

КРЕСТЯНКА

СЕНТЯБРЬ 2007

ПЛЮС

«ХОЗЯЮШКА»
«МОДА В ДОМЕ»
«МУЗЕИ МИРА»

ТЕМА

Хирургия
красоты

ДЕНЬГИ

Как их
привлечь?

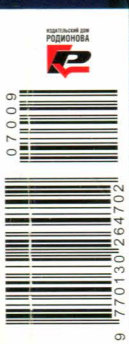
СЕРИАЛ

«Скорая
помощь»

специальный проект

Путеводитель
по Пушкинскому
музею

ОЛЬГА БУДИНА:
Я ШИЛА ПЛАТЬЯ
ИЗ ЦВЕТОВ





С Новым годом, дорогие читатели «Крестьянки»!

Нет-нет, это не ошибка. Наши предки, как известно, отсчитывали год именно с начала сентября, с Симеона Летопроводца. Первое сентября, если разобраться, действительно всегда обещает что-то совсем новое – с самого детства, с первого класса. В январе ждем подарков, а в сентябре – поворота судьбы. Так повелось, что этот поворот в нашей памяти связан с праздником: прохладное утро, яркое солнце, гладиолусы выше тебя ростом, новый ранец с чистыми тетрадками и прочими еще нетронутыми богатствами... Страх, ожидание, радость – все с чистого листа! Особый день – он дает ощущение правильного хода времени и тем, кто давно уже отучился где только можно, и тем, у кого в семье нет пока первоклассников. Рано утром идут в школы дети с букетами – значит, все как надо, и на душе спокойно. Не зря все важные, судьбоносные решения мы откладываем на сентябрь: лето пройдет – и в путь.

Как и полагается, в праздник «Крестьянка» желает вам счастья, здоровья, радостного отношения к жизни и дарит свежий номер журнала. А в нем – много нового.

Шеф-редактор
журнала «КРЕСТЬЯНКА»

Алла ВИНОГРАДОВА

Учредитель и издатель

ООО «Издательский дом Родионова»
Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации Российской Федерации
Регистрационный номер
П/И № ФС77-22575 от 20.12.2005 г.

Главный редактор & издательский директор

В. В. Помукчинский, vromukchinskiy@idr.ru
Зам. главного редактора Т. Ш. Виркунен, virkunen@idr.ru
Шеф-редактор А. В. Виноградова, avinogradova@idr.ru
Ответственный секретарь С. Ю. Мазур, smazur@idr.ru
Арт-директор А. Ф. Богомолов
Ведущий дизайнер Т. А. Сукач

Редакторы отделов:

Е. Н. Осипова, О. В. Данилова, М. А. Белоглинская

Редакторы приложений:

В. А. Дараган («Хозяюшка»),
А. В. Дараган («Мода в доме»),
Т. И. Лучкова («Наша усадьба»),
Л. В. Чутко («Пятнашки»)

Обозреватель Т. А. Иванова

Выпускающий редактор Л. В. Григорьева

Контрольный редактор Л. Д. Михайлова

Фоторедактор М. С. Веретенникова

Сканирование, цветоделение, препресс

Б. В. Крылов, В. В. Михайлов, Д. Л. Плахова

Издательский дом
РОДИОНОВА



Генеральный директор С. С. Родионов

Заместитель генерального директора

А. Н. Бородин

Финансовый директор В. В. Колосков

Издательский директор группы деловых

изданий Е. Ю. Додолев

Административный директор С. Л. Черепов

Главный бухгалтер Н. А. Симоненкова

Директор производственной службы Е. А. Герасимов

Директор по информационным технологиям

А. М. Никольшин

Директор по распространению М. Ю. Самохвалов,

тел. (495) 745-84-27

Руководитель отдела подписки А. А. Купина,

тел./факс (495) 745-84-18

Директор по рекламе Л. А. Баженова, lbazhenova@idr.ru

Отдел рекламы: Р. С. Долголаптева, Е. Н. Осадчая

тел. (495) 745-84-02; факс 956-22-10;

marketing@krestyanka.ru

Директор по маркетингу Ю. М. Мартыненко,

тел. (495) 745-84-02; jmartynenko@idr.ru

PR&Event-отдел:

директор А. Э. Клименко, glossy@idr.ru,

заместитель директора В. Е. Арсеньева,

varsenieva@idr.ru,

менеджер А. В. Бунятова, abunyatova@idr.ru

тел. (495) 745-84-02

Адрес редакции:

125315, Москва, ул. Часовая, 24, стр. 2

Телефон для справок: (495) 745-84-12

Факс: (495) 956-22-09

e-mail: krestyanka@idr.ru

Присланные рукописи, фотографии и рисунки

редакция не возвращает и не рецензирует.

Редакция не несет ответственности

за достоверность информации,

опубликованной в рекламных объявлениях.

Типография

ОАО «Можайский полиграфический комбинат», г. Можайск

Тираж:

общий тираж 151 340

подписной 51 965

розничный 99 375

Цена свободная.

© «Крестьянка», 2007.

Все права защищены.

Полное или частичное использование материалов

допускается только с согласия ИД Родионова



8 ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

8. Тема номера

Хирургия красоты

16. Семейные истории

Кино на двоих

22. Крупным планом

Семь нот Екатерины Мечетиной

Анатолий Журавлев

по прозвищу Толстый

30. Репортаж

Деревня мечты

36 СТИЛЬ

38. Гардероб

Деловой подход

42. Приват-мода

Ольга Будина: «Я шила

платья из цветов»

50 КРАСОТА

52. Работа над собой

Вокруг света

54. По существу

Духовные искания

56 САМОЧУВСТВИЕ

58. Женское здоровье

Время собирать камни

60. Дети

«Сколько раз говорить – сиди прямо!»

62. Сериал «Скорая помощь»

Жизненное пространство

66 ШКОЛА ДЛЯ ДЕВОЧЕК

66. Факультет модных вещей

Маленькое черное платье

70. Косметичка

Профилактические работы

72 НАШИ ДЕНЬГИ

Как сделать из простого яйца – золотое

Кого деньги любят?



16

Дворцовые тайны
Дружининой



30

Нестерцево:
кому нужна
русская деревня?



110



Что таил
ее волшебный
взгляд?
Любовь
к себе одной

В НОМЕРЕ:

76 ОТНОШЕНИЯ

76. Он и Она

10 способов обольщения

78. Наши знакомые

Альтруистка

80. Детская площадка

Не хочу учиться!



88 для души

88. О вечном

Искусство молитвы

91. Спецпроект: к 100-летию

ГМИИ им. А. С. Пушкина

Атлантида в центре Москвы



104 МИР И МЫ

104. Под впечатлением

Здесь Орфей ждал Эвридику

110. Звездопад

Сладкий яд Греты Гарбо



118 ЧТЕНИЕ

118. Былое и дамы

Святое ремесло Каролины Павловой

124. Сюжет

Лифчик на счастье

133 ХОЗЯЮШКА

140. Нам письмо

Семейный обед

151. Кулинария

Кондитерская. Секретные материалы

154. Рукоделие

Миллион алых роз



161 МОДА В ДОМЕ

162. Класс-дизайн

Сам себе господин Оформитель

170. Детали

Позитивный негатив

174. Фитостудия

Цветочные острова



176

177. Призовой сканворд «Крестьянки»

179. Гороскоп



ПЕРСОНАЛЬНОЕ ДЕЛО

До недавних пор северная столица не могла похвастаться персональными галереями. Справедливость восстановил художник Иван Славинский – именно его имя носит постоянная экспозиция, расположившаяся в самом центре Санкт-Петербурга.

Более десяти лет Иван прожил в Париже, где, собственно, и приобрел свой неповторимый художественный почерк вместе с широкой известностью. Определить жанр, в котором работает маэстро, невозможно: это смесь импрессионизма, авангарда и авторских находок. Но можно смело сказать, что его картины не уступают ни шикарным рамам, ни роскошному интерьеру, который их окружает.

Галерея маэстро Славинского, вход в которую, кстати, свободный, находится на 6-й линии Васильевского острова. Теперь жители и гости культурной столицы смогут не только увидеть полотна мастера, но и приобрести их. Если, конечно, цена покупки окажется по карману – стоимость картин доходит до 50 тысяч евро.



ГАВРОШ ГОСТИТ В МОСКВЕ

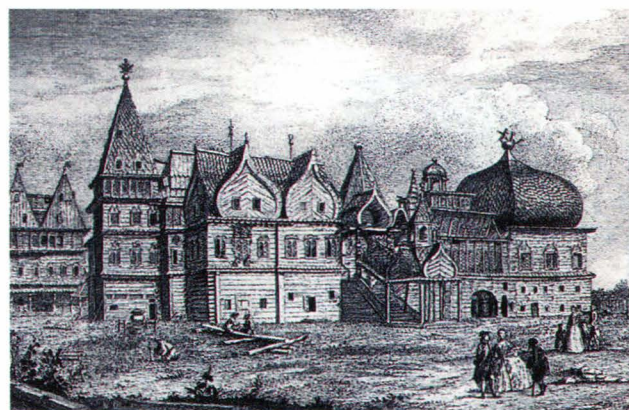
Озорной, жизнерадостный, не по годам умный мальчуган Гаврош из романа Гюго стал символом первого российско-французского театрального фестиваля не случайно. Лишь разговаривая с детьми на понятном им языке, можно сделать для них театр величайшим открытием.

Фестиваль познакомит свою сложную и восприимчивую аудиторию с лучшими современными детскими спектаклями Франции и России. В фестивальной программе «Басни Лафонтена» (современная театрализованная хореография); «Гадкий утенок» – итальянский спектакль на французском языке; сказочная мифология «Волшебные ягоды» из Нюрбы (Якутия); авторская сказка с участием юных зрителей «О рыцарях и принцессах» – из Мариинска...

Фестиваль пройдет в Москве в Театре клоунады с 28 сентября по 7 октября. В фойе появятся живой слон (вполне логично: Гаврош – мальчишка с парижских улиц – жил в деревянном слоне), жареные каштаны (любимое французское лакомство), артисты-мимы, цветочницы и уличные музыканты.

НА ЗЛАТОМ КРЫЛЬЦЕ СИДЕЛИ...

В Коломенском построят настоящий дворец! В проекте – создание деревянной модели дворца царя Алексея Михайловича в натуральную величину. Хоромы расположатся на нескольких уровнях и объединят пять строений: покои царя, царицы, царевича, старших, младших и средних царевен. Интерьеры и росписи внутри строения будут максимально приближены к историческим. В части внутренних помещений расположатся экспозиции, посвященные быту царской семьи XVII века. По совету специалистов дворец, повторяющий формы знаменитого сооружения, построят не на его историческом месте, а на территории бывшей деревни Дьяково, за Голосовым оврагом. Открыть новое здание планируется к Дню города в 2008 году.



ОТДЫХ С ПОЛЬЗОЙ ДЛЯ МОЛОДОСТИ

Отдых совершенно необходим для восстановления сил и сохранения молодости. Чтобы добиться наибольшего омолаживающего эффекта, есть несколько секретов:

ОЧИЩЕНИЕ ОРГАНИЗМА

1,5-2 часа в бане или сауне — замечательный способ мягко очистить организм от шлаков. Если при этом Вы сделаете еще и пилинг кожи — омолаживающий эффект гарантирован!

СВЕЖИЙ ВОЗДУХ

Отправляйтесь за город. Чистый воздух наполнит организм кислородом, что в свою очередь активизирует все обменные процессы. А это — залог сохранения молодости.

ПУТЕШЕСТВИЯ

Знакомьтесь с культурой и кухней других стран. **Совершенно новые ощущения** задействуют те участки мозга, которые до этого активно не работали, и это делает Вас молодой и открытой для разнообразных впечатлений.

СЕКРЕТ МОЛОДО ВЫГЛЯДЯЩИХ ВОЛОС



НОВОСТИ

что происходит?

ТИХИЙ КИНООКЕАН

Вы знали, что кино можно снимать без профессиональных камер и другой сложной аппаратуры? Лишь мобильным телефоном с видеокamerой. Это совершенно новый формат кино, но он настолько интересен, что даже включен в программу Международного кинофестиваля Pacific Meridian под рубрикой «Кино в кармане». Он пройдет во Владивостоке с 15 по 21 сентября. В расписании — экранизации русской классики, немецкие короткометражки, японская и китайская программы, мультипликационный альманах «Колыбельные мира»: песни звучат на разных языках, но говорят об одном — о счастье и мире, и потому понятны без перевода. Особое место среди показов займут фильмы «Изгнание» Андрея Звягинцева и сокурловская «Александра». Лучшая работа, представленная на конкурс сценариев «Владивосток, мы любим тебя», будет снята прямо во время фестиваля.



НАШИ В АВСТРАЛИИ

В австралийском городе Брисбене в первую неделю сентября наступили Дни России. Основная их часть — деловые форумы, на которых решаются важнейшие экономические вопросы, но есть и «потехе час»: среди запланированных мероприятий — гольф-турнир, в котором поучаствуют и лидеры национальных делегаций; специальная презентация, посвященная русскому языку; выступления фольклорных ансамблей России и Австралии.

«Дни России в Австралии» проходят на фоне саммита Азиатско-Тихоокеанского экономического сотрудничества (АТЭС). Участники саммита встречаются ежегодно, но особенный интерес к форуму этого года вызывает то, что впервые его посетит президент Владимир Путин.

Накануне саммита по традиции проходит встреча Сети женщин-лидеров форума АТЭС. Представительницы 21 страны обсуждают актуальные проблемы, волнующие женщин во всем мире. Сегодня на повестке дня вопросы, касающиеся женщин в бизнесе, поэтому неудивительно, что делегацию от России возглавила президент Российской академии бизнеса и предпринимательства Ирина Горбулина.



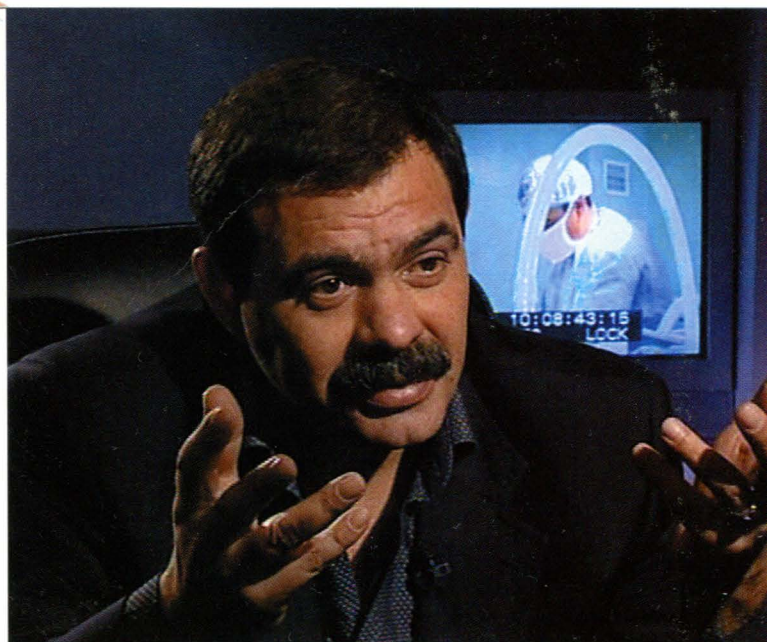


Один из самых известных и успешных в нашей стране пластических хирургов любит в шутку говорить о себе: «Я – художник по мясу». Такое определение профессии, может быть, несколько грубовато и цинично, но в принципе верно. Ведь человек, владеющий ею по-настоящему, «дорисовывает» или переделывает то, что не слишком удалось матушке-природе. Так что его еще можно назвать и Пигмалионом... Только «материал», с которым приходится работать такому скульптору, – человеческое лицо и тело. Но вот проблема: стоит ли спорить с природой? А если да, то что должно быть решающим аргументом в пользу такого решения?

ХИРУРГИЯ КРАСОТЫ

Пигмалион со скальпелем

Считается, что пластическая хирургия – апофеоз общества потребления. Дескать, людям, которые носят одежду от знаменитых кутюрье, живут в шикарных домах и ездят на дорогих машинах, надо иметь красивое (или уж хотя бы молодое) лицо и тело. За свои деньги они могут себе это позволить. В общем, эта сфера медицины – некая «фишка» для богатых и знаменитых. С таким мнением в корне не согласен пластический хирург, доктор медицинских наук, профессор Сергей Николаевич БЛОХИН. Почему? На этот и другие вопросы он ответил в ходе беседы с корреспондентом «Крестьянки».



Красота не забавы ради

– Обычно человек решается на операцию, если болеет, если есть угроза его жизни. К вам же люди приходят, когда хотят выглядеть привлекательнее или моложе. То есть не по тому поводу, который врачи называют «медицинскими показаниями»...

– Вы говорите, «по медицинским показаниям». А психологическое состояние человека – это разве не медицинское показание? Если человек недоволен своей внешностью, если его представление об идеальном лице или теле не совпадает с тем, что у него есть... Это же психологическая проблема. И, между прочим, она может привести к соматическим заболеваниям.

– И, тем не менее, оттопыренные уши, к примеру, могут быть вполне здоровыми. Ложиться из-за них «под нож», наоборот, все-таки прихоть.

– Безусловно, с точки зрения физиологии у человека может быть все в порядке, никаких патологий, угрожающих его жизни. Однако он может настолько «зациклиться» на каком-либо недостатке своего лица или тела, что, как говорится, белый свет ему может стать не мил.

Вот у меня в этом кабинете на днях сидела девушка, которая из-за комплекса собственной «некрасивости» на полном серьезе го-

комфортно – это никого не волновало. Теперь же наконец задумались о таком понятии, как качество жизни. И ради него человек готов идти не только на материальные затраты, но и иногда даже в какой-то мере рискнуть здоровьем...

А я себя так вижу!

– Так значит, риска при пластической операции не избежать даже у самого высококлассного специалиста?

– Безусловно. Любая операция есть операция. Вскрытие простого фурункула и то может иметь непредвиденные последствия, а что уж говорить о более серьезном вмешательстве в человеческий организм? Просто надо стремиться максимально избегать осложнений.

И еще следует учитывать, что скальпель классического хирурга направлен против больного органа, а пластического – на то, что неудачно сделала природа. А она – серьезный противник и свои права отстаивать умеет. Так что бороться с ней надо мягко и тактично, только подправляя ее огрехи.

– Однако для пластического хирурга не меньшим риском, чем сама операция, может оказаться и... пациент. Разве человек всегда хочет исправить именно то, что на самом деле его портит?



**ЖЕНЩИНУ ЧАЩЕ ВОЛНУЕТ
КРАСОТА ОВАЛА ЛИЦА
И НОСОГУБНЫЕ СКЛАДКИ,**

**А МУЖЧИНУ – ФОРМА
ЕГО НОСА ИЛИ УШЕЙ**



това уйти из жизни. Ей 28 лет, она до сих пор не только девственница, но и вообще еще не встречалась с парнями, ей никто никогда не назначал свидания. Для нее это такая большая трагедия, что она говорит: «Если вы не сможете изменить, улучшить мою внешность, то такой, какая я сейчас есть, жить не хочу». Девушка (между прочим, не дочь миллионера или олигарха) приехала к нам из далекой страны в надежде стать привлекательнее. Ее желание вполне нормально: хочется, чтобы за ней ухаживали мужчины, хочется устроить свою личную жизнь. В конце недели этой пациентке будет сделана достаточно большая по объему операция, которая, я думаю, пройдет удачно и со временем, возможно, изменит ее судьбу. Так что не стоит рассматривать пластическую хирургию как прихоть и баловство...

– ...Или игрушку для богатых и знаменитых?

– Да не только богатых – просто для всех людей! Это неправильно. Сам по себе такой подход остался еще с советских времен. Ведь тогда как считалось? Люди должны быть просто здоровы и работать как лошади. А что там у каждого из них творится внутри, как они ощущают себя в этом мире, насколько им

– Да, с этим приходится сталкиваться достаточно часто. Например, приходит дама с просьбой изменить ей форму подбородка: дескать, он скошенный. Я вижу, что с подбородком-то все в порядке, а вот, допустим, нос ее мог бы быть, как минимум, вдвое меньше. А женщину же он почему-то не волнует. Просто пациентка именно так себя видит, это ее собственный чисто внутренний взгляд на саму себя. И с этим надо считаться в первую очередь.

– То есть получается, что пластический хирург должен быть еще и психологом?

– А как же иначе? Обязательно надо проникнуть в какую-то внутреннюю суть человека, иначе он может оказаться недовольным результатом даже идеально сделанной операции. Иногда следует попытаться отговорить его от хирургического вмешательства, если он, к примеру, плохо себе представляет его последствия. Да и вообще бывают случаи, когда пожелания человека просто идут вразрез со здравым смыслом. Но, к сожалению, коммерческие интересы у некоторых специалистов нередко перевешивают интересы пациента.

А мужчины-то слабее...

– Скажите, а кто к вам обращается чаще – мужчины или женщины?

– Ну, представительницы прекрасного пола всегда были более требовательны к своей внешности, и, конечно, они составляют большинство наших пациентов. Однако за последние годы немало возросло число мужчин, прибегающих к услугам пластических хирургов.

– И кто среди них преобладает?

– Естественно, люди публичных профессий: политики, артисты, телеведущие, шоумены – те, чей успех в карьере зависит от внешнего облика. Немало и пожилых бизнесменов, желающих выглядеть помоложе ради юной жены или подруги.

– А кто лучше обычно переносит операции – женщины или мужчины?

– Ну, это, как говорят врачи, совершенно разные биологические объекты! С дамами работать гораздо легче. Чтобы похорошеть, они готовы почти на все, и собственный организм в какой-то мере, их слушается. Женщины более стойко терпят боль, лучше переносят кровопотерю, меньше боятся операции. А вот наш брат послабее... Признаюсь честно, я очень не люблю оперировать мужчин.

– А вы знаете, что ни в одном медицинском вузе России до сих пор нет факультета, обучающего специальности «пластический хирург»? Когда-то в СССР был один лишь Институт красоты на Новом Арбате – и все! Да, там работали и очень талантливые хирурги, которые стали мастерами своего дела благодаря многолетнему опыту. Только передать его они могли лишь ограниченному кругу молодых специалистов. Так откуда же взяться профессионализму в масштабах страны? Двух-трехмесячные курсы пластической хирургии, куда в погоне за высокими заработками идут на «переподготовку» любые врачи – хоть педиатры, хоть окулисты, – не могут сделать из них настоящих специалистов. На это требуются годы практики именно в области пластической хирургии.

– Но многие «доктора красоты» рекламируют себя как специалистов, прошедших обучение и работавших в Европе – в Швейцарии, Германии...

– Ну, на это не стоит «покупаться». Да, опыт в этой сфере на Западе побольше, но швейцарская и немецкая школы пластической хирургии явно слабее, чем бразильская или американская. Да и у нашей, отечественной школы есть отличные наработки. Другое дело, что грамотных, хорошо подготовленных специалистов еще маловато.



УЧАСТНИК ПРОЕКТА «ФОРМУЛА КРАСОТЫ» ЮРИЙ БЛИЩЕНКО МЕЧТАЛ ВЫГЛЯДЕТЬ МОЛОЖЕ:

РЕЗУЛЬТАТОМ ОПЕРАЦИЙ ОН ВПОЛНЕ ДОВОЛЕН...



– Говорят, улучшение внешности как наркотик. На пластику «подсаживаются». Это правда?

– Да, и здесь нет ничего удивительного. Пока человек на собственном опыте не столкнется с хирургией – не важно, классической или пластической – он всегда относится к ней со страхом. Ведь пугает неизвестность, а не сам факт операции. Но вот, допустим, решилась женщина на увеличение груди. Вся процедура заняла 25–30 минут. Да, потом дня два-три есть неприятные ощущения, но они проходят, а результат пациентка видит отличный. А раз так просто, то почему бы не улучшить в себе еще что-то? Опять получилось? Тогда еще! Ведь нет предела совершенству...

В институтах этому не учат...

– Если результат радует, значит, пациент попал в хорошие руки. Да только так везет далеко не всем. Клиники пластической хирургии в одной только Москве растут как грибы, а нареканий в их адрес все больше. Это связано с низким уровнем профессионализма?

– Вы, видимо, входите в их число, раз были приглашены работать в телепроект, который не так давно прошел по Первому каналу и вызвал у зрителей много эмоций. Я говорю о «Формуле красоты». Как складывается жизнь участников проекта после его завершения? Вы с ними общаетесь?

– Конечно, они приезжают ко мне в клинику, показываются, и мы продолжаем их наблюдать... До сегодняшнего дня у них все отлично, никаких осложнений. Да и в их судьбе, насколько я знаю, есть перемены к лучшему – в личной жизни, в работе...

– Этим людям повезло: попали в хорошие руки, да еще бесплатно. А что вы посоветуете тем, кто мечтает изменить что-то в своей внешности, но пока не решается?

– Прежде всего искать настоящего специалиста, которому можно доверить свое здоровье. И даже найдя, хорошо подумать: а так ли уж необходимо ложиться под нож, чтобы избавляться от какого-то своего изъяна? А может, лучше любить себя таким, какой ты есть?..

Беседовала Ольга ВЕЛИКАНОВА

Большой ремонт

Быть успешным – значит выглядеть молодо. Это требование сегодняшнего дня. А если у человека публичная профессия, то он, получается, просто обречен на визиты к пластическому хирургу. Ни для кого не секрет: все голливудские звезды обязаны своей красотой работе своих визажистов, диетологов, костюмеров, массажистов, парикмахеров и остальной свите специалистов в области красоты. И охотно об этом рассказывают – прошли те времена, когда звезды скрывали свои пластические операции.



«ЛЮДЯМ НАШЕЙ ПРОФЕССИИ СТАРЕТЬ НЕЛЬЗЯ!»
ЛЮДМИЛА МАРКОВНА
ГУРЧЕНКО, БОРИС МОИСЕЕВ
И ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ –
ЯРЫЕ ПОКЛОННИКИ
ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ

Кому-то повезло, а кому-то нет...

Нелегкое дело обретения волнующего бюста зачастую оборачивается для звезд дополнительными проблемами. Так, у певицы Джессики Симпсон из-за резкого похудения бюст потерял форму и упругость. После нескольких операций его исправили, но теперь ее молочные железы выглядят асимметрично.

У актрисы Кейт Бекинсейл, с помощью операции увеличившей себе грудь, на ней появились видимые глубокие растяжки. Юная Линдсей Лохан, у которой бюста и в помине не было, с помощью хирургов его все-таки обрела. Однако стоит девушке поднять руки, и грудь... подпрыгивает к шее.

Среди счастливиц, кому операция по увеличению бюста пошла только на пользу, певица Бритни Спирс, Гвен Стефани, Сальма Хайек и, конечно же, Памела Андерсон.

Размером своей груди озабочены не только звезды, но и обычные женщины. Операции по увеличению бюста стоят почти на самой верхней строчке «пластических хитов». Если верить статистике, каждая четвертая пациентка, обратившаяся в специализированную клинику, решила на хирургическое вмешательство именно по этой причине. В Америке широкое распространение получили имплантаты, наполненные физраствором. У нас популярны силикон. Пусть спорят специалисты, какие имплантаты безопаснее. Пациентов интересует результат, ради которого они готовы на риск и материальные затраты. А именно результат, к сожалению, бывает плачевным: случаи разрыва имплантата, появления вокруг него твердых рубцов, деформирующих грудь, образования гематомы и потери чувствительности груди встречаются нередко.

Трудно быть «мерседесом»

В отличие от зарубежных звезд далеко не все российские готовы распространяться о своих визитах к пластическим хирургам. И все же то здесь, то там появляется информация о том, как с помощью пластических операций достигают вечной молодости наши звезды и кумиры.

Всем известна история о том, как Алла Пугачева чуть не умерла под ножом пластических хирургов в Швейцарии. Впрочем, это Примадонну не остановило: потом она еще несколько раз прибежала к помощи пластических хирургов. Не чурается их и дочь Аллы Борисовны – Кристина Орбакайте: она не скрывает, что подправила свой нос.

Звезда кино, а теперь еще и телеведущая Татьяна Догилева тоже прибегла к помощи пластических хирургов и этого не скрывает. В одном из интервью она признавалась: «Я сделала себе операцию несколько лет назад и очень довольна результатом. Дело ведь не в том, как изменилось твое лицо, а что сама ты в связи с этими изменениями почувствовала. А я чувствую, что действительно помолодела, убрав все морщины и подтянув кожу лица. Еще я «отрезала» себе глаза. Что, кстати, и многим советую – набрякшие веки и мешки под глазами не украшают женщину. Лицо – это мой инструмент, и я не могу своей помятой внешностью оскорблять зрителей. Так что резала и дальше буду резать, как только это снова потребуется».

Рекордсменкой по пластическим операциям среди артистов постсоветского пространства по праву считается Людмила Гурченко. Говорят, на ее лице – следы от десяти(!) операций, а круговая подтяжка стала для звезды «Карнавальная ночь»

обычным делом. Семидесятилетняя актриса недавно на одной из вечеринок просто потрясла гостей. «Людмиле Марковне не дашь и сорока!» – с восхищением шептались они. Гурченко сделала очередную круговую подтяжку лица и пластику век.

Любой хирург не застрахован от ошибок, и исход любой, даже самой безобидной операции невозможно предугадать. В этом убедилась на собственном опыте телеведущая Оксана Пушкина. К пластическим операциям она относится нормально, а вот всякого рода инъекции не одобряет. Сейчас она признается: если бы знала заранее об опасности этих уколов, то обошлась бы простой пластической операцией.

Но это Пушкиной так не повезло. А вот Анастасия Вертинская, Галина Польских, Татьяна Васильева, Наталья Селезнева, Надежда Бабкина, Елена Проклова, Людмила Касаткина и многие другие звезды, прибегавшие к помощи пластических хирургов, вполне довольны результатом.

Мужчины же, как говорят, вообще отваживаются на «костоломство». Так, Борис Моисеев подправил себе фигуру, удалив два ребра, – его талия значительно сузилась. У этого певца вообще свое отношение к пластическим операциям. Он считает, что «человек – это «мерседес». И если человек уважает себя, любит свою профессию, особенно если эта профессия публичная, то он должен следить за своей внешностью и поправлять ее, так же, как необходимо поправлять внешний вид машины. А если не хочешь быть «мерседесом» и готов прожить всю жизнь как «копейка», то не пользуйся ничем»...

Подсесть на нож

Среди зарубежных звезд пальму первенства в пластике удерживает Майкл Джексон, второе место по реставрации внешности принадлежит Шер – она сделала себе 30 пластических операций. Неприкаянная звезда «Девяти с половиной недель» Микки Рурк

продолжает эксперименты со своей физиономией при помощи «докторов красоты». Но пока что, похоже, их усилия не привели к желаемому эффекту...

В последнее время многие пациенты, которые исправили себе нос или изменили форму подбородка, устранили оттопыренность ушей, возвращаются, чтобы записаться на очередную операцию. Чаще всего, если предыдущая прошла удачно и результатом человек остался доволен. Причем в случае повторного успеха тот же самый пациент непременно отыщет в себе еще какой-нибудь изъян, от которого пожелает избавиться с помощью хирургов. Параллельно он вполне может захотеть провести еще ряд дорогостоящих процедур.

«Не останавливаться на достигнутом!» – таков девиз этих людей, стремящихся к совершенству и уверенных, что пластическая операция может не только скорректировать лицо или фигуру, но и вообще положительно повлиять на их дальнейшую судьбу.

Понятное дело: такие клиенты для эстетических центров – просто находка, и в любой клинике вряд ли откажут пациенту в его желании «улучшаться до бесконечности»... Вот только на глобальные перемены ему уж очень уповать не стоит.

Актриса Татьяна Догилева утверждает: «Только не думайте, что, изменив лицо, вы измените свою судьбу. Пластика на любовь и внимание мужчин прямого влияния не оказывает. Просто женщина становится увереннее, перестает испытывать комплекс неполноценности, и это сразу чувствуют окружающие. Они сами к ней тянутся...»

Так решаться ли на «большой ремонт» или нет? Решать каждой из нас. Но, как говорила великая итальянская актриса Анна Маньяни, которая за всю свою жизнь не сделала ни одной пластической операции, «в жизни побеждает тот, кто умеет красиво стареть...»

Татьяна ГУЩИНА

✓ ЗА ПРОТИВ

**ЕЛЕНА ПРОКЛОВА,
АКТРИСА
И ТЕЛЕВЕДУЩАЯ:**

– Я только «за» пластическую хирургию! Женщина должна делать все что угодно, чтобы быть красивой и довольной этим обстоятельством. Ради

своего душевного спокойствия, положительного настроения и морального удовлетворения она может делать и пластику, и подтяжки, и прочие омолаживающие процедуры. Это правильно, и это имеет смысл. Я сама делала пластические операции: сделала блефаропластику, увеличила губы с помощью инъекций коллагена, а ботокс помог мне изменить линию бровей, и я осталась в восторге от результата...



ЗА ✓ ПРОТИВ

**ВЯЧЕСЛАВ ЗАЙЦЕВ,
МОДЕЛЬЕР:**

– Чтобы слыть красивым, мужчине совсем не обязательно прибегать к помощи хирургов. Дело-то не в правильности черт лица, а в том, что у него

внутри. А это всегда на внешность накладывает отпечаток. Конечно, следить за собой мужчина должен, быть в форме и уметь одеваться – тоже. Отлично, если он умеет найти свой собственный стиль. Только, чтобы выглядеть достойно, не требуется идеальная внешность – просто мозгами шевелить надо да не лениться. «Перекраивать» свою же физиономию, откачивать жир с живота – не мужское это, по-моему, дело...



Девушка из банка

...В Институте скорой помощи имени Н. В. Склифосовского она пролежала месяц. Потом еще четыре – дома. Ее лицо сложили как могли из раздробленных на острые осколки кусочков костей и сшили из рваных лоскутков кожи. Укрепили титановой пластиной бровь и щеку, чтобы глаз не провалился внутрь... Она не желала узнавать себя, глядя в зеркало. Чужое лицо... Неужели это произошло с ней?

Журавль в небе и «Аист» в руках

Катя Куликова – симпатичная и улыбчивая москвичка 25 лет, работала кассиром в обыкновенном гастрономе. Деньги, чеки, мелькание лиц. Маленькая зарплата и большая усталость к вечеру. Катя давно мечтала сменить работу. Главным критерием в поисках нового места трудоустройства для нее, как для молодой матери-одиночки, конечно же, была зарплата.

«Вот бы в банк устроиться работать», – помечтала как-то вслух Катя. «Ну так и делай что-нибудь для осуществления своей мечты», – резонно посоветовала ей мама.

Сначала Катя пошла на курсы валютных кассиров, с трудом насобирав немалую для нее сумму, требуемую за обучение. Наконец ее взяли в обменный пункт банка «Аист». Зарплату обещали в 200 долларов, что было в два раза больше, чем в магазине. И график работы был удобным. Катя была счастлива.

Работа валютного кассира не была утомительной, но неожиданно оказалась скучноватой. Из бронированного ящика площадью пять квадратных метров нельзя было выходить целые сутки. Ни победать, ни даже в туалет. Для ночного отдыха в углу стояла сложенная раскладушка, для естественных нужд – стульчак биотуалета.

Общаться разрешалось только с клиентами, охраной банка (которой тут, впрочем, не было) и тем кассиром, что придет на смену. Не нарушать должностных инструкций было невозможно. Это знали все. Ну, как, например, не выходя из своей каморки, кассир должен был менять цифры на уличном табло, висящем высоко над дверью, где сообщается о курсе валют? Без лестницы это сделать невозможно, да и в одиночку дамам это делать не совсем ловко.

Обменный пункт, где работала Катя, примыкал вплотную к магазину спортивных товаров, если не сказать точнее – фактически находился в нем.

– Вот вы и просите охранников магазина помогать вам, все равно целый день ничего не делают, – посоветовала главбух кассирам. Охранники спортивного магазина с охотой помогали симпатичным девчонкам. Брали лестницу, меняли цифры, волокли лестницу обратно, а потом с удовольствием болтали о том о сем через пуленепробиваемое окошко.



ПЕРВОЕ ВРЕМЯ ЕЕ МУЧИЛИ ОБМОРОКИ, ТОШНОТА, СТРАШНЫЕ ГОЛОВНЫЕ БОЛИ.

СЕГОДНЯ КАТЯ ХОЧЕТ ВНОВЬ СТАТЬ КРАСИВОЙ



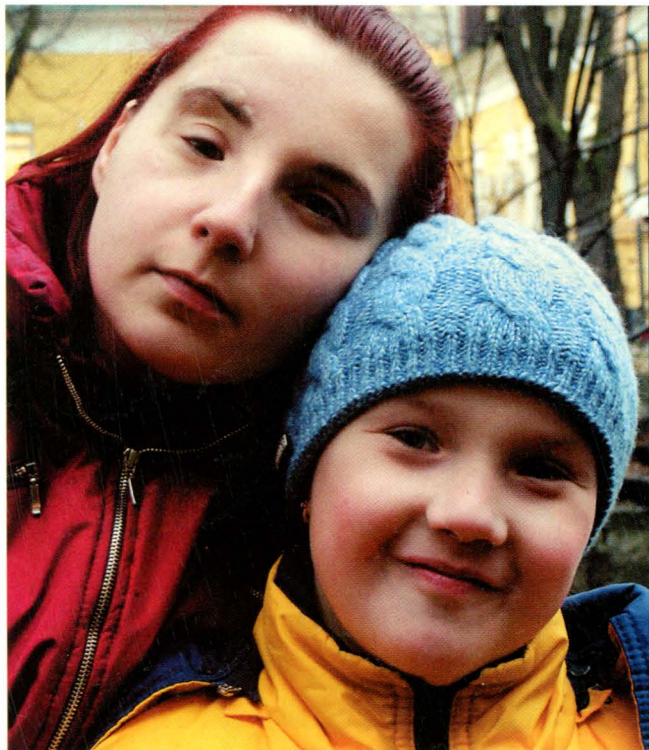
«Ее надо добить...»

Несколько раз Кате помогал справиться с лестницей и цифрами охранник Игорь Сорокин. Катя радовалась, что быстро нашла общий язык с добрым, приятным человеком.

Как-то раз, уходя со смены, он попросил Катю оставить у нее сумку с вещами и предупредил, что через несколько часов вернется за ней. Вернулся он, когда Катя собиралась уже прилечь отдохнуть. Она помнит, как открыла дверь. Страшный удар в лицо свалил ее с ног. Кровь, боль... Сквозь гаснущее сознание она слышала, как один мужской голос говорил второму: «Надо добить...». Катя не знала: за два дня до этого Игорь из магазина уволился. Окровавленную Катю обнаружили только утром. Увиденное повергло в шок. У девушки практически отсутствовала правая половина лица: раздроблены кости виска, скулы, лба, подбородка... Распухшая голова была похожа на мяч.

– Били, возможно, ломом или металлической трубой, – предположил хирург Института Склифосовского, который принял изуродованную Катю в реанимацию как неизвестную.

Банк не сообщил родным о случившемся, и те Катю долго искали,



**КОГДА ПОДСТУПАЛО
ОТЧАЯНИЕ И КАТЯ ДУМАЛА,
ЧТО НИКОМУ НЕ НУЖНА,
СТОИЛО ТОЛЬКО ВСПОМНИТЬ
О ДОЧКЕ, И ПОВЛЯЛИСЬ СИЛЫ**

пластических операциях и операции по восстановлению зрения. Пока Катя боролась со смертью, банк ее и уволил. Об оплате больничных листов, материальной помощи да просто о словах сочувствия не было и речи.

Прошло почти четыре года. И все это время она ждет, что банк, где она работала, выполнит перед ней свои обязательства. Одного из грабителей, напавших на обменник, Игоря Сорокина, в конце концов замучила совесть. Он сам пришел в милицию с повинной. Его судили, дали семь с половиной лет колонии строгого режима. Ему вменили выплатить Кате 500 тысяч рублей за материальный и моральный ущерб. Но судебные приставы Одинцовского района Подмосковья по сей день объясняют Кате, что они не могут найти осужденного, потому что денег он ей не шлет. Как выяснило следствие, нападавших было двое. Вторым оказался Андрей Сорокин (однофамилец, друг и сосед первого преступника Игоря Сорокина). Андрей до сих пор не пойман, находится в федеральном розыске. За четыре года тяжб банк «Аист» выплатил Кате... 1800 рублей. Живи, мол, госпожа Куликова, лечись, восстанавливайся. Катина мама, не выдержав переживаний за дочь, скоропостижно скончалась. Еще Кате дали инвалидность и пенсию в тысячу рублей...

Но Катя продолжает бороться. Через Интернет она нашла клинику пластической хирургии, которая может помочь восстановить утраченные черты лица. Женщины понимают, как важно, чтобы у молодой Кати появилась личная жизнь, да просто жизнь, где мысли о несправедливости и скупости банкиров уйдут в прошлое...

Наталья АЛЕКСАНДРОВА,
фото автора



**ПЛАСТИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ
НУЖНЫ ЕЙ
НЕ КРАСОТЫ РАДИ.**

**ОНА МЕЧТАЕТ СТАТЬ
ТАКОЙ, КАК ПРЕЖДЕ.**

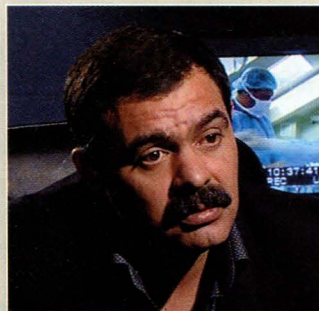
холодея от страшных предположений. Родные опознали забинтованную Катю по... маникюру.

Местная газета лаконично сообщила о случившемся в колонке происшествий на первой полосе: «В ночь на 30 августа на пункт обмена валюты по адресу: проспект Мира, 180, совершено разбойное нападение. Преступникам удалось скрыться с места преступления. По факту ограбления начато следствие».

В больнице Катя пролежала месяц, потом еще четыре – дома. До сих пор зрение в покаленном глазу восстановить не удалось. Катя видит свет, но сосчитать, сколько пальцев показывает ей доктор, поднося ладонь к самому лицу, не может...

Бег по кругу

Первое время она постоянно плакала и не хотела жить. Когда Катя смирилась с неизбежностью, что прежней уже не стать, вдруг выяснилось, что она не может одна выходить из квартиры, ездить в транспорте, общаться с незнакомыми людьми. Ее преследовал страх закрытых пространств, глядящих на нее чужих людей. Ей требовалась помощь невропатолога, психотерапевта, не говоря о



КОММЕНТАРИЙ

**ПЛАСТИЧЕСКИЙ ХИРУРГ,
ДОКТОР МЕДИЦИНСКИХ
НАУК, ПРОФЕССОР
СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
БЛОХИН**

– Наверняка помочь Екатерине Куликовой можно. Но ни один пластический хирург не станет судить

об этом заочно. Судя по тому, какие травмы получила девушка, ей придется сделать не одну восстановительную операцию. И не факт, что ей удастся вернуть именно прежнее лицо. Возможности пластической хирургии настолько велики, что оно может стать даже красивее, чем было. В любом случае радует то, что Катя не отчаялась, у нее остались воля к жизни и желание бороться за свое место в ней.

отсутствуют
страницы 15-16

отсутствуют
страницы 15-16



Вполне возможно, что именно по ее, казалось бы, «дамскому», прочтению прошлого молодые зрители будут судить о России восемнадцатого века. Всерьез заболев историей, Светлана Сергеевна ДРУЖИНИНА заразила своим энтузиазмом и оператора всех ее фильмов, а по совместительству любимого супруга, Анатолия МУКАСЕЯ. Последние 10 лет они оба погружены в «Тайны дворцовых переворотов». Скоро на экраны выйдут 7-я и 8-я картины о правлении Анны Иоанновны и ее фаворита графа Бирона: «Виват, Анна Иоанновна!»

– Светлана Сергеевна, Анатолий Михайлович, вы оба – творческие люди, а ваши родители имели отношение к искусству?

СВЕТЛАНА. Я – девочка родом из Марьиной рощи. Мой отец, сын священника, по профессии был шофер, он погиб во время Великой Отечественной войны под Смоленском. Мама – донская казачка, работала учительницей. А вот меня с детства тянуло куда-то поближе к софитам. Мне было десять, когда цирк вернулся из эвакуации и был объявлен набор в цирковое училище. Помню объявление, написанное чернильным карандашом. Оно висело за стеклом, рядом с выцветшими любительскими черно-белыми фотографиями Карандаша с собакой Кляксой. Увидев его, я сразу загорелась. От природы я была очень гибкой, поэтому занималась год в группе акробатов. В программе значилась как «девочка-каучук». А потом у цирка начались гастроли, которые могли помешать моей учебе. Мне очень не хотелось расставаться с цирком, но моя мама решила иначе. А летом в пионерском лагере я познакомилась с внучкой Айседоры Дункан, которая занималась в хореографическом училище при Большом театре. И, вернувшись в Москву, я сразу же пошла поступать в это училище, но узнала, что набор уже закончен. Тогда я поступила в хореографическое училище при Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, занималась там, а затем по конкурсу перешла в училище при Большом театре, где моими одноклассниками стали будущие звезды балета Марис Лиена и Наталья Касаткина. Правда, окончить училище вместе с однокурсниками мне помешала травма. Но зато мне доверили вести выпускной вечер. Я снимала гипс, выходила на сцену, объявляла, возвращалась за кулисы и снова его надевала. Выпускной показывали по телевизору в прямом эфире. Когда я вернулась вечером домой, бабушка мне сказала: «Света, тебе звонили с телевидения». Так я стала диктором Центрального телевидения. Вела детские передачи, потом первые КВНы. Но тут меня заметил известный режиссер Самсон Самсонов и предложил главную роль в

своей кинокомедии «За витриной универмага». Фильм имел огромный успех, после чего я решила поступать на актерский факультет во ВГИК. Хотя, говоря откровенно, я уже тогда знала, что самая лучшая профессия на свете – режиссура. Но мне было 19 лет, и я понимала, что это профессия зрелых людей. Во время учебы во ВГИКе мы с Анатолием и познакомились...

АНАТОЛИЙ. На самом деле все началось несколько раньше. Мои родители долгие годы работали во внешней разведке (кстати, они оба живы-здоровы, отцу скоро исполнится сто лет!). Как-то они приехали в Союз в отпуск. А так как они были засекречены, их поселили на даче Сталина на Кавказе. Туда привезли еще не вышедший в прокат фильм «За витриной универмага». Мама, увидев Светлану, воскликнула: «Ой, какая девушка! Бьюти!» (обаяшка). А я, тогда еще десятиклассник, спросил: «Хочешь, чтобы у меня была такая жена? Она будет моей женой!» А познакомились мы со Светланой на баскетбольной площадке.

СВЕТЛАНА. Надеваю я как-то в спортзале ВГИКа туфли, а к моим ногам подкачивается мяч. Поднимаю голову и вижу добрые глаза. Толя был капитаном мужской сборной, я – женской, так что нас так и звали: два капитана. Сначала мы дружили, а на третьем курсе поженились.

– Анатолий Михайлович, а как вы ухаживали за Светланой Сергеевной?

АНАТОЛИЙ. Ну не знаю... Я просто приходил к ней домой, общался с бабушкой, с мамой, а поздно ночью возвращался к себе. В Москве в то время было очень спокойно. Так что воспоминания о ночных прогулках самые приятные.

– А свое первое признание в любви помните?

АНАТОЛИЙ. У нас как-то все само собой происходило, без слов. Я вообще человек немногословный.

СВЕТЛАНА (смеется). Даже предложение фактически не он мне сделал, а его родители. Мы собирались пожениться только тогда, когда Толик начнет зарабатывать. Ему стипендию не давали – он считался сыном обеспеченных родителей. Поэтому и все наши свидания я оплачивала. Тогда все было очень просто – за

пять рублей покупали бутылку шампанского и две порции мороженого, а счастье было невероятное! Как-то, приехав в Союз, родители Толи познакомились со мной, а некоторое время спустя он пришел ко мне и весело заявил: «Знаешь, папа и мама сделали мне предложение, чтобы я на тебе женился!»

АНАТОЛИЙ. Конечно, мы сами хотели пожениться, но нужна была моральная поддержка со стороны родителей, поскольку мы не были в материальном плане самостоятельными. Вот мы ее и получили.

– Анатолий Михайлович, признайтесь, трудно жить с женой-режиссером?

АНАТОЛИЙ. Трудно!

– Потому что она и в доме постоянно режиссирует?

АНАТОЛИЙ. Ничего подобного! У нас всегда все на равных. Единственная трудность: когда мы приезжаем со съемочной площадки – работа не заканчивается.

СВЕТЛАНА. На самом деле Толя – человек невероятного терпения... Но он прав, у нас в семье никто не претендует на главенство: если бы было иначе, давно бы брак распался. А вот производственные проблемы действительно перерастают в семейные и наоборот. Мы никогда не ло-

жимся спать, не расписав по кадрам страшную съемку, но каждый день – сюрпризы. Однажды после сложных съемок вся отснятая пленка оказалась браком. Дома мы с мужем сидели за бутылкой водки и плакали... Кинематограф – это образ жизни.

АНАТОЛИЙ. У нас и дети родились на съемочной площадке, сын Михаил стал известным оператором, клипмейкером. Он нам подарил двух внуков – Максима и Лизку. Внук Данила, сын нашего погибшего первенца, с детства пропал с нами на «Мосфильме», а теперь ему уже двадцать, занимается монтажом. Он ничего не окончил, но он по природе своей компьютерный человек. А про суть творчества Светлана сама все ему объяснила. И я считаю, что сейчас он один из лучших в своей профессии, потому что он не просто склеивает, а придумывает образы.

Быта в нашей семейной жизни практически нет. Другое дело, Света любит, чтобы все было хорошо. И она активно во все детали вникает... а мне, честно говоря, спортивный канал посмотреть бы.

– А построить дом – чья была идея?

АНАТОЛИЙ. Светланы, конечно, потому что я этого не хотел. Зачем, говорю, мне

такой дворец? Хотя по нынешним меркам это звучит смешно, какой там дворец! Но она настояла, и я счастлив, потому что здесь есть личное пространство для всех. В нашей маленькой квартире мы друг друга слышим, а здесь – нет. Разошлись по этажам, и каждый думает о своем – на самом деле очень важно иметь такую возможность!

– Ссоры случаются?

АНАТОЛИЙ. Случаются. И покричим, и дверью хлопнем, но не по бытовому поводу, а по творческому – у меня свое представление, у нее – свое. Но это буквально на пять минут, а потом все успокаивается.

СВЕТЛАНА. Иногда я слышу: «Вы женщина, которой сложно соответствовать». Ничего подобного! Да, мы часто спорим. Но мы ни разу не оскорбили друг друга, не унижали достоинства. Я как-то его спросила: «А если я тебя назову «дурак?»» Он ответил: «Я тебя просто пожалею, потому что пойму, что ты очень устала. И я абсолютно уверен, что ты попросишь у меня прощения».

– Как расслабляетесь?

СВЕТЛАНА. У меня еще со времен хореографического училища страсть к баням. Баня лечит, успокаивает, расслаб-

Светлана Сергеевна любит, чтобы все было красиво. Даже когда мы с ней одни и не ждем никаких гостей. Она такой... как это сказать... натюрмортный человек.





ляет. Когда у нас в семье разлад – топим в загородном доме баньку... А если это зимой, выбежишь на снежок, а в снежке бутылочка водочки хорошей спрятана, камин горит, свечечки зажжешь – чувствуешь такое умиротворение...

– **Анатолий Михайлович, а Светлана Сергеевна хорошая хозяйка?**

АНАТОЛИЙ. Светлана любит, даже если мы одни, чтобы все было очень красиво... Не сядет за стол, пока все не будет четко разложено. Пока до идеального состояния не доведет – кушать не садимся. Я только и успеваю что-нибудь ухватить со стола. А она меня останавливает – подожди! Она такой... натюрмортный человек.

– **Нет сожаления, что Светлана Сергеевна так мало снималась в кино? Таких красивых актрис можно по пальцам перечесть...**

АНАТОЛИЙ (смеется). Нет! Я предпочитаю, чтобы красота принадлежала мне одному, а не всему народу...

СВЕТЛАНА. Так сложилось. Когда я еще училась в институте, родился первый сын, потом – второй. А в принципе в каждой картине режиссера Дружининой есть роль для актрисы Дружининой. И всякий раз я сама себе отказываю. К примеру, в «Гардемарины, вперед!» роль матери Ягужинской, Анны Бестужевой, я специально написала под себя. Были фотопробы, меня утвердил худсовет (смеется). Даже шикарный наряд сшили. Такая хорошая роль... Мы приехали на площадку, и когда я представила, как в роскошном наряде, с кринолином, в парике, с наклеенными ресницами буду рыдать, а потом бежать к камере (я всегда смотрю в камеру)... И поняла, что это будет самая настоящая клоунада. Приехала на студию и сказала художнице по костюмам: «Завтра эту роль будет играть другая актриса». В течение часа нашли Нелли Пшенную, у которой моя фактура, все подошло, и мы без проб ее сняли. Очень трудно самому сни-

**ЖЕНСКИЙ «ПОЛК»:
СВЕТЛАНА ДРУЖИНИНА, ЕЕ НЕВЕСТКА
СОНЯ, ВНУЧКА ЛИЗА И КОШКА ДУСЯ**

маться, будучи режиссером. Мне не нужны эти роли – я их и так проигрываю дома, в ванной. Пою, кричу, плачу.

– **Светлана Сергеевна, Анатолий Михайлович стал оператором всех ваших фильмов. А первую вашу совместную работу помните?**

СВЕТЛАНА. Это был мой дебют, картина «Солнце, снова солнце». Безумно трудный дебют: снимать мюзикл в семьдесят пятом году – это безумие! А снимали на берегу моря, в Казантипе. У меня на песке выделявали потрясающие па фантастические танцовщики из труппы Большого театра. Кстати, в картине должен был сниматься Коля Караченцов, но в это же время он был утвержден на картину «Старший сын», а государство не разрешало одновре-



Когда мы начали наш большой проект «Тайны дворцовых переворотов», нам помогали все музеи. Мы снимали даже на Соборной площади Кремля...

менно сниматься в разных картинах, чтобы не нарушались графики. В общем, было жарко, ветрено... голодно. Сейчас трудно поверить, но Казантип в то время – это голая степь без воды, без еды, без жилья. Сложность была и в том, что снимала молодая женщина, да еще вышедшая из актрис. И что ей не придется – снималась бы сама у других и снималась! Этот фильм был для меня экзаменом – имею ли я право на эту роскошную профессию. Начала снимать я с одним неплохим оператором, но довольно скоро оказалось, что мы совершенно не понимаем друг друга. Словом, не сработались! Анатолий Михайлович в это время снимал другую картину, «Выстрел в тумане». Мы с самого начала

четко определились, что никогда вместе работать не будем – хватит с нас и совместного быта. Читать вместе сценарий, советоваться, присутствовать на съемках друг друга – да! Но не совместные съемки! А тут – такая катастрофа. Надо было как-то выжить, выстоять, доказать, что я могу. И Анатолий Михайлович приехал меня спасать.

– А с Анатолием Михайловичем сразу все сложилось?

СВЕТЛАНА. Да. Понимаете, оказалось, что мы одинаково видим. С тех пор мы все мои фильмы снимали вместе. И я настолько к этому привыкла, что когда однажды начала снимать с другим кинооператором, все никак не могла понять – что же такое, почему не клеится

кадр? Я просила, чтобы подняли выше камеру, чтобы мне под ноги подкладывали кофр за кофром, и, когда я, наконец, выстроила кадр, оператор сказал: «Мне все понятно! Ты ставишь камеру, чтобы видеть горизонт. Вы с Мукасеем два длинноногих, вот и смотрите с высоты своего роста». И он сказал правильно – у нас с Анатолием Михайловичем одинаковое видение, мы кадр строим так, чтобы было много неба, чтобы был простор, куда можно мысленно улететь. Даже когда я работаю в загородном доме, тодвигаю стол к окну, чтобы видеть поле, лес. Поле только сейчас начинает застраиваться, а еще недавно здесь сажали подсолнухи. И Анатолию Михайловичу нужен этот простор, воздух. Перспектива. Он может сказать, что ему

все равно, но на съемках однако лезет так, чтобы видеть горизонт.

– В девяносто четвертом году вы начали грандиозный проект – 25-серийную историко-приключенческую эпопею «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII»...

СВЕТЛАНА. Идея создания этого фильма пришла ко мне еще в процессе работы над «Гардемаринами...». Но если гардемарины были героями вымышленными, то главными героями этих фильмов стали лица исторические: женщины – императрицы, сменявшие друг друга на российском престоле в XVIII столетии после смерти Петра I. Этот проект действительно начинался в самые мрачные для страны времена, тогда никто не был уверен, выживет ли кино. Но однажды у меня вдруг словно открылись глаза: я увидела, что мой муж, гениальный оператор, снявший «Дайте жалобную книгу», «Внимание, черепаха!», «Чучело», пребывает в таком полубессознательном состоянии, впевнив взор в экран телевизора. Я поняла, что, если я сейчас что-то не начну делать, нам обоим будет очень тяжело. И я села за письменный стол. В это трудно поверить, но за месяц я написала сценарий нескольких серий проекта! Видимо, нами порой руководит отчаяние... В общем, я стала и сценаристом, и продюсером, и режиссером в одном лице – представляете, какая эко-

номия! Замечательные актеры согласились играть за копейки. Так собралась команда. Нам навстречу пошли все музеи, с которыми сохранились деловые и дружеские связи еще с «Гардемаринов», и мы снимали бесплатно и в Кусково, и в Петергофе, и в Петропавловской крепости, даже на Соборной площади Кремля с его закрытым режимом! Сейчас мы сняли седьмой-восьмой фильмы о временах биرونщины. Очень большие, с кровью сокращаем.

– Проект окупается?

СВЕТЛАНА. Ну что вы! То, что наш отечественный кинематограф возрождается, – это миф, потому что нужна вторая половина жизни фильма – прокат. А с прокатом у нас катастрофа. Скорее всего, придется переводить проект на телевизионные рельсы.

– Светлана Сергеевна, Анатолий Михайлович, вы долго жили вместе, что можете посоветовать молодым?

АНАТОЛИЙ. Ну, во-первых, это только кажется, что жизнь – длинная. На самом деле жизнь очень короткая и моментально пролетает. Об этом стоит почаще вспоминать, чтобы не тратить время на ерунду.

СВЕТЛАНА. Так задумано Богом – мир делится на женщин и мужчин. И должен быть созидательный диалог двух половин человечества...

Записала Елена ДЕНИСОВА

Масло со всеми удобствами

Удобство в использовании - важная характеристика не только для бытовой техники, но и для... подсолнечного масла.

Именно так считают производители рафинированного подсолнечного масла "Слобода". Результатом их работы в этом направлении стало появление новой упаковки "Слободы", снабженной специальной пластиковой ручкой. Что она дает?

Во - первых, это удобно само по себе. Одно дело - обхватывать достаточно тяжелую, объемом 1,8 литра упаковку всей ладонью, совсем другое - аккуратно подхватывать ее за изящную ручку. На словах разницы не выразишь. Ее, как говорится, надо прочувствовать.

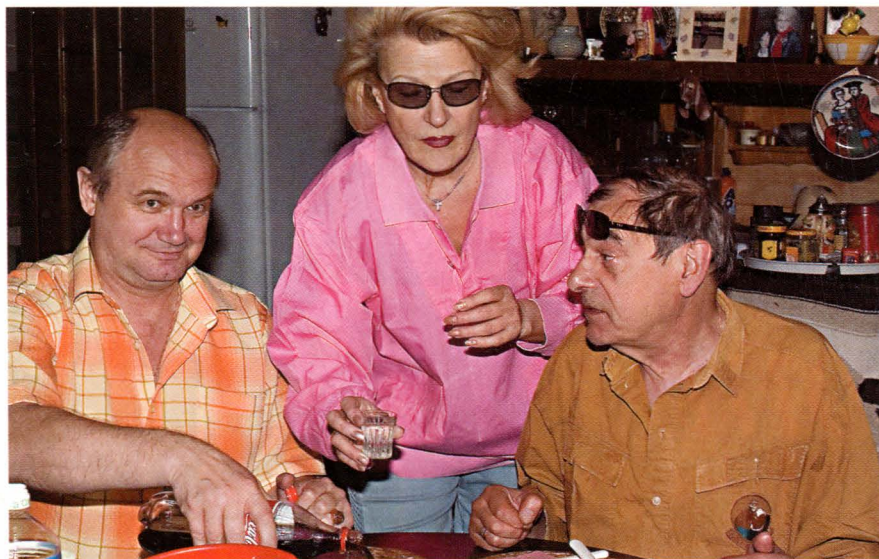
Во - вторых, ручка облегчает процесс дозирования. Она делает его более точным, что отражается на вкусе приготавливаемых вами блюд, и, соответственно, более экономичным, что отражается на вашем кошельке.

И, наконец, ручка позволяет избежать контакта с самой упаковкой. Ведь на ней очень часто остаются масляные подтеки, и руки в результате приходится постоянно вытирать. А в таком тонком и деликатном деле, как приготовление вкусной и полезной пищи для всей семьи, лишних движений быть не должно.

"Слобода": масло для вашей экономии и удобства.



Фотографии Натальи СОКОЛОВСКОЙ



Родион Щедрин, впервые услышав эту молодую пианистку, доверил ей мировую премьеру своего Шестого фортепианного концерта. Сегодня Екатерина МЕЧЕТИНА — одна из самых ярких молодых исполнительниц мирового уровня. Она выступает с лучшими оркестрами России и Европы, работает с великими современными музыкантами. И покоряет талантом и обаянием.



Семь нот

Екатерины Мечетиной



Мое детство прошло... под роялем

– В том, что вы, будучи рожденной в семье музыкантов, посвятили свою жизнь музыке, нет ничего удивительного. Никогда не возникало мысли, что вы пошли не своей дорогой?

С детства музыка была для меня всем, и у меня не было мыслей о том, что можно в жизни заниматься чем-то еще, кроме музыки. А родители даже, наоборот, если хотели меня наказать, всегда говорили: «Будешь плохо заниматься, пойдешь в соседнюю школу, а не в музыкальную». Не надо будет по два часа на дорогу тратить в один конец». Знали, чем меня напугать... А теперь, когда я размышляю над тем, чем могла бы заниматься в жизни кроме музыки, понимаю, что вещей, которые бы меня настолько же захватывали, очень мало. Наверное, только иностранные языки...

– В каком возрасте вы впервые сели за инструмент?

– Уже не помню, это было неосознанно. Рояль в доме был всегда, сколько себя помню, потому что моя мама – профессиональная пианистка. Правда, сначала в доме рояль воспринимался скорее как уютный уголок для игры, где я проводила много времени. Просто залезла под него и занималась там своими делами – играла, мечтала. Конечно, учитывая то, что мои родители – музыканты, «жить в музыке» для меня было чем-то само собой разумеющимся. Мы пели песни, играли в игры типа «Угадай мелодию», и уже к двум годам я могла различить на слух около 50 песен, а потом совершенно естественно стала подбирать какие-то мелодии. Сам же момент начала занятий я не помню. Наверное, серьезно все началось уже с момента поступления в центральную музыкальную школу.

Солнечный удар

– Что для вас главное в жизни?

– Стать профессионалом. Мне повезло, что с самого детства я была в хороших педагогических руках, рано вышла на сцену, с восьми лет давала концерты с оркестром и сольно. Все это тренирует музыканта и как профессионала, и как личность, поэтому

музыка для меня всегда была, есть и будет не только работой, но и несказанным удовольствием. Это мои любимые семь нот...

– А какую музыку вы слушаете?

– Всякую. В машине – например, по радио. А еще недавно слушала роковую программу классического виолончелиста Дениса Шаповалова, получила настоящее удовольствие и огромный заряд энергии.

– Кого бы вы могли назвать своими учителями в профессии?

– В первую очередь это, конечно, мои преподаватели: Тамара Леонидовна Колосс, Владимир Овчинников и знаменитый Сергей Леонидович Доренский. И еще те, кто оказал на меня огромное влияние, – прежде всего Владимир Спиваков, который произвел впечатление, сравнимое, наверное, с «солнечным ударом»... Я познакомилась с ним в решающий момент своей жизни, когда находилась на перепутье после окончания консерватории. Познакомившись с Владимиром Теодоровичем, я поняла, что значит быть музыкантом такого уровня и что я готова сделать многое для того, чтобы добиться подобного. Это стало для меня огромным стимулом в работе, ведь я не могу разочаровать человека, если он в меня поверил.

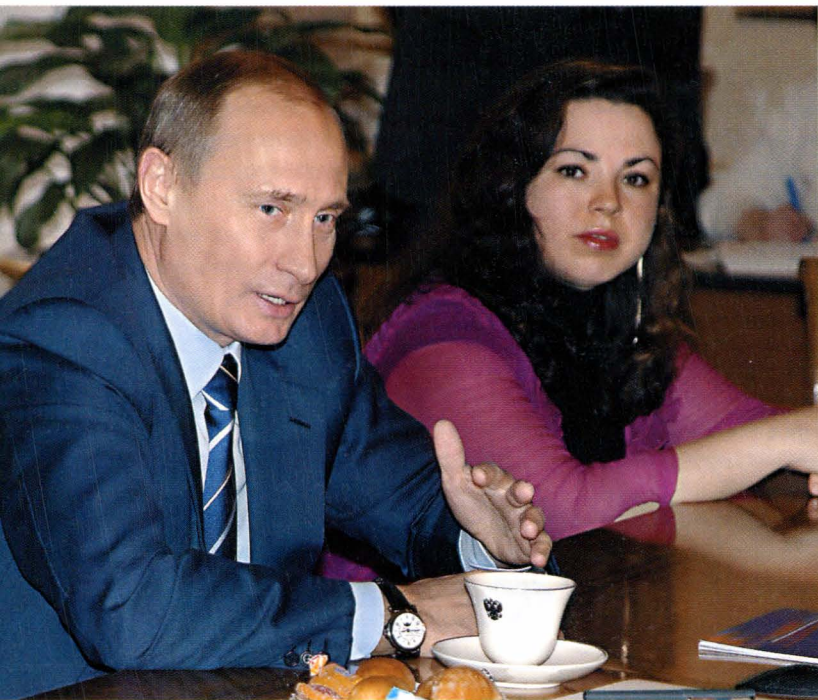
– Как вам кажется, что самое главное для успешной музыкальной карьеры сегодня?

– Здесь нет главного, но много составляющих. И если мы не берем природные данные и талант, без которых вообще невозможно добиться чего-то в творчестве, то это, конечно же, трудолюбие и удача, которую невозможно упустить. Это очень важно, ведь шанс дается в действительности многим, но воспользоваться им могут лишь единицы. Еще большое значение имеют личные качества и характер. Ведь человек может быть безумно талантливым, но попросту ленивым...

Просто играть или двигаться дальше?

– Вам приходилось работать с великими музыкантами нынешнего поколения. Чему они вас научили?

– У них многому можно и нужно учиться. Даже тому, как держать себя. Я вообще считаю, что чем более велик человек, тем



**СЛЕВА НАПРАВО:
НА ВСТРЕЧЕ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ
«МОЛОДЫЕ ЗВЕЗДЫ РОССИИ»
С ПРЕЗИДЕНТОМ В. В. ПУТИНЫМ.
НА СЦЕНЕ - ЕКАТЕРИНА МЕЧЕТИНА**

он проще. Исключения, конечно, случаются, но не так часто. Они постигли что-то такое, чего не постигли другие, и им не нужно уже ничего из себя изображать, они и так великие.

– Ваше имя уже работает на вас?

– Только начинает. Я уже чувствую, что есть какие-то ассоциации с моим именем, и это не может не радовать. Я, конечно, понимаю, что сделать нужно еще очень много, чтобы достичь тех высот, к которым стремлюсь.

– Сколько часов в день вам приходится заниматься? С возрастом вы тратите на эти занятия больше времени? Или меньше?

– Это самый сложный вопрос, потому что графика как такового нет. Да и жизнь у нас разъездная... А относительно возраста, мне кажется, что максимальное время занятий за роялем в сутки должно достигаться от 15 до 25 лет. Это зависит от того, чего именно музыкант хочет добиться: просто поддерживать форму или двигаться вперед. И, конечно, от концертного распи-

сания. Если у меня, например, запланировано 5–6 разных программ, хочешь не хочешь придется заниматься больше, чем если бы программа была одна. Но я никогда не перерабатываю лишнего... (улыбается). Я лучше гулять пойду или книгу почитаю.

– А просто для удовольствия уже не садитесь за инструмент?

– Уже нет, для удовольствия я занимаюсь другими вещами.

У музыканта жизнь вечная

– Как отдыхаете, как предпочитаете расслабляться?

– Прошлой зимой на горных лыжах и на коньках каталась.

– Понравилось?

– На лыжах я катаюсь уже второй год, а на коньках не стояла лет с одиннадцати. Необыкновенные ощущения были, когда шлепнулась (улыбается). Я вообще люблю в жизни получать достаточно разнообразные впечатления.

– И экстремальные тоже?

– Нет. Мне нравится только то, что не представляет опасности. Я не люблю рисковать и считаю это довольно большой глупостью, а потому, например, никогда бы не стала прыгать с парашютом. Да, я люблю какие-

то необычные ощущения, но не связанные с опасностью – просто для получения гарантированно положительных эмоций.

– Но ведь лыжи – достаточно опасный вид спорта...

– Я тоже так долго думала и говорила: «Мне нельзя, у меня руки...», но мне сказали, что в лыжах руки не самое травмоопасное место... Сделала страховку, успокоилась, а потом и втянулась в это дело...

– А вы не думали о том, что профессия музыканта не вечна?

– Почему? У классического музыканта вполне может быть вечной. У нас иначе, чем на эстраде: это там важны молодость и новизна, а у нас – чем человек становится старше, тем он более интересен. Здесь есть другой момент... Это физически очень тяжелая профессия, особенно для женщин, потому что нужно не только играть концерты, но и вести кочевую жизнь. Иногда это становится настоящей проблемой. Я вот пока не замужем и не представляю, как муж будет реагировать на все это...

– Но, тем не менее, когда-нибудь вам придется оставить профессию, хотя бы ненадолго, например, если решите родить ребенка...

– Да, конечно... Но как надолго, я пока не



представляю. Есть примеры сильных женщин, у которых на это уходит всего 6–7 месяцев. Но мне почему-то кажется: я настолько увлеклась новым состоянием, что это окажется куда более продолжительный период. Но пока у меня нет намерений попробовать себя в роли мамы. Наверное, это придет, но позже...

Когда вырастают крылья

– Ваше сердце сейчас занято?

– На данный момент свободно. У меня были очень серьезные отношения, которые я до сих пор вспоминаю с необыкновенной нежностью и теплотой. Даже иногда хочется вернуться в прошлое, настолько я была увлечена и поглощена этими отношениями. Но всему, наверное, свое время...

– Насколько важно для музыканта состояние влюбленности?

– Очень важно. И не только для музыканта...

– Профессии не мешает?

– Помогает! Крылья вырастают, и все видится в ином свете, и появляется новая глубина для постижения романтической, возвышенной музыки.

– Вам приходилось играть на разных площадках мира. Имеет ли значение «место действия»?

– Для меня неважно, где играть – в ма-

леньком городке в России или Италии, в Большом зале Московской консерватории или Линкольн-центре – это одинаковая степень ответственности. Сложнее всего играть в Москве, потому что здесь – близкие мне люди: учителя, друзья моих родителей и мои собственные и самое страшное – коллеги и музыкальные критики.

– А если случаются неудачи, как их переживаете? Что помогает выйти из кризиса?

– Некоторое время назад у меня был неудачный концерт. Я не могла понять причину произошедшего, долго потом переживала. Но выбралась из этого состояния, хотя сама опасалась, что возникнет какой-то психологический блок. Я просто велела себе на этом не заикливаться, и уже через один–два концерта все вернулось на свои места.

Музыка и немного эгоизма

– Есть ли у вас кумиры среди музыкантов и кого из пианистов вы могли бы выделить?

– Если говорить о наших музыкантах – конечно, это Денис Мацуев. Замечательный, талантливый пианист. Мы довольно давно друг друга знаем, дружим и сотрудничаем. Я всегда с удовольствием принимаю

участие в его фестивале «Крещендо». Кроме того, с большим уважением отношусь к Николаю Луганскому.

Но это не значит, что кого-то из пианистов мира я могу назвать своим безоговорочным кумиром, кроме, наверное, Сергея Васильевича Рахманинова, которого я знаю, конечно, только по записям. Но если бы такой человек жил в наши дни, наверное, я бы перед ним преклонялась.

– Насколько сильна конкуренция в вашей профессии?

– Невероятная! Русская фортепианная школа – самая сильная в мире, и у нас очень много прекрасных музыкантов. Так что сильна конкуренция не только международная, но и внутри нашей страны. Достаточно сказать, что у нас только в Московскую консерваторию каждый год принимают 35 первокурсников-пианистов. Это много!

А вообще конкуренция между пианистами существует даже в семейных парах. Это, конечно, совсем другая история, подчас с печальным финалом. Ведь профессиональная ревность даже может разрушить семью... Я знаю такие примеры. Все пианисты – немножко эгоисты.

– А вы, так хорошо зная «изнанку» своей профессии, хотели бы выйти замуж за пианиста?

– Для меня неважно, будет ли мой будущий муж музыкантом, удачным бизнесменом или просто умным человеком. Главное, чтобы в нем было какое-то качество, которое вызывало бы мое искреннее восхищение. Я должна им гордиться... Для меня это важно!

– «Это для меня самое большое счастье»... О чем именно вы могли бы сказать такую фразу?

– В глобальном масштабе, наверное, о том, когда все мои близкие живы и здоровы. А для себя лично – если бы случилась у меня взаимная любовь... (улыбается). И когда все мои любимые люди – рядом, а время будто остановилось, и, может быть, чтобы все было так, как сейчас... Чтобы в моей жизни появлялись новые люди, но не уходили никуда те, кто сейчас рядом...

Татьяна ЩЕРБАТЫХ



По прозвищу
Толстый

Впервые о нем заговорили после картины Дмитрия Астрахана «Все будет хорошо». Всеобщее признание пришло вместе с сериалом «День рождения Буржуя». В сердцах многих поклонников он навсегда останется обаятельным героем по прозвищу Толстый, а вовсе не артистом театра и кино Анатолием Журавлевым. Кстати, в жизни он не менее обаятельный и многогранный. Так, например, в ближайшее время Анатолий собирается предстать перед публикой в несколько необычном амплуа вокалиста...

Я – удачливый

– **Ваша первая работа – фильм «Все будет хорошо». Там вы сыграли роль не очень удачливого влюбленного. А если говорить о вашей реальной жизни, вы могли бы назвать себя удачливым?**

– Думаю, да.

– **И какая же, на ваш взгляд, самая большая удача?**

– Вы знаете, я родился в год Дракона, и все мои самые значимые удачи с тех пор случались именно в эти годы... В 12 лет меня взяла к себе бабушка – это была большая удача. В 24 – поступил в театральный институт, о котором давно мечтал. В 36 – стал обладателем собственной московской квартиры. А кроме того, я всегда считал, что жизнь как таковая и каждый Божий день в частности – это уже большая удача. Поэтому я могу с уверенностью назвать себя абсолютно удачливым человеком.

– **В одном интервью вы сказали, что сыграли больше отрицательных ролей, нежели положительных, несмотря на то, что с виду очень обаятельны. А кого лично вам интереснее играть – положительных или отрицательных героев?**

– Я никогда не делил роли на положительные и отрицательные. Дело не в этом, а в самом материале. Если ты сумел, что называется, «нащупать» образ, если он тебя зацепил и ты можешь сам себе сказать: «Да, это будет интересно», даже если эта роль отрицательная, если это

подонок и подлец, каких свет не видел. Тогда роль у тебя получится, и ты будешь в ней органичен. А бывает так, что ты никак не можешь прочувствовать героя, и тогда образ становится размытым и невыразительным, он раздваивается, ты не можешь собрать его воедино, чтобы однозначно определить даже для себя самого, чего уж тут говорить о зрителе... А то, что он положительный или отрицательный, никакого значения не имеет! В такой ситуации я либо сразу отказываюсь от работы, либо целиком полагаюсь на режиссера.

– **Какие черты характера вы хотели бы видеть в окружающих вас людях? И что абсолютно не приемлете?**

– Конечно, хочется, чтобы с тобой были честны, добры, ласковы... Но, думаю, я не оригинален – этого хочет любой нормальный, здравомыслящий человек. А не приемлю – коварства, подлости, лицемерия и лживости.

Первая любовь как двигатель прогресса

– **Что для вас главное в женщине?**

– На этот вопрос можно ответить по-разному, но для меня это прежде всего женственность!

– **Первую любовь свою помните?**

– Конечно... Я тогда учился в 10-м классе, а девочка, которую я полюбил, была студенткой филологического факультета в университете. Мне она казалась просто царицей! Для меня – троичника, который не



СВЕРХУ ВНИЗ:
КАДР ИЗ ФИЛЬМА АНДРЕЯ
КОНЧАЛОВСКОГО «ДОМ ДУРАКОВ»,
КОТОРЫЙ ЗАВОЕВАЛ БОЛЬШУЮ ПРЕМИЮ
МЕЖДУНАРОДНОГО ЖЮРИ НА
ВЕНЕЦИАНСКОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ.

ЖУРАВЛЕВ ЛЮБИТ ПЕТЬ ПОД ГИТАРУ.

АКТЕРЫ АНАТОЛИЙ ЖУРАВЛЕВ
И ЕЛЕНА ЗАХАРОВА

КРУПНЫМ ПЛАНОМ



СВЕРХУ ВНИЗ:
XVII РОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «КИНОТАВР» – С ИГОРЕМ ЛИФАНОВЫМ НА ПЛЯЖЕ. СПЕКТАКЛЬ «ДЖЕКСОН МОЕЙ ЖЕНЫ» – С АКТЕРАМИ ЕЛЕНЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ И ЖАНОМ ДАНИЭЛЕМ. НА СЪЕМКАХ ТЕЛЕСЕРИАЛА «ПАПА НА ВСЕ РУКИ» – С МАРИЕЙ ШУКШИНОЙ.

ФОТО СПРАВА:
ДВОЕ НА КАЧЕЛЯХ. СЕМЬЯ ЖУРАВЛЕВЫХ



то что об институте, о техникуме-то не мечтал. Думал, поступлю в училище, как-нибудь его окончу и – работать. А тут – она! И она со мной разговаривает, я ей интересен... Она была очень красива и женственна. И я тут же «пропал». Мы с ней были знакомы всего три дня, а потом она уехала учиться в Екатеринбург. Я тогда тоже решил: брошу школу, поеду за ней!

Всем объявил, что уезжаю, но меня не отпустили, сказали: «Дождись каникул, потом и поедешь». С таким нетерпением я каникулы, наверное, еще никогда в жизни не ждал. А в решающий день сел на электричку и поехал в Екатеринбург, нашел ее общежитие и... увидел ее с парнем. Что со мной тогда было! Думал – все, жизнь остановилась. Не помню, как шел обратно

на вокзал. Думал, как буду с жизнью расставаться: вены резать или травиться угарным газом. Какая это была для меня драма...

– Видимо, именно печальный опыт первой любви и повлиял на ваш выбор профессии? Вы ведь по первому образованию – филолог...

– Да. Мне тогда безумно хотелось ей доказать, что я не хуже, что я точно так же, как и она, могу быть педагогом. И филологию выбрал, собственно, по этой причине. Хотя уже сейчас я понимаю, что, наверное, все это было лишь ступенькой перед поступлением в театральный институт. Мне всегда казалось, что я недостаточно образован, чтобы стать артистом, я был уверен, что без этого мне не обойтись.

– А когда вы твердо решили, что хотите быть артистом?

– В 10-м классе, когда читал стихи на уроках литературы, когда выступал на вечерах в школе или на праздниках в местном ДК, когда мне хлопали и кричали: «О! Толька-то – артист, артист...»

О своих мечтах молчу...

– После «Дня рождения Буржуя» к вам «приклеилось» прозвище Толстый. Вас это не обижает?

– Нет, наоборот, радует. Мне даже приятно, что мой герой остался в памяти зрителей именно как Толстый – открытый, честный парень, который любит сникерсы, который любит свою Веру – сестру Буржуя, который любит своего Буржуя и предан ему как друг и охранник.

– Анатолий, а вы не боитесь стать актером одной роли?

– На мой взгляд, это напрасные страхи. Я думаю, что этого вообще не стоит бояться... Вспомните Георгия Визина, Юрия Никулина и Евгения Моргунова. Как часто их называли именами их героев: Трус, Балбес и Бывалый. Но разве от этого они стали менее талантливы или их меньше любят? Или Вячеслав Васильевич Тихонов. Для многих он навсегда остался Штирлицем. Разве это плохо? И разве стал Вячеслав Васильевич «актером одной роли»? Нет, конечно! Разве можно обижаться на свою работу, в которую ты вложил частицу себя?

Так что мне ничуть не обидно, а, наоборот, приятно, когда меня называют Толстым.

– Мы вас часто видим в кино, а вот на театральных подмостках – значительно реже. Почему?

– Когда актеры заканчивают театральный институт, одних сразу приглашают в театр, других – в кино, а есть и такие, которые и вовсе остаются не у дел. Так получилось, что действительно серьезной работы в театре у меня не было. Несмотря на то что я пять лет работал в Театре комедии в Петербурге у Дмитрия Астрахана, два года в Театре-студии Олега Табакова. Потом года три-четыре вообще не работал в театре, если не считать антрепризных постановок. И вот уже два года я артист Театра киноактера.

– А в музыкальных постановках не участвовали? Я слышала, что вы хорошо поете.

– Я действительно хорошо играю на гитаре, пою и танцую, несмотря на то что никакого профессионального музыкального образования у меня нет. Еще до поступления в институт я участвовал в ВИА «Березка» в своей родной деревне Чаровка, что на Урале, близ Нижнего Тагила. Потом продолжил свою «музыкальную карьеру» в педагогическом институте, а поступив в театральный, уже получал полноценные уроки вокала. Сколько себя помню, я пел всегда. А относительно музыкальных постановок... Сегодня не участвую – завтра буду. Я думаю, всему свое время. Мне всегда был интересен жанр музыкального спектакля, и, возможно, зрители еще увидят меня в этом амплуа.

– Когда-то вы мечтали стать артистом...

О чем мечтаете сегодня?

– Однажды я уже рассказал в интервью о своей мечте, а потом мне показалось, что я немного поторопился, озвучив это. С тех пор больше этого не делаю. Мне кажется, когда ты говоришь о своей мечте, она от тебя немного отдалается... Как будто она одушевленная и думает: «Он сказал про меня, не удержался, не потерпел. Пусть еще потерпит!» Поэтому я предпочитаю иногда помолчать о своих мечтах. *(смуценно улыбается)*. Пусть сбудется.

Татьяна ЩЕРБАТЫХ

Слобода

Только продукты самого высокого качества используются для приготовления майонеза "Слобода", а отсутствие искусственных добавок гарантирует его натуральность. В состав майонеза "Слобода" Оливковый входит оливковое масло, которое содержит много витаминов и других полезных веществ.

Пикантный и в то же время исключительно нежный вкус этого майонеза придаст особую изысканность традиционным блюдам.



**Майонез Слобода.
Натуральный во всем.**

Деревня мечты



ЯРОСЛАВ РЫЛЛО СО СВОИМ ОТЦОМ,
ВЛАДИМИРОМ ВСЕВОЛОДОВИЧЕМ

Однажды по телевизору спорили трое умных мужчин. Вернее, не спорили, а пытались понять, как противостоять нашествию цивилизации. Не той, что несет свет в дома и просвещение в умы, а той, что стирает грани между странами и людьми, изменяет быт, культуру, мировоззрение, сводит на нет все разнообразие бытия. Трое умных мужчин разных профессий пришли к выводу: не надо мистифицировать этот процесс. Он глобален и неизбежен, но в каждой маленькой точке бытия, в каждой отдельной человеческой жизни он рукотворен.



Реставратор Ярослав Рылло с удивлением слушал этот разговор – собеседники словно прочитали его мысли. И не просто мысли – дело, которым он уже десять лет занимается в Дмитровском районе Подмосковья. Его проект-мечта называется «Русская деревня».

Родовое гнездо

В Нестерцево мы приехали под вечер. Уже после Яхромы повеяло какой-то дичью – вольные холмы, луга, перелески, домики, утопающие в кустах сирени. А на подъезде к нашей деревне просторы как будто еще расширились, остроконечные ели по бокам дороги как будто, наоборот, сомкнулись. На опушках мелькали желтые шапки купальниц, качались большие лиловые колокольчики, расцветала валериана...

Удивительно, что все это нетронутое богатство находится всего в пятидесяти километрах от Москвы, но в отдалении от железных дорог и автобусных маршрутов каким-то чудом деревня уцелела. В отличие от большинства подмосковных мест здесь

не чередуются ветхие домишки с роскошными коттеджами, не стоят трехметровые заборы из профнастила, не протянута над ними проволока сигнализации. Все тринадцать дворов Нестерцева обнесены крепкими штакетниками, дома – большие и добротные, но бревенчатые, они ясно и просто вписываются в пейзаж. Под вечер голубая акварель неба налилась синевой, и в этой синеве над всей деревней парил стройный силуэт деревянной церкви.

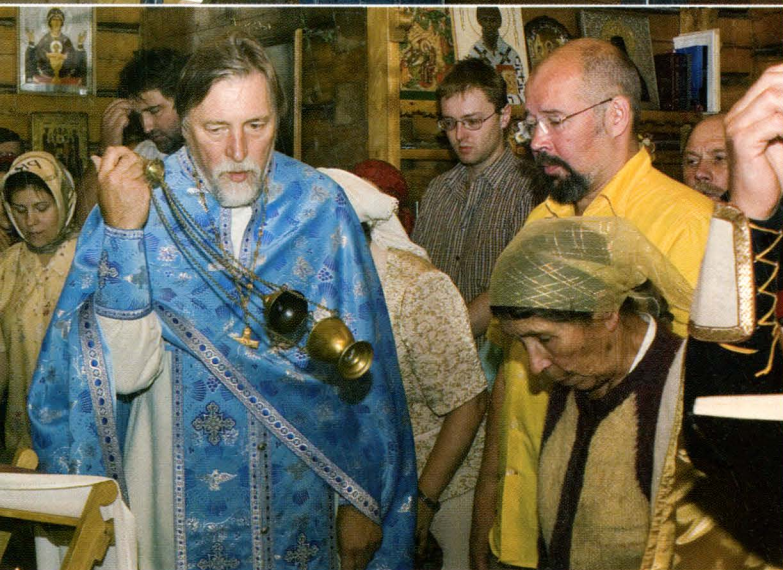
Ярослав заметно волновался, показывая свое любимое место на земле, словно привел на смотрины собственную дочь. Дочек у него с женой Дашей, кстати, трое – Евдокия, Саша и Параскева. Саша выскочила нам навстречу из соседского дома и бросилась на шею к отцу...

Волноваться, между тем, было нечего: только стопроцентный урбанист остался бы равнодушен к красоте этих мест. А очутилась семья московских реставраторов здесь, можно сказать, случайно. Дело в том, что бабушка Ярослава работала детским врачом в пионерском лагере в здеш-

них краях и купила давным-давно домик за триста рублей. Купить тогда москвичу дом официально было невозможно, его просто отдали под «честное слово». До совершенлетия Ярослав нигде и не бывал летом, кроме как в Нестерцеве. Добирались сюда много часов, на перекладных, машин ведь тогда ни у кого не было. Однако и бабушка, и мать с отцом, а позже два сына и дочь так прикипели душой к крохотной деревне и необъятным просторам, что всерьез стали полагать здешние края своим родовым гнездом.

Делать или не делать?

К хорошим вещам можно относиться по-разному. самый простой способ – использовать их по назначению. Как обычно поступает горожанин, построив дачу или купив дом в деревне? Он благоустраивает свое жилье, разбивает сад, сажает цветы и живет в свое удовольствие. Если поблизости есть речка, мы в ней купаемся, если имеется лес, ходим туда по грибы и землянику. Когда по реке плывет мазут, а наш



**КРЕСТНЫМ ХОДОМ ВОКРУГ
ДЕРЕВЯННОГО ХРАМА**

любимый лес рубят, мы расстраиваемся и возмущаемся. Взглянуть чуть дальше своего забора, когда еще все хорошо, дано не каждому. Такой взгляд, наверное, формируется с детства.

Семья Рылло всегда жила не по писаным правилам, а на свой особый лад. Ярослав вырос с запахом растворителя в носу, реставратор-иконописец он потомственный. Отец, Владимир Всеволодович Рылло, выучил своему мастерству одного за другим всех троих своих детей. Со временем семья, как и положено, отстроила на месте избышки просторный дом. Дела у них шли неплохо. Индивидуальная трудовая деятельность, за которую до перестройки Владимира Всеволодовича преследовали и он находил работу как можно дальше от столицы, стала законной. Мало того – востребованной и уважаемой, когда повсеместно начали возрождаться к жизни храмы и монастыри. А потом случилось так, что мать Ярослава ушла из мирской жизни, поселилась в Пюхтицком Успенском женском монастыре.

Младший брат, Владимир, тоже избрал монашеский путь и после странствий по святым местам осел на Афоне. Брата зовут теперь отец Варсонофий. Отец решил перебраться в деревню насовсем, продав свою московскую квартиру. На эти деньги они с Ярославом и исполнили свою давнюю мечту – выстроили в деревне часовню в честь Казанской иконы Божией Матери. Часовня в стиле русского деревянного зодчества, которая выглядит, как настоящая церковь, преобразила маленькую деревню. Так повелось испокон века – храм становился магнитом, средоточием духа и силы, главной точкой пространства. Придать церкви официальный статус помог крестный отец всей семьи, протоиерей Владимир Антонов, чей дом стоит тут же, по соседству. Прихожане московского храма Большое Вознесение, где он служит, друзья, знакомые не оставили часовню пустовать. С миру по нитке – собралось церковное убранство. Служит здесь, когда удастся выкроить время, отец Владимир. Нестерцево, увенчанное церковью, стало

все больше приковывать к себе взоры. Однажды Владимир Всеволодович увидел на поле геодезистов, которые что-то размечали. А Ярославу приснился страшный сон – будто на лугу, что открывается с балкона его дома, стоят танки...

«Надо что-то делать, – понял он тогда. – Прямо сейчас, иначе будет поздно...»

Подрастали дочери, и отцу всей душой хотелось, чтобы они росли в русской деревне, чтобы этот быт и уклад не исчезли с быстротой, с которой на наших глазах уходит без следа многое. К строительству он подошел основательно. Проекты домов были сделаны лучшими специалистами на основе образцов традиционного русского зодчества XVII века. Уже срублен первый семейный домик. Ярослав уверен, что найдутся православные семьи, которые захотят подышать воздухом настоящей русской деревни. Рядом уже готово строение пекарни – гостей Ярослав хочет кормить только что испеченным русским хлебом.

– Я решил это сохранить – пусть не навсегда, но хоть на два поколения, хоть на одно...



Индюк Петроний и другие

С утра мы отправились на «объекты». Самый живой и замечательный из них – ферма. Никакой фермы близ Нестерцева отродясь не было. Скотный и птичий дворы Ярослав построил и заселил сам, на свои деньги содержит двух работников, которые отлично справляются со всем хозяйством.

У меня у самой есть домик в деревне за триста километров от Москвы, но я ни разу в жизни не видела живого индюка. Даже не знала, что они такие красавцы, совсем не хуже павлинов. Индюка на ферме у Ярослава зовут по-гречески возвышенно, Петронием. Он очень сердитый и вперевалку бежит за незнакомцами, тряся бордовой бородой. В обыкновенной русской деревне – не то что в подмосковной, в самой глухой провинции – не то что индюка, коровы на лугу скоро не встретишь. А на ферме у Рылло все есть, правда, не в большом товарном количестве.

Петушок Петруччио, из которого перья торчат во все стороны, такой взерошенный и смешной, что просится героем в мультик – он какой-то редкой бойцовской породы. И индюк, и петушок, и индоутки, и павлины с гусями, и овцы с кроликами выступают, с одной стороны, в своей обычной ипостаси, с другой – играют роль наглядных пособий.

Сам он здесь – не только меценат уток и овец, и уж совсем не барин, все птичьи затеи – дело его собственных рук.

– В этом году наконец фазанчиков вывел! – хвастается Ярослав.

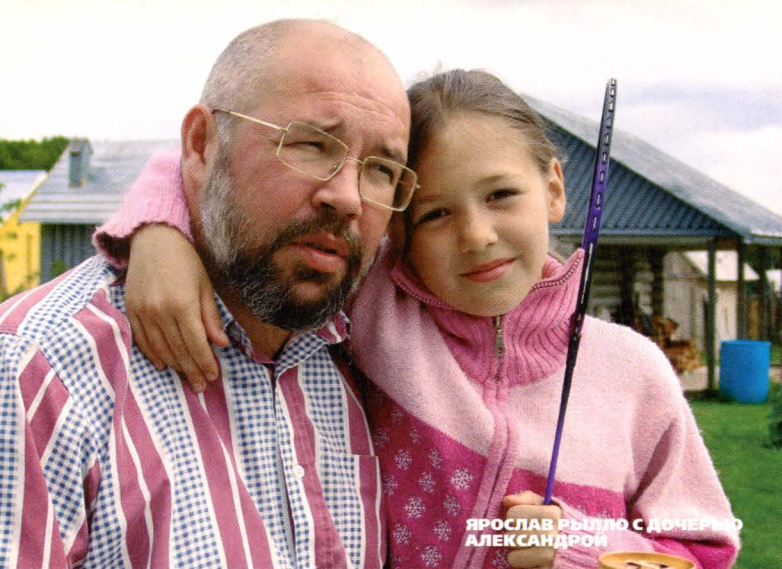
Фазанчики уже переселились на ферму, а новорожденных гусят из инкубатора он пока никому не доверяет, выхаживает сам, в доме. Семья в лице трех дочек и жены Даши (тоже художника-реставратора), конечно, помогает исполнять идеи главы дома. Но живет с беспокойным Ярославом близким, видимо, непросто. Его идеи по глобальной реставрации бытия в Нестерцеве – очень трудоемкие, дорогие, да и выглядят подчас труднореализуемыми...

Новый Шереметев

Он много делает, но еще больше мечтает. Хочет открыть школу ремесел для одаренных детей Дмитровского района. А еще возродить всю деревню, кузню, пекарню и озеро, построить комплекс домов для семейного проживания. Такие проекты под силу лишь государству или очень богатым людям. Ярослав понимает, что на заработки реставратора ему такую школу не вытянуть. Зарплата преподавателям, жилье, питание, краски, холсты, гончарные круги... Индюк Петроний с индоутками, естественно, не приносят никакого дохода – одни расходы. Как и плотина на ручье, которую Ярослав строит, мечтая, чтобы в Нестерцеве была «большая вода».

Я процитировала Ярославу князя Юсупова, который в ответ на упреки в расточительстве писал: «Архангельское не есть деревня доходная, но расходная, и иной быть не может». Ярослав оживился:

– А меня мама, с которой я каждый день перезваниваюсь, называет «ты мой граф Шереметев»...



ЯРОСЛАВ РЫЛЛО С ДОЧЕРЬЮ
АЛЕКСАНДРОЙ



ОТЕЦ ВЛАДИМИР СО СВОИМ
МАЛЕНЬКИМ ПРИХОЖАНИНОМ

Если имена как-то действуют на нашу судьбу, то Ярослав Рылло, безусловно, соответствует своей странной фамилии. По поводу нее он провел целые изыскания. Жил в пятнадцатом веке в Боровске ученик св. Пафнутия Боровского Вассиан, впоследствии – девятый игумен Троице-Сергиевой Лавры, который был неутомимым просветителем и делателем, нарыл близ города прудов, за что и был прозван «Рыло».

Ярослав Рылло тоже без конца что-то затевает, строит, роет, сажает. Однажды засеял красоты ради целое поле подсолнухами и с балкона своего дома, как гоголевский Манилов, любовался на желтое море голов. Он вообще натура увлекающаяся. В армии художник-иконописец играл в оркестре, «чтобы не рисовать Ленинов». Учился частно у преподавателя консерватории оперному пению. А еще, когда открылись границы, учился в Париже в Богословском институте, куда увез из-под родительского крова 19-летнюю Дашу. Жили на то, что летом реставрировали в Ницце единственный православный храм...

Но в какие бы края Ярослава ни бросали интерес, страсть, работа, своей маленькой родине, Нестерцеву, он никогда не изменял. И намерен начатый проект, чего бы это ни стоило, довести до ума.

Большую часть из 3,5 га земли Ярослав задумал сохранить в первозданном виде. А это значит – столетние ели, которые никто не посмеет спилить, луга, которые не разметят на поля для гольфа, перелески, которые не выкорчуют под коттеджный поселок. Можно задаться вопросом: что плохого в современных коттеджах из пенобетона? Да все отлично, только природе остается на земле все меньше и меньше места. Ради нее люди рвутся из большого города, но сами же ее и теснят, и топчут, и безжалостно истребляют. Город наступает повсеместно на свои сельские окраины – что в Париже, что в Нью-Йорке, что в Москве. Пригороды, как могут, сопротивляются, но чаще сдаются, отступая под натиском денег и желаний других горожан тоже жить на природе. Последние, между прочим, в своем праве, как правы и те, что всеми

силами стараются сохранить последние оазисы, где еще дуют вольные ветры с полей.

Татьяна ШОХИНА
Московская область,
Дмитровский район,
д. Нестерцево

PS Совершенно неожиданным образом замыслы Ярослава получили поддержку. В Пафнугтьев-Боровский монастырь, где его бригада сейчас ведет реставрационные работы, приехала Татьяна Боровикова. Она возглавляет всероссийское сообщество многодетных и приемных семей «Много деток – хорошо!». Проект, которым сейчас занимается, – детская деревня с этнокультурным компонентом для многодетных и приемных семей. Отец эконом Пафнугтьев-Боровского монастыря рассказал ей о Ярославе Рылло и его замыслах. Когда Ярослав и Татьяна поговорили – поняли, что шли к одной точке, но каждый со своей стороны. Дети, многодетные семьи – вот кому нужна русская деревня.

Это последний репортаж нашей коллеги **Тани ШОХИНОЙ**. Она ушла из жизни неожиданно для всех, ушла очень тихо – заснула с книжкой в руке и не проснулась. Говорят, едва ли не накануне она помогала своей дочери, журналистке Кате Устиновой, придумать заголовок к интервью с доктором Джеком Кеворкяном, обвиняемом в применении эвтаназии. Материал вышел уже после смерти Тани, с ее вариантом заголовка – «Легкая смерть». Трагическое совпадение. Так бывает только у людей талантливых, незаурядных и особо отмеченных.

Не стало всего лишь одного человека, а кажется, ушла в небытие целая вселенная. По образованию филолог, хрупкая, романтичная, сочинявшая изысканные стихи, Таня почему-то начала свою журналистскую карьеру как криминальный репортер в «Московском комсомольце». Ее тогдашние коллеги вспоминают, что равных ее перу просто не было. Кажется, именно там она научилась писать без пафоса обо всем на свете и без высокомерия вникать во все перипетии чужой, не всегда устроенной жизни.

А потом был перестроечный «Огонек». И, конечно, «Крестьянка», которой она посвятила многие годы, в том числе последние. Она печаталась не только под своей фамилией – подписывалась как Татьяна Иванова, Татьяна Налымова. Но постоянные наши читатели безошибочно узнавали ее перо – именно ей, Тане Шохиной, шли письма на «ивановские» и «налымовские» заметки.

Тысячи людей еще и не подозревают, как с ее уходом они осиротели. Трудно пока представить, кто теперь возьмет на себя смелость перешагнуть порог шахтерской семьи, оставшейся без средств к существованию, кто перетащит в Москву на лечение инвалида из деревни Безымянная, кто соберет игрушки в детский дом. И притом напишет об этом без пафоса и красного словца, полностью опуская свою роль в счастливом конце истории. А что подедаешь, такая журналистика в «Крестьянке»: одной рукой пиши, другой молча впрягайся в чужой воз. Без преувеличения – этот стиль жизни и письма многие годы был именно Таниной прерогативой.

Ее трудно вспомнить без вместительного кожаного рюкзака за спиной. Приходила на работу, выкладывала из него книги, растения, игрушки для детдома. Иногда там находилось все для посещения больницы. Иногда папка с документами, которые надо было кому-то помочь оформить. Тяжеленный был рюкзак. Но без него – не могла. Сейчас понимаешь, что это были вещественные доказательства ее душевного багажа, который давал Тане возмож-



ность одинаково легко поддерживать разговор как с академиками, писателями, бизнесменами, так и с обыкновенными людьми. Это были ее крылья за спиной.

У Тани был огромный круг друзей. И немудрено: открытое сердце, широкая душа – к таким людям всегда тянутся. Ее близкие часто становились героями ее авторской рубрики «Наши знакомые». Таня умела быть и деликатной, и остроумной. И никто не обижался, узнав себя. А потом вдруг оказалось, что в ее архивах – десятки чудесных зарисовок и рассказов. Недаром те, кто читал их, называют ее «Довлатовым в юбке».

Она любила детективы. Мечтала написать когда-нибудь. Не случилось – слишком увлекала журналистская работа, требующая ежедневного погружения.

Даже сочиняя истории, она поглядывала в окно, словно сверяя написанное с течением обычной жизни. А незадолго до смерти написала: «В сегодняшней журналистике мне лично не хватает правды жизни, не ужасов и чернухи, а простой реальности: как люди живут, выстаивают в трудностях, кто им помогает».

Сама же Таня черпала силы в своем саду, сначала затерянном в Муромских лесах, а потом в Подмосковье. И вновь ей мало было найти общий язык с каждым цветком, она с удовольствием помогала сделать это неискушенным в цветоводстве читателям «Крестьянки».

Таня и умерла в своем недавно выстроенном скромном подмосковном доме в середине лета, словно дождавшись, когда ее сад войдет в силу. «Легкая» смерть, только, к сожалению, с тяжелыми последствиями для многих людей. Близких и дальних.

Светлая ей память!

Редакция журнала «Крестьянка»



РАБОЧИЙ ВАРИАНТ

У всех женщин проблема одна: полон шкаф вещей, а носить нечего. А особенно тяжело тем, у кого на работе предусмотрен официальный дресс-код. Компания SELA решила раскрасить рабочие будни офисных женщин вещами из новой коллекции Life office. В ней есть все для делового гардероба: рубашки, блузы, жакеты, жилеты и даже шорты и бриджи, которые понравятся как вам, так и вашему начальнику. Дизайнеры коллекции уверены: вопрос «Что же надеть на работу?» отныне будет вам только в радость, и решится он так быстро, что перед началом рабочего дня у вас еще останется время на вторую чашечку кофе или чай с коллегами.

ВЕТЕР С ЗАПАДА

Еще несколько лет назад ковбойская мода была на пике популярности: она заселила наш гардероб широкополыми шляпами, кожаными юбками с бахромой и замшевыми ремнями с тяжелыми металлическими пряжками. Сегодня стиль Дикого Запада продолжает свою экспансию – на сей раз в бельевой моде. Новая коллекция нижнего белья от знаменитого белорусского бренда «Милавица» создана по мотивам историй об американских прериях. Чтобы максимально проникнуться духом Дикого Запада, выберите, кем вам больше хочется быть: «Мисс Техас», «Королевой Канкана» или «Звездой Вестерна». Именно так называются серии белья в новой коллекции.



В НАРЯДЕ ЕВЫ

Сегодня, произнося эту фразу, все больше и больше женщин имеют в виду не отсутствие одежды, а товары от марки «EVA collection». Компания создает женскую одежду больших размеров (от 52 до 72-го), не следуя принятым стереотипам, и наглядно доказывает: яркие, сочные цвета и смелый, неожиданный крой – вовсе не табу для женщин с пышными формами! С этой идеей целиком и полностью согласны Мария Голуб, Руслана Писанка и Мария Аронова – преданные поклонницы марки. Продукция компании представлена более чем в 150 городах России, а недавно в Москве, в ТЦ «Рио», открылся первый монобрендовый бутик.

БОЛЬШАЯ ИГРА

«Нынешний сезон прекрасен для максималистов: слишком облегающий силуэт, слишком высокий каблук, слишком яркие тона, слишком широкие брюки, слишком много блеска... Настоящий праздник – возвращение в прошлое!» – рассказывает Лиза Романюк, арт-директор Дома моды «Вемина». Все эти «слишком» родом из 70-х нашли воплощение в новой коллекции линии «Вемина Сити» осень-зима 2007/08. Быть на пике моды «по максимуму» теперь можно в любой ситуации: на работе, на вечеринке, на занятиях спортом или на прогулке по городу – новая коллекция разделена на 4 основные темы. И еще одна приятная новость: программа-максимум не распространяется на цены, так что позволить себе вещи из новой коллекции сможет каждая женщина.





«Вемина»:

успех на подиуме – успех в бизнесе

Часто бывая за рубежом, мне всегда интересно пробежаться по бутикам. И как женщине, и как профессионалу. Если еще несколько лет назад такие shopping-экскурсии вызывали восторг, то теперь часто приходит в голову мысль, что многое из этого я уже видела у нас в стране. Мы чувствуем какие-то модные новации и стиль точно так же, как и дизайнеры Италии, Франции или Англии. Не случайно на Московской Неделе моды какие-то модели и детали можно увидеть раньше, чем в признанных столицах мировой моды. А качество исполнения зачастую у нас стало даже лучше. С полной ответственностью это можно сказать о коллекциях Дома моды «Вемина».

**ЛИЗА РОМАНЮК,
ОСНОВАТЕЛЬ И АРТ-ДИРЕКТОР ДОМА МОДЫ «ВЕМИНА»**

Мечта проникнуть в вожделенный мир моды была у меня всегда. Судьба распорядилась так, что во время «перестройки» с семьей мне довелось жить и работать в Вене. Я с одинаковым удовольствием ходила по легендарным музеям, площадям, балам и бутикам. Мне нравилось рассматривать вещи с громкими именами. Именно тогда у меня родилась идея открыть свой Дом моды в Москве. В 1990 году моя мечта осуществилась. Однако собственное имя своему Дому давать не хотелось – особого тщеславия за мной никогда не водилось. Я ностальгировала по Вене, по ее изысканной атмосфере и музыке. Нота «ми», поселившаяся посередине названия знаменитого города вальсов, дала название моему Дому моды «ВЕМИНА».

Деятельность нашего Дома начиналась с пошива эксклюзивных моделей дубленок и кожаных изделий, спрос на которые в 90-е годы был чрезвычайно велик. А чтобы успешно конкурировать с западными аналогами, решено было сразу ориентироваться на новейшие технологии и оборудование. Приличная зарплата стимулировала приток классных специалистов. Даже сегодня, когда многие наши коллеги сетуют на отсутствие достойных кадров, мы можем гордиться своими мастерами «золотые руки». Мы работаем только с натуральными и очень качественными материалами от лучших итальянских производителей.

Ценовая политика Дома моды «Вемина» строится, как и во всем мире, с учетом стоимости эксклюзивных тканей, изысканной отделки, ручной работы (на пошив некоторых изделий уходит до 500 часов кропотливого труда), а также амортизации дорогостоящего оборудования. До недавнего времени мы делали одежду только линий prêt-à-porter de luxe и haute couture – пальто и тренчкоты, деловые и изысканные костюмы, коктейльные и вечерние платья. Поскольку наши клиенты – это средний класс, который с каждым сезоном, к счастью, увеличивается, а также представители российской элиты – бизнесмены, политики и деятели культуры, мы активно работаем с телевидением, участвуем в кинофестивалях, а с 2003 года регулярно выходим на подиум фестиваля Русского искусства в Каннах. Наши дефиле видели на Неделях моды в Майами и Милане. Но сегодня синонимами слова «мода» стали понятия «бизнес и массовость». Великолепно одетые люди на

улицах России – это залог успеха и в предпринимательском отношении тоже. Так что назрела необходимость в создании промышленной линии prêt-à-porter «Вемина Сити» – демократичного ценового сегмента, – которая появилась в 2005 году.

Заказы коллекций линии prêt-à-porter «Вемина Сити» размещаются не только на нашем производстве, но и на фабриках Подмосковья и некоторых регионов России. Учитывая высокую репутацию марки «Вемина», специальный штат сотрудников следит за качеством материалов, кроя и пошива линии «Вемина Сити». Как и основные коллекции, она выходит дважды в год (весна-лето и осень-зима) и, кроме того, постоянно обновляется. Сегодня мы развиваем собственную сеть (у нас есть специализированный магазин «Вемина Сити»), работаем с оптовиками по схеме шоу-рума, а также готовы выйти с предложением франчайзинга.

**Адреса: Москва, 1-я ул. Машиностроения, 16.
Тел.: 8 (495) 675-73-30, 675-41-11,
Ул. Марксистская, 7. Тел. 911-10-00.
E-mail: vemin@online.ru. www.vemina.ru
Офис-склад оптовых продаж
линии «Вемина Сити»:
Москва, ул. Угрешская, д. 14, стр. 2.
Тел.: 8(495) 679-81-59, 679-88-08.**





**БЛУЗА С ВЫШИВКОЙ.
СОСТАВ: ХЛОПОК, НЕЙЛОН.
РАЗМЕРНЫЙ РЯД: 42-52.
ОПТОВАЯ ЦЕНА: 700 РУБ.**

«Вемина»
представляет



ПЛАТЬЕ.
СОСТАВ: 100% ШЁЛК.
РАЗМЕРНЫЙ РЯД: 42-48.
ОПТОВАЯ ЦЕНА: 1500 РУБ.



vemina 

**ПЛАТЬЕ-САРАФАН
С ВЫШИВКОЙ
И КОЖАНЫМ РЕМНЕМ.
СОСТАВ: ВИСКОЗА, ПОЛИЭСТЕР.
РАЗМЕРНЫЙ РЯД: 42-52.
ОПТОВАЯ ЦЕНА: 900 РУБ.**




vemina

ЖАКЕТ.
СОСТАВ: 100% ХЛОПОК.
РАЗМЕРНЫЙ РЯД: 42-46.
ОПТОВАЯ ЦЕНА: 1490 РУБ.
ЮБКА.
СОСТАВ: 100% ХЛОПОК.
РАЗМЕРНЫЙ РЯД: 42-46.
ОПТОВАЯ ЦЕНА: 880 РУБ.

Ольга БУДИНА – одна из самых востребованных актрис нашего кинематографа. Среди сыгранных ею героинь – великая княжна Анастасия в фильме Глеба Панфилова «Романовы. Венценосная семья», возлюбленная Ивана Бунина Галина Кузнецова в картине «Дневник его жены» Алексея Учителя, поэтесса-троцкистка в «Московской саге» Дмитрия Барщевского, Аглая в «Идиоте» Владимира Бортко. Главная роль в фильме Александра Митты «Граница.

Таежный роман» принесла Ольге Государственную премию. Но в 2004 году актриса взяла тайм-аут: вышла замуж, родила сына Наума и полностью посвятила себя заботам о ребенке. Только в 2006-м она вернулась в профессию. Роль Светланы Аллилуевой в сериале «Жена Сталина» обозначила новый рубеж – и профессиональный, и человеческий. Тем более что параллельно со съемками Ольга неожиданно для многих взялась за писательство.

И летом этого года на прилавках магазинов появилась ее первая книга «Говорящая беременность».

БЛУЗА, ATOS LOMBARDINI.
МАЙКА, CELIBELLA.
ЮБКА, C'EST COMME CA

Платье из шиповника







**БЛУЗА, PERSONAGE.
ЮБКА И САПОГИ,
TRUSSARDI JEANS.
РЕМЕНЬ, PATRIZIA PEPE.**

**СПРАВА:
ПЛАТЬЕ, ANNA RITA N**

Начиналась рукопись как лирический дневник будущей мамы, которая описывает свои ощущения, связанные с появлением на свет новой жизни. Но, будучи человеком серьезным, Ольга во время беременности читала специальную литературу, общалась с врачами, учеными, и постепенно ее лирическая исповедь пополнилась медицинской фактурой и даже – историческими примерами. В результате вышла вполне фундаментальная вещь.

– Оля, неожиданная получилась у вас книга...

– Да, согласна, очень нетипичная для актрисы. Конечно, написание такой книги – смелый ход, потому что, во-первых, я не ученый, не доктор, не педагог, а во-вторых... «еще собственного ребенка на ноги не поставила, а уже книжки пишет». Я прекрасно понимаю, что все это очень самонадеянно выглядит. Но я не считаю свои идеи истиной в последней инстанции. У меня не было цели учить, скорее, мне хотелось... запустить мысль в массы. В принципе моя книга – это художественная проза, в ней есть сюжет, развитие. Но ни в коем случае не методическое пособие.

– При этом там затронуты очень серьезные, в каком-то смысле философские темы.

– Если кто-то хочет найти там жареные факты, сплетни или семейные интриги, не надейтесь. Вопросы, которые я поднимаю, посвящены этапам саморазвития человека. Человек, желающий родить ребенка, хочет подарить ему целый мир, но если в этом мире он сам несчастлив, то как он сделает счастливым своего ребенка? Главная задача будущих родителей – построение пространства любви. А как это сделать? Этот же вопрос я сама себе задавала, будучи беременной, и в книге, по возможности, я на него отвечаю и приглашаю к размышлениям своих читателей. В одном я абсолютно уверена: рождение ребенка – самое ответственное дело в жизни, потому что все можно исправить, но жизнь и смерть исправить нельзя.

– Вашему сынишке почти три года. Он как-то отличается от окружающих детей, ему что-то дал такой... глобальный подход?

– Мне очень сложно ответить на этот вопрос. Не думаю, что мой ребенок чем-то принципиально отличается от других детей. Но, как мне кажется, я смогла дать ему ту долю внутренней свободы, которой, может быть, лишены другие дети. А главное – он открыт миру.

– В книге есть что-то об одежде для ребенка?

– Конечно. Меня, например, очень расстраивает погоня родителей за малышовой модой. Они не отдают себе отчета, насколько это может быть губительно для ребенка. К примеру, очень красивый костюмчик, а пуговицы – на спинке. Малыш лежит, а



они давят на растущие позвонки. Я не говорю уже о синтетике, о пестроте тканей, из которых шьются чепчики, распашонки. Мало того, что все это безвкусно выглядит, это еще и раздражает ребенка, мешает ему гармонично познавать, переживать новый для него мир. А потом удивляемся, откуда у детей «клиповое» сознание, почему они не могут ни на чем сосредоточиться. С чего начинается первое знакомство ребенка с миром? С дикого синего медвежонка на пеленке? Но ребенок еще никогда не видел ни розовых слонов, ни придурковатых собачек, ни сумасшедших белочек, он не желает садиться в космический корабль и лететь на Луну и, к счастью, еще не сходит с ума по Масыне. Зачем же мы, взрослые, пытаемся навязать младенцу свои достаточно примитивные представления о мире детства?

– Как должна одеваться будущая мама?

– Прежде всего одежда должна быть натуральной, комфортной. И, конечно, красивой.

– А как вы одевались?

– У меня была очень красивая одежда, в которой я могла совершенно спокойно пойти куда угодно. Например, у меня были очень красивые хлопковые брючки с поясом, поддерживающим живот. Я надевала замечательные шелковые или хлопковые «распашонки», симпатичные трикотажные футболки. Очень любила комбинезоны, сарафаны – у меня их было несколько штук.

– Где приобретали одежду?

– Я пошла не в магазины для беременных, а в магазины альтернативной одежды. Там, где продаются такие, знаете, бесформенные, свободные вещи необычного кроя. Все они очень стильные. И сшиты, как правило, из натуральных тканей.

– Материнство как-то изменило стиль одежды?

– Скорее, изменило отношение к одежде. Раньше я много времени и средств тратила на придумывание одежды, шила ее у модельера. Не любила одежду из магазина. У меня было все эксклюзивное. Причем начиная от дубленок и шуб и заканчивая какой-то домашней одеждой. А после того, как я забеременела, вдруг поняла, что не хочу, чтобы кто-то из посторонних на меня смотрел, прикасался ко мне. С тех пор я покупаю вещи либо в магазине, либо готовые у самого дизайнера. И еще – я перестала на одежде заморачиваться, мне просто жалко время.

– Когда-то, судя по прежним фотосессиям, вы одевались достаточно экстравагантно...

– Так говорили, но я сама так не считала. Просто это была одежда, в которой мне было радостно ходить, которая поднимала мне настроение.

– А сейчас одежда стала сдержаннее?

– Раньше я сама выдумывала, сейчас же покупаю чью-то. Я думаю, довольно сложно производить одежду с такой бурной фантазией, как у меня, да еще чтобы ее кто-то покупал...

– А не было мыслей запустить собственную линию одежды?

– Была, но потом как-то сама собой ушла...

– В детстве каждая девочка мечтает нарядиться в какое-нибудь платье из прежних эпох. Вы сыграли много самых разных героинь. Одежда какой эпохи вам больше всего понравилась?

– Мне нравилась одежда всех сыгранных мною эпох. Современная одежда уступает по богатству, по изысканности прежней моде. Но выделить что-то конкретное я не могу. Я чувствовала отражение времени в одежде. Одежда действительно диктует походку, манеры. Если ты чувствуешь костюм, он поможет вжиться и в роль, и в эпоху.

Что касается детской мечты... Когда я была маленькой, мои родители каждое лето отправляли меня в деревню к бабушке. На нашей улице был стол, построенный вокруг огромной, разлапистой березы. И мы, мальчишки и девочки, развлекались тем, что играли в куколки. Брели веточки, стебельки трав длиной со средний палец и наряжали их в платья из... цветов. Большой популярностью у нас пользовался вьюнок – из него получались чудесные сиреневые юбочки. Очень красивыми были платья из шиповника. А из золотых шаров – знаете, такие круглые желтые цветы? – мы делали пачки, как у балерины. И, поверьте, красивее наших цветочных нарядов я ничего в жизни не видела! И красивее этих нарядов я в жизни не имела. Цена этой куколки была высока еще и потому, что к вечеру она была уже практически мертва – цветы увядали. Красивее, изящнее того, что придумала природа, – нет.

– Оля, после передышки в два года вы снова завалены работой. Кажется, в сентябре должен выйти на экраны новый сериал с вашим участием?

– Сериал называется «Пленники луны». Он должен был выйти еще весной, но не вышел, поэтому боюсь говорить что-то наверняка. Я думаю, этот сериал будет интересен женщинам, поскольку место действия – женская консультация. Моя героиня – главврач, и в каждой серии – семейные проблемы.

– Судя по названию, там должны быть и лирические истории?

– Сериал в духе советских фильмов, есть там и любовные линии, и романтика. Моя героиня не знает, кого предпочесть из троих влюбленных в нее мужчин.

**ПЛАТЬЕ,
PATRIZIA PERE**

Фотографии
Сергея ГАВРИЛОВА.
Стиль: Ольга МЕДОВАЯ.
Прическа, макияж: Ольга
ЧАРАНДАЕВА



**ПЛАТЬЕ,
TRUSSARDI JEANS**



– А еще премьеры намечаются?

– Закончились съемки экранизации романа Рыбакова «Тяжелый песок». Там у меня интересная роль, резко отрицательная, что для меня она первая, потому и интересно. Я рада наконец-то сменить амплу. Под Новый год должна выйти музыкальная мелодрама. Это в каком-то смысле реверанс в сторону нашего, рязановского музыкального кино. Я там впервые пою. Наконец-то это произошло в моей жизни! Мне всегда было жаль, что ни один режиссер не использовал мои вокальные способности. А ведь когда-то я даже всерьез хотела связать свою жизнь с музыкой.

– Судя по всему, вы вообще человек очень тонко чувствующий. А как вы относитесь к запахам? Как выбираете духи?

– Я нашла марку духов, которая может удовлетворить любые мои настроения. Это французская парфюмерная компания. Прелесть в том, что все ароматы под этой маркой можно мешать между собой, составляя собственные композиции. Мне это очень нравится. Узнала я об этой марке совершенно случайно: гуляла с ребенком в песочнице, и от одной мамочки приятно пахло. Я подошла и спросила – чем от вас пахнет? Она назвала. Три или четыре года назад в Париже эта марка получила парфюмерного «Оскара».

– Оля, а перипетии личной жизни в одежде как-то отражаются? Бывает так: женщина рассталась с любимым – у нее начался черный, в прямом смысле, период, она стала носить темную одежду, чтобы не привлекать к себе внимания. Или наоборот, чтобы показать свою независимость, стала одеваться во все красное. Вот вы сейчас в черном...

– Я думаю, какие бы ни были перипетии, очень важно, каким ты выходишь из них. И, наверное, именно это влияет на выбор цвета.

На самом деле я не люблю черный цвет. Но в наших магазинах почему-то преобладает именно он. Я бы с удовольствием купила это же платье из синей или зеленой, красной, желтой ткани, но оно черное. У меня очень много черных платьев, но только потому, что мне нравится, как они скроены, как они сидят, какая ткань, а не потому, что они черные. Вообще мне нравится, чтобы цвет был красивый. Я люблю цвета и сочные, и пастельные. Цвет придает наряду жизнерадостность. Да, сегодня я в черном. Но туфли у меня, заметьте, красные, сумка – светлая. А вообще, мне кажется, что я совершенно не ассоциируюсь с черным цветом.

Беседу вела Елена ДЕНИСОВА



Арт. 4-90

Комплект из велюра 80% хб, 20% пэ. Размеры 42-56, рост 158-164, 170-176. Цена - 980 руб.



Арт. 5-92

Халат из велюра 80% хб 20% пэ. Размеры 42-56, рост 158-164. Размеры 50-56 удлинены на 15 см. Цена - 880 руб.



Арт. 5-95лео

Халат из велюра 80% хб 20% пэ. Размеры 42-56, рост 158-164, 170-176. Цена - 880 руб.

Артикул	Цвет	Размеры	Кол-во	Цена	Сумма
КОМПЛЕКТ 4-90	X			980 руб.	
ХАЛАТ 5-92	X			880 руб.	
ХАЛАТ 5-95 лео	X			880 руб.	
КОМПЛЕКТ 4-77п <small>КАПУЧИНО, ГОЛУБОЙ, РОЗОВЫЙ</small>				980 руб.	
КОМПЛЕКТ 4-99п <small>КАПУЧИНО, ГОЛУБОЙ, РОЗОВЫЙ</small>	X			980 руб.	
КОМПЛЕКТ 4-93п <small>КАПУЧИНО, ГОЛУБОЙ, РОЗОВЫЙ</small>				980 руб.	
кр					ИТОГО К ОПЛАТЕ:

ЦЕНЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫ ДО 30.12.07г.

ТЕФИЯ
www.tefiya.ru



**ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ОДЕЖДА
ДЛЯ СНА И ОТДЫХА ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ**
тел. 8-800-200-6162 звонок по России бесплатный



Арт. 4-77п

Комплект из велюра 80% хб, 20% пэ. Размеры 42-56, рост 158-164, 170-176. Цвета: капучино, голубой, розовый. Цена - 980 руб.



Арт. 4-99п

Комплект из велюра 80% хб, 20% пэ. Размеры 42-56, рост 158-164, 170-176. Цена - 980 руб.



Арт. 4-93п

Комплект из велюра 80% хб, 20% пэ. Размеры 42-56, рост 158-164, 170-176. Цвета: розовый, голубой, капучино. Цена - 980 руб.

Индекс _____ Адрес _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Дата рождения _____

Телефон _____

- Заполните бланк заказа и отправьте в конверте на наш адрес : 390044 г. Рязань, а/я 26, ООО «Тефия». Заказ можно оформить на обычном листе, указав все необходимые данные.
- ВНИМАНИЕ:** заказ можно сделать по телефону 8-800-200-6162 (с 8:30 до 18:30 время московское) или по эл.почте tefiya@mail.yuzan.ru круглосуточно.
- На каждый артикул можно заказать любое количество изделий.
- ВАЖНО: оплата осуществляется только наложенным платежом при получении заказа на почте. Предложение действительно для жителей России старше 18 лет.
- В указанные цены не входит стоимость почтового сбора за пересылку перевода наложенного платежа. Вам нужно будет заплатить до 6% от стоимости заказа (в зависимости от региона). В случае доставки заказа авиапочтой, авиатариф включается в стоимость заказа.



МАГНИТНЫЕ ВОЛНЫ

Бороться за чистоту лица женщины начали еще в глубокой древности. Тогда в качестве «оружия» они использовали рисовые отруби, соевые бобы и кунжутное масло. С того времени косметический прогресс ушел далеко вперед, а сегодня новый шаг в его развитии сделали специалисты лабораторий VICHY. В очищающую линию Purete Thermale они добавили экстракт дерева ши, который не растворяет макияж, а действует как микромагнит. Он буквально вытягивает все загрязнения из глубины пор, а термальная вода при этом успокаивает кожу и повышает ее естественные защитные силы.

ПЫШНЫЕ ФОРМЫ

Поклонники экзотических диет называют папайю «пищей XXI века» за ее волшебную способность сжигать жиры и уменьшать объемы талии и бедер. А вот с волосами этот фрукт ведет себя совсем по-другому: в составе новых средств Papaya от Freeman он увеличивает размеры вашей прически до неузнаваемости. Спрей для укладки делает волосы густыми и пышными, а помадка для формирования прядей помогает создать объемные локоны в стиле 50-х. Перед такими пышными формами и впрямь сложно будет устоять...



ПОМЕНЯЕМСЯ?

Что можно получить в обмен на морщины, пигментные пятна, расширенные поры и тусклость и сухость кожи? Оказывается, с 1 августа по 31 октября они окажутся весьма выгодной собственностью: их можно будет обменять на красивую и ухоженную кожу. Обменный курс установила компания Olay: она предлагает прислать по почте баночку вашего крема и получить вместо нее дневной крем Olay Total Effects 7x, устраняющий все семь признаков возрастных изменений кожи. Статистика говорит сама за себя: 83% российских женщин уже попробовали этот продукт и рекомендуют его своим подругам.





ЯРКИЙ ПРИМЕР

Удачно подобранный оттенок помады повышает настроение, улучшает мнение о вас у окружающих и даже притягивает успех, любовь или деньги. «Перебирая варианты губной помады, женщина фактически перебирает варианты своей судьбы», – безапелляционно заявляют специалисты Oriflame. Чтобы помочь нам добиться только всего самого лучшего, они придумали палитру успеха – 25 оттенков новой губной помады «Притяжение цвета». В ее состав входят светорассеивающие микросферы, благодаря которым поверхность губ выглядит идеально ровной, а сочные оттенки – еще более насыщенными.

МЯГКОЕ ОБРАЩЕНИЕ

С приходом осени хочется спрятаться под пушистое одеяло или укутаться в теплый кашемировый свитер. Кашемир – самый мягкий и самый дорогой материал на Земле. Чтобы одеть в него свою кожу, достаточно новых средств для ванны и душа «Магия Кашемира» от Nivea Bath Care. После пары водных процедур сравнения «кожа нежная, как шелк или атлас» покажутся вам устаревшими. Новые гели для душа и ванны обещают во всем потакать капризам вашей кожи: протеины кашемира сделают ее действительно мягкой, а цветущие орхидеи подарят свой опьяняющий аромат.



СЕКУНДНОЕ ДЕЛО

Что может произойти за одну секунду? За это время складывается первое впечатление о человеке, в call-центр президента России поступает 250 звонков, а в головном мозге человека происходит целых 100 000 химических реакций. С некоторых пор одну секунду у вас займет и... сушка лака для ногтей, которая до сих пор по праву считалась головной болью женщин всего мира. С ней готова справиться новая линейка продуктов от Bourjois под названием 1 Seconde. Благодаря силиконовым волокнам лак высыхает за одну секунду, а широкая панорамная кисточка сводит время, которое вы обычно затрачивали на маникюр, к минимуму. Одна секунда – и можно делать руками что угодно, не опасаясь смазать лак.



СЕКРЕТЫ АДАПТАЦИИ

Кто из женщин всех стройнее и изящнее на свете? Известное дело, француженки! Почему? Они следуют правилу «лучше меньше, да лучше», никогда не перекусывают наспех, не отказываются от десертов и при этом не страдают от угрызений совести. Секреты идеальной фигуры раскрыла Мирей Гальяно в книге «Почему француженки не толстеют». Однако об одном она все же умолчала: о французском центре похудения Physiomin. Недавно и в России появилась профессиональная косметика этого центра. Новый антицеллюлитный лосьон с экстрактами морских водорослей адаптируется под индивидуальные особенности каждой женщины и в максимально короткие сроки выполняет свою работу: укрепляет, разглаживает и увлажняет кожу.



Вокруг света

Пусть на календаре уже сентябрь и сезон отпусков остался позади – косметологи изобрели волшебный способ перенестись в мгновение ока в любую точку на земном шаре. Не стоит ехать далеко, чтобы услышать сказки Востока или окунуться в тайны подводного царства. Зайдите в ванную комнату, возьмите косметические средства в качестве гидов по выбранному маршруту и четко следуйте их указаниям! Приятного путешествия!

1. Соль для ванн Thalassobath, **THALGO**.
2. Двухфазное масло для тела «Шведский SPA салон», **ORIFLAME**.
3. Скраб для тела Sea Body Scrub, THERMES MARINS **SAINT-MALO**.
4. Увлажняющий лосьон для тела с минералами Мертвого моря Body Moisturizing Lotion, **SELA SPA**.
5. Мягкий гель для умывания для жирной кожи Gentle Face Wash Gel, **HIMALAYA HERBALS**.
6. Конфетти для ванны Foaming Bath Confetti, **THALGO**.
7. Очищающее средство для лица «Тайны Востока», **LUSH**.
8. Туалетная вода Mimosa, Les Fleurs De Provence, **MOLINARD**.
9. Увлажняющая маска для лица с оливковым маслом «Средиземноморский курорт», **AVON**.
10. Грязевая маска для жирных волос Mineral Beauty System, **DEAD SEA COSMETICS**.
11. Туалетная вода Island Vibe, **AVON**.
12. Масляные духи Leila, **CIEL PARFUM**.
13. Натуральная минеральная вода-спрей Eau Minerale Naturelle, **EVIAN**.
14. Масло Aromaceane-relax, **THALGO**.
15. Масляные духи Samija, **CIEL PARFUM**.





Духовные искания

Каждый год на парфюмерном рынке появляется около трехсот новых ароматов. Найти среди них «единственный и неповторимый» порой так же сложно, как и отыскать свою вторую половинку. Отдел красоты журнала «Крестьянка» рассказывает о секретах «духовной близости».

Если придворные Людовика XV меняли парфюмы ежедневно, то в XX веке многие женщины уже хранили верность одному-единственному аромату, делая его такой же частью своего образа, как разрез глаз или улыбка.

Не правы были и те, и другие. Духи, как утверждают парфюмеры, надо менять, точно так же как и кремы для лица, иначе возникнет привыкание и вы со временем перестанете чувствовать аромат. Однако и «распыляться» тоже не стоит – ваш парфюмерный гардероб не должен занимать полчемодана.

«Великие духи опознаются по тому почти физическому шоку, который ощущаешь при встрече с ними», – утверждал один из самых знаменитых парфюмеров XX века Эдмонд Рудницки. Счастлива та женщина, которая смогла испытать это чувство. Если же вы к ним не относитесь, мы попробуем вам помочь.

КАКИЕ НАШИ ГОДЫ!

Хотя при покупке духов вас и не попросят показать паспорт, возраст – не последний фактор при выборе аромата. Хороший парфюм похож на грамотно составленный коктейль: он так же пьянит и так же зависит от каждого ингредиента. Молодым девушкам лучше воздержаться от пряностей, а женщинам в возрасте – от фруктов (они слишком простят). Интересный факт: первые в Европе духи, на основе розмарина, были созданы в XIV веке для тяжело больной 70-летней королевы Венгрии Елизаветы. Благодаря этому аромату дама выздоровела, заметно помолодела и даже... вышла замуж!

Сегодня в роли омолаживающего эликсира выступают смолистые, древесные ароматы с натуральными маслами. Если девушки отдадут предпочтение легким, взрывным духам, то с возрастом женщин все больше влечет концепция объемных ароматов.

«Объемный аромат – это все равно что большой симфонический оркестр, – сравнивает Марина Степанова, главный парфюмер Ciel Parfum. – Одно дело, когда мелодию исполняет только фортепиано, а совсем другое – когда ее играет сотня музыкантов, и каждый из них ведет свою тему. Так рождается объемное звучание. В духах действует тот же принцип».

ИСПЫТАНИЕ БЫТОМ

Главному герою книги «Парфюмер» можно было бы позавидовать в одном: у него не было своего запаха, а значит, любые духи звучали бы на нем как на плоттере – полоске специальной бумаги, на которой в магазине дают попробовать аромат. Нам же, перед тем как купить парфюм, обязательно надо попробовать пожить с ним вместе. Француженки использовали оригинальный тест на совместимость духов со своей кожей: за лиф корсажа они клали на не-



сколько дней лоскут натуральной ткани, чтобы он пропитался ароматом кожи. Затем на него брызгали приглянувшимися духами – и снова прятали за корсаж. Если запах через какое-то время становился настолько родным, что женщина переставала его ощущать, значит, духи были подобраны правильно. Предугадать, каким будет совместное будущее аромата и вашей кожи, невозможно, но некоторые секреты все же есть. К примеру, жирная кожа лучше удерживает и дольше сохраняет запахи. А с поверхности сухой кожи ароматические вещества испаряются в мгновение ока – поэтому на ней даже прозрачный аромат может звучать вызывающе. Жирная и острая пища придает коже более интенсивный запах, лекарственные препараты и витамины тоже могут внести свою лепту в изменение ее аромата.

ЧТО ЗА ОКНОМ?

Перед покупкой духов не забудьте узнать... прогноз погоды. Летом жара и солнечный свет повышают тонус нервной системы и обостряют обоняние. Поэтому лучшими друзьями в это время года для вас будут тонкие и легкие цветочные и океанические ароматы.

А вот в сухом зимнем воздухе они вряд ли смогут сполна раскрыться. В холод хороши шипровые и восточные ароматы. Они хорошо сочетаются с мехом и теплыми шерстяными тканями, а их «жаркие» ноты помогают согреться в стужу.

БЫТЬ НЕ КАК ВСЕ

Духи хотя и чуть меньше, чем платья или брюки, но все же тоже подвержены моде. Если в 90-е хитом продаж были ароматы-унисекс, стирающие границу между женской и мужской парфюмерией, то нынче унисекс не в моде – в почете чувственность, а также индивидуальность и эксклюзивность.

Лучшие духи – это словно автограф или отпечатки пальцев, – настолько же личные и неповторимые. Собственный аромат можно заказать у парфюмера, а то и создать самой, смешав на себе 2–3 любимых парфюма или «сдобрив» один из них несколькими каплями понравившегося эфирного масла.

Другая популярная тенденция сегодня – так называемые винтажные ароматы. В русле общего увлечения винтажем – украшениями и платьями из бабушкиного, маминого или своего собственного сундука – вторую жизнь обретают классические ароматы.

Великий аромат – как хорошее вино: с годами он только хорошеет и зреет, набирает силу и чувственность.

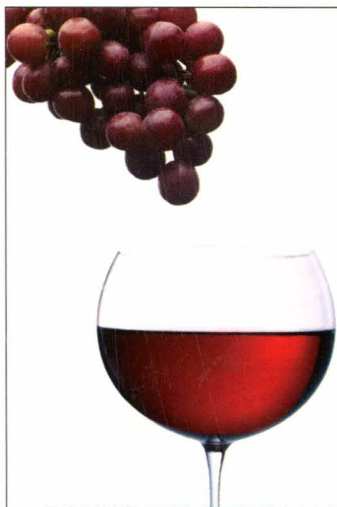
И в общем-то для нас не так уж и важно, какие ароматы сейчас в моде – свежие, фруктовые или пряные, – классические духи все равно не растеряют своих поклонников. Точно так же, как любой мужчина признает красоту Мэрилин Монро, вне зависимости от того, предпочитает он блондинок или брюнеток...

ВКУС ЖИЗНИ

Попробуйте сверить состав духов с рецептом вашего любимого блюда. Нашли совпадения? Значит, у этого аромата есть все шансы на успех. Если человек обожает вишню, он, скорее всего, оценит и духи с горьковатой вишневой нотой. «Наши вкусовые и обонятельные ощущения очень тесно переплетены. Часто то, что мы называем запахом, на самом деле – вкус», – объясняет доктор Джордж Додд, глава Института обонятельных исследований Шотландии. Не случайно, говоря об ароматах и еде, мы используем одни и те же определения: «сладкий», «приторный», «терпкий» и даже «вкусный». Так как у всех нас запах еды вызывает преимущественно приятные ассоциации, то в силу воздействия «аппетитных» ароматов сомневаться не приходится. Парфюмеры уверяют: такие духи, точно так же как и хорошая еда, – верный путь к сердцу мужчины.

1. Цветочно-древесный Miss Soprani, **LUCIANO SOPRANI**.
2. Цветочно-восточный Curious, **BRITNEY SPEARS**.
3. Фруктово-цветочный Sun Dapples, **AMWAY**.
4. Цветочной –древесный Boudoir Sin Garden, **VIVIENNE WESTWOOD**.
5. Цветочно-древесный Neonatura, **YVES ROCHER**.
6. Цветочно –фруктовый Incanto Shine, **SALVATORE FERRAGAMO**.
7. Цветочно-древесный SKIN2U Her, **CALVIN KLEIN**.
8. Цветочный The World is Wonderful, **OLIVIER STRELLI**.
9. Цветочный Aromabliss Calming, **ORIFLAME**.





ВИНО ПРОТИВ РАКА

Ученые из Питсбургского университета выявили совершенно новые свойства красного вина. В нем, как и в лесных ягодах, содержится такое вещество, как цианидин-3-рутиназид. Как показали проведенные исследования, оно способствует запрограммированной гибели злокачественных клеток. А канадские исследователи установили, что содержащиеся в красном вине полифенолы помогают в лечении десен.

ЛИШЬ БЫ ПОГОВОРИТЬ...

... И стресс удастся побороть. Причем неважно, с кем – с другом, бетонной стеной или воображаемым собеседником. К такому выводу пришли врачи из Калифорнийского университета.

По мнению ученых, выражение гнева, досады, разочарования и прочего «негатива» при помощи слов успокаивает отделы головного мозга, который регулирует эмоциональные встряски. Проще говоря, разговор сокращает работу сектора мозга, отвечающего за панику и страх, и активизирует область, которая осуществляет контроль над эмоциями.

В результате человеку удастся успокоиться и справиться с отрицательными чувствами.

ПОЛАКОМИШЬСЯ КЛЮКВОЙ – ИЗБАВИШЬСЯ ОТ ЯЗВЫ

Ученым Китая удалось доказать, что употребление клюквы может помочь не только при воспалении мочевого пузыря, но и предотвратить появление язвы желудка. Исследователи установили, что наряду с антибиотиками клюква может воспрепятствовать появлению особой бактерии, вызывающей язву желудка. Эксперименты, проведенные в Китае, показали, что у пациентов, употребляющих клюкву либо блюда и напитки на основе этой ягоды, значительно сокращается риск появления язвы желудка.

Подобное действие связано с ее антибактериальными свойствами. Клюква препятствует распространению бактерий, в том числе и бактерии *helicobacter pylori*, которая вызывает язву желудка. В этой ягоде содержатся особые молекулы, не позволяющие бактериям оставаться на слизистой оболочке желудка, что препятствует появлению болезни. Кроме того, клюква является прекрасным источником витамина С и антиоксидантов, которые препятствуют старению организма человека и появлению хронических заболеваний, поэтому врачи рекомендуют лакомиться клюквой как можно чаще – преимущественно в сыром виде.



СЛАДКОЕ ЛЕКАРСТВО ОТ НЕРВОВ

Мед – прекрасный лекарь, это известно с древности. А теперь же ученые высказали предположение, что он способствует расширению коронарных сосудов сердца и улучшению коронарного кровообращения, а также снижению кровяного давления. У больных, страдающих миокардитом и аритмией, которым проводили лечение медом, наблюдались значительное улучшение сердечной деятельности, нормализация кровяного давления и диуреза.

МЫ – ПРИТВОРЩИКИ С ПЕЛЕНОК

«И когда это он научился врать?» – возмущенно недоумевают родители, услышав от малыша очередную небылицу. Так вот, психологи сформировали свой ответ на этот вопрос: в младенчестве. Раньше ученые были уверены, что с ложью дети «знакомятся» где-то в возрасте лет 4.

Недавно американским исследователям удалось выявить 7 различных категорий уловок, используемых детьми в возрасте от полугода до 3 лет. Уже в 6–8 месяцев младенцы умеют устраивать притворные истерики с вполне определенной целью: получить дополнительное внимание со стороны родителей. Поэтому эксперты в области поведенческой психологии сегодня считают, что уже такие крохи обладают способностью обманывать взрослых, а подрастая, лишь совершенствуют это умение.

Орлиный взгляд

Значит - цепкий, острый, видящий четко и далеко-далеко. Такое прозвище в старину давали индейцы человеку с идеальным зрением. Сегодня, к сожалению, все меньше людей могут назвать свое зрение хотя бы хорошим...



WWW.EKOMIR.RU
ИНФОРМАЦИОННАЯ ЛИНИЯ
8-800-200-8000
(ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ)

Препарат продается только в аптеках.

Не является лекарственным средством.

Перед применением изучите инструкцию

По РФ осуществляется доставка наложенным платежом

ОГРН Лютеин Форте - №77.99.23.3.У.14560.12.05

Офтальмологи отмечают, что в последнее время возрастные заболевания глаз заметно «помолодели» – человечество расплачивается за технический прогресс.

БЕЗЗАЩИТНЫЕ ПАЛОЧКИ И КОЛБОЧКИ

Для наших глаз современный образ жизни с его чрезмерными зрительными нагрузками – тяжелый стресс. Из-за них в организме человека вырабатываются особые агрессивные молекулы, которые разрушают очень важные клетки сетчатки глаза – палочки и колбочки.

Помимо стресса развитию заболеваний способствуют и другие факторы риска: возраст старше сорока, светлый цвет глаз или несбалансированное питание. А для курильщиков риск возрастной дистрофии сетчатки увеличивается аж в 6 раз! Что особенно опасно – этот процесс протекает длительно и незаметно. А потом оказывается, что человек обратился к окулисту слишком поздно.

Вот почему очень важно заранее помочь сетчатке справиться с непомерными нагрузками.

Вообще-то о ее защите природа предусмотрительно позаботилась. Есть особые вещества лютеин и зеаксантин, которые отвечают за здоровье сетчатки. Но когда их не хватает, человеку грозит необратимое ослабление зрения и даже слепота. Самостоятельно лютеин в нашем организме не вырабатывается – его мы получаем с пищей, а потом он частично превращается в зеаксантин. От уровня этих веществ в сетчатке и зависит ее здоровье. Чтобы оно было в норме, человек ежедневно должен получать с пищей 5 мг лютеина и 1 мг зеаксантина. Примерно такое количество этих веществ содержится в 250 г шпината или 0,5 кг сладкого перца. Но мало кто из нас готов ежедневно поглощать в таком количестве зелень и овощи, а в результате обычный рацион современного человека содержит менее 20% от нормы.

СЕТЧАТКУ НАДО ПОДКОРМИТЬ!

Вот почему тем, чьи глаза постоянно испытывают повышенную нагрузку, да при том еще подвержены хоть одному из перечисленных выше факторов риска, надо снабжать свой организм лютеином и зеаксантином целенаправленно.

Именно для этого создан новый препарат «Лютеин Форте». Он отличается максимальным содержанием защищающих сетчатку веществ. Для его производства используется уникальная технология «Актилиз», позволяющая изготавливать свободный лютеин и зеаксантин в виде наносфер, которые надежно сохраняют «защитников сетчатки». При этом они наиболее полно усваиваются организмом. Дневная норма необходимых ему веществ содержится в одной капсуле препарата. Так что совсем не обременительно подкормить сетчатку своих глаз всего один раз в течение дня. Уж лучше защитить их сегодня, чтобы завтра не оказалось поздно.



Время собирать ● КАМНИ

Эти слова из Библии никак не относятся к камням, которые заводятся у человека в почках. Они всегда не ко времени, и от них — одни мучения... Можно ли их «побороть»?

– Почему у человека вдруг вырастает камень в почке? Из-за того, что она неправильно работает?

– Эту болезнь называют почечнокаменной, или нефролитиазом (от греческих «нефро» – почка, «литос» – камень), потому что она характеризуется образованием песка и камней в почках. Но так как к их появлению приводят соли, содержащиеся в моче, другое ее название – мочекаменная болезнь (уролитиаз). Собственно, сама почечнокаменная болезнь является наиболее частой формой проявления мочекаменной болезни. Связана она прежде всего с нарушением обмена веществ и функции эндокринных желез, регулирующих водно-солевой обмен в организме. В результате моча перенасыщается солями, и они выпадают в осадок в виде кристаллов, из которых постепенно



**КАНДИДАТ
МЕДИЦИНСКИХ НАУК,
УРОЛОГ
РАЙСА ЛОГИНОВА**

Фраза «из него песок сыплется» обычно относится к старикам, но «сыплется» он нередко и из молодых. А еще хуже, если не «сыплется», а слеживается в камни. Их обладателю грозит диагноз «почечнокаменная болезнь».

в почках формируются камни. Они могут перемещаться даже в мочеточники и в мочевой пузырь. Встречается мочекаменная болезнь очень часто. По статистике, семеро из десяти человек среднего и старшего возраста имеют в почках или в мочевом пузыре если не камни, то песок.

– А что еще влияет на их образование?

– Целый «букет» факторов. Например, климатический и географический. В жарком климате люди потеют больше, чем жители средней полосы. В результате в организме повышается концентрация солей и могут начать образовываться камни. В регионах, где очень жесткая вода или ощущается явный недостаток ультрафиолетовых лучей, это заболевание встречается чаще.

Способствует появлению камней также острая и кислая пища, повышающая кислотность мочи. Этот процесс может усиливать постоянный недостаток витаминов в питании. Недостаток или, наоборот, избыток кальция может стать причиной камнеобразования. Его могут спровоцировать самые различные заболевания: желудочно-кишечного тракта, инфекционные, урологические. Да и наследственный фактор весьма существенен.

– Говорят, что боли при мочекаменной болезни можно сравнить с инфарктом миокарда. Это правда?

– Во время приступа почечной колики – да. А она случается тогда, когда камень сдвигается и нарушает отток мочи из почки. Внезапная острая боль пронзает поясницу и боковые отделы живота. Она бывает настолько сильна, что, какое бы положение человек ни принимал, легче не становится. Колика сопровождается учащенным мочеиспусканием, тошнотой, рвотой, вздутием живота. Нередко боль распространяется на бедра, паховую и надлобковую области, половые органы. Очень часто после приступа почечной колики камни сами выходят с мочой. К сожалению, не все и не сразу. Больной может заметить в моче примесь крови. Это – следствие травмирования острым краем оксалатного камня слизистой оболочки мочевых путей. Гладкие камни, фосфаты, травмируют меньше.

– Так они еще и разные бывают?

– Конечно, в зависимости от их химического состава. Ураты – мочевые камни – образуются из солей мочевой кислоты, оксалаты – из кальциевой соли щавелевой кислоты, фосфаты – из солей фосфорной кислоты. Встречаются и так называемые смешанные камни, состоящие из солей разных кислот. От уратов чаще страдают любители мяса, при усвоении которого в организме образуется мочевая кислота. У вегетарианцев такие камни в почках

бывают в три раза реже. Фосфаты образуются при преобладании в рационе молочно-растительных продуктов, богатых кальцием. Состав камня знать необходимо – ведь только в этом случае врач направленно проводит курс лечения.

– И, наверное, от состава камней зависит диета больного?

– Безусловно. Так, при оксалатных камнях рекомендуется ограничить потребление продуктов, содержащих щавелевую кислоту, – щавеля, шпината, фасоли, свеклы, а также крыжовника, ревеня, клубники, перца, смородины, цитрусовых (особенно лимонов). Тем, у кого «засели» ураты, советуют отказаться от крепких мясных бульонов, блюд из мозгов, почек, печени, телятины. Вообще считается, что высокое содержание белков в пище приводит к увеличению в моче и в организме мочевой кислоты. Если в моче человека обнаружены кристаллы и избыток солей мочевой кислоты, он должен сократить потребление белковых продуктов – мяса, птицы, рыбы, сыра. При фосфатных же камнях показаны мясные, мучные блюда, растительные жиры; исключаются молоко и молочные продукты, яичный желток; овощи и фрукты ограничиваются.

– Если камни растворить невозможно, а они не выходят, значит, остается только резать?

– Раньше их действительно обычно удаляли хирургическим путем. А сейчас, прежде чем прибегать к операции (или вместо операции), проводят дробление камней ультразвуковыми, электромагнитными и другими волнами. Этот метод называется литотрипсией. Она назначается, если приступы почечной колики бывают часто, а на самостоятельное отхождение камней трудно рассчитывать, и, наконец, если камни слишком велики, а мочеточник сужен. Мелкие камни и песок изгоняют из почек и мочеточников с помощью комплексного лечения спазмолитическими препаратами, настоями и отварами лекарственных трав, физиотерапией, лечебной физкультурой и обильным питьем.

– Можно ли считать себя выздоровевшим человеком, если камень удалили или он отошел во время приступа и в почках все чисто?

– Ну, во-первых, типичное осложнение после колики – инфицирование почки, нередко сопровождающееся пиелонефритом (воспалением почечной лоханки). Еще одна неприятность – гидронефроз, стойкое расширение почечной лоханки и чашечек почки с атрофией их тканей. В результате этих осложнений повышается кровяное давление – развивается почечная гипертония, возможно выделение с мочой гноя. Так что лучше ничего подобного

не допускать и, даже освободившись от камня, обязательно пройти курс лечения.

– Есть ли какие-то общие рекомендации для тех, кого хоть раз в жизни беспокоили почечные камни?

– Главное – не забывать, что они – только следствие болезни. Удаление камней не устраняет расстройства в организме, вызвавшие их образование. Они могут возникать вновь, если не принимать никаких мер. Около 10–15% больных почечнокаменной болезнью при соблюдении диеты, режима питания и здорового образа жизни избегают приступов почечной колики. Песок и мелкие камешки (конкременты) выходят сами собой, незаметно. Правда, без соблюдения диеты и принятия некоторых мер нельзя исключить риск образования камней. А для этого нужно выполнять следующие рекомендации:

● Пить побольше воды. Если здоровому человеку достаточно потреблять ежедневно 1,5–2 литра воды, включая супы, компоты и прочие жидкости, то страдающему мочекаменной болезнью нужно 3–3,5, а летом – 4 литра.

● Через каждые 2 месяца устраивать десятидневку приема минеральных вод, достаточно 0,5–1 литра в день. Лучше всего выбирать слабоминерализованные столовые воды.

● Через каждые полгода надо проводить лечение мочегонными травяными настоями в течение месяца. Прием жидкости в этот период следует еще более увеличить, до 4–4,5 литра в день.

● В сезон арбузов надо постараться наесть их вволю, как говорится, впрок – на целый год. В научной и народной медицине арбузной терапии при почечнокаменной болезни отводится особое место. Больным рекомендуется в течение недели проводить чистку почек, съедая в день по 2–2,5 кг арбузов, желательно с черным хлебом. Во время арбузного лечения во второй половине дня надо ежедневно принимать теплую сидячую ванну и во время этой процедуры есть арбуз. Благодаря ему, а также под действием тепла расширяются мочевыводящие пути, уменьшаются боли и снимаются спазмы, вместе с мочой выходят песок и небольшие камни.

● Людям, страдающим мочекаменной болезнью, ни в коем случае нельзя применять всякие модные диеты с исключением из рациона определенных продуктов. Питание должно быть максимально разнообразным.

**КРУТИСЬ
ВО СНЕ!**

Как установили американские ученые, образование камней в почках зависит от положения тела во время сна. Если пациент постоянно спит на левом боку, камни гораздо чаще возникают в левой почке, и наоборот. К такому выводу исследователи пришли на основании наблюдения за 110 больными с односторонним поражением почек. У 75 процентов пациентов, которые постоянно спали на одном боку, камни были выявлены на этой же стороне. По мнению ученых, это можно объяснить тем, что в одной почке временно снижается скорость кровотока и уменьшается выведение солей. Из их кристаллов, выпадающих из мочи и накапливающихся в почках, формируются камни. Медики полагают, что такая простая рекомендация, как изменение положения тела во время сна, позволит в ряде случаев предотвращать обострения мочекаменной болезни.

Беседовала
Ирина РОДЧЕНКО

Сколько раз говорить – *сиди прямо!*

Моя бабушка считала:
превыше всех прочих добродетелей
девицу украшает гордая осанка.
И боролась за мою «прямоту»
по старинке: привязывала за косу
к спинке стула...

В той или иной степени с этой проблемой сталкивается каждый. К окончанию школы едва ли не у 97% детей выявляются дефекты позвоночника.

«Не горбись!»

К сожалению, эффективность этих бесконечных родительских замечаний, как правило, приближается к нулю. Между тем проблема эта носит далеко не косметический характер, и идеальная осанка нужна отнюдь не только на конкурсе красоты.

При правильной осанке масса тела идеально распределена, а напряжение связок полностью уравновешивает давление на позвоночник. Мышцы находятся в состоянии нормального тонуса, но активно не сокращаются. То есть организм затрачивает минимум энергии на поддержание позвоночника в нормальном положении.

Если же вследствие слабости мышц и связок или неправильной нагрузки на них осанка у ребенка нарушается, то центр тяжести смещается и, для того чтобы удержать тело в равновесии, мышцы вынуждены интенсивно сокращаться, преодолевая силу тяжести. Организм расходует на это колоссальное количество энергии. В результате ребенок часто чувствует себя усталым, изможденным, хуже учится в школе.

Но и это еще не все. Из-за нарушения работы мышц и связок подвергаются патологическим механическим нагрузкам суставы, нарушается кровоснабжение внутренних органов, в первую очередь легких, сердца, почек.

При неправильной нагрузке на позвоночник у детей часто возникают так называемые подпороговые боли, когда боль не воспринимается субъективно, но мозг все равно реагирует на болезненный сигнал. Это может привести к «немотивированной» агрессии, «нелепым» капризам, «необъяснимой» рассеянности...

КАК МАЛЫШ СТАНОВИТСЯ СУТУЛЫМ?

Часто дети начинают сутулиться к концу первого класса, а к окончанию начальной школы у многих уже появляется в медицинской карте печальный диагноз: нарушение осанки. В первом классе маленький человек испытывает колоссальные физические перегрузки. Ведь при обучении письму работают мышцы и связки, которые до сих пор использовались довольно мало. Но самое худшее в том, что нагрузки эти асимметричные. В течение всего школьного дня у ребенка активно функционирует только одна рука и половина туловища, что, в свою очередь, приводит к мышечным зажимам и смещению позвоночника. Вот почему малышу нужно все время напоминать: «Сиди прямо!»

Чем помочь первоклашке?

Есть ли способы избежать этих неприятностей? Безусловно. Во-первых, необходимо грамотно организовать рабочее место ребенка. Ноги при сидении должны доставать до пола, а столешница располагаться так, чтобы он свободно опирался на нее локтями. Поэтому не стоит сразу покупать первокласснику «взрослый» письменный стол. Идеальный вариант – стол и стул, регулирующие по высоте.

Во-вторых, не заставляйте малыша по несколько раз переписывать неудачную, на ваш взгляд, домашнюю работу, не требуйте идеального почерка. Не давайте ребенку подолгу засиживаться за письменным столом. Делать устные уроки, рисовать, лепить можно лежа на животе на полу – чтобы разгрузить позвоночник.

А для того чтобы уравновесить нагрузку на правую (или левую у левшей) половину тела, придумывайте упражнения для руки, которая во время школьных занятий остается пассивной. Для этой цели подойдет резиновый эспандер или просто небольшой мячик.

В-третьих, не перегружайте ребенка внешкольными занятиями. У него обязательно должно оставаться время для прогулок, подвижных игр. Установите дома спортивные тренажеры или хотя бы соорудите в дверном проеме турник, подвесьте кольца. Но не думайте, что этим можно ограничиться. Конечно же, ребенку необходимо заниматься спортом. Для формирования правильной осанки полезны плавание, легкая атлетика, бег на лыжах, волейбол и баскетбол.

Есть, однако, виды спорта, которые могут только усугубить проблему. В первую очередь – теннис, где задействована главным образом ведущая рука. А еще гимнастика, перерастающая связки межпозвоночных дисков.

Тест на правильную осанку

К сожалению, когда проблемы с осанкой становятся заметны, что называется, невооруженным глазом, это значит, что нарушения зашли уже слишком далеко и ребенку потребуется серьезное лечение. Потому полезно раз в несколько месяцев проводить несложные домашние тесты, которые помогут выявить самые ранние стадии заболевания.

● Поставьте раздетого ребенка спиной к себе. Посмотрите, симметричны ли плечи, углы лопаток, линии талии, ягодичные складки. При помощи пластыря укрепите на первый шейный позвонок маленький грузик на нитке. В норме он должен повиснуть строго по линии позвоночника.

● Подушечками указательных пальцев надавите на основание шеи, отступив примерно по сантиметру от позвоночника. Если ткани на ощупь одинаковой плотности – все в порядке, если с одной стороны они более напряженные – это может быть признаком неблагополучия

● Уложите ребенка лицом вверх на диван, возьмите его за пятку и поднимайте ногу, не сгибая в колене. Если вы легко смогли поднять ногу на 90 градусов – хорошо, если только на 80 градусов и меньше – стоит насторожиться.

Если вы обнаружили у своего ребенка хотя бы один из этих симптомов – ведите его к врачу.

Не перенутайте!

Нарушение осанки часто путают со сколиозом. Однако это вещи принципиально разные. Сколиоз – тяжелая врожденная болезнь, механизм которой все еще недостаточно понятен. Первопричина сколиоза – врожденная слабость соединительной ткани, из которой состоят связки, удерживающие межпозвоночные диски. Неэластичные связки не в состоянии удерживать позвоночник в нормальном положении.

Установить, что у ребенка сколиоз, самостоятельно не пытайтесь – это может сделать только врач на основании рентгенограммы и специального обследования.

Однако есть симптомы, которые должны особенно насторожить родителей. Если помимо сутулости или асимметрии плеч и лопаток у него неправильный прикус, плоскостопие, он часто растягивает голеностопные суставы, страдает дискинезией желчевыводящих путей. «А при чем здесь неправильный прикус?» – спросите вы. Тем не менее все это признаки слабости соединительной ткани, характерные для сколиоза.

Ася ШТЕЙН

Для здоровых дёсен и свежего дыхания –

Стоматофит® А

НАТУРАЛЬНОЕ ПРОТИВОВОСПАЛИТЕЛЬНОЕ
СРЕДСТВО ДЛЯ ПОЛОСТИ РТА



7 ТРАВ+
Уникальное сочетание
Анестезин

кора дуба, цветки ромашки,
листья шалфея, трава арники,
трава тимьяна, трава мяты,
корневища аира

- избавляет от боли
- снимает воспаление
- борется с инфекцией
- ускоряет заживление



Дистрибьютор: ЗАО «Европлант»

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ.
ПЕРЕД УПОТРЕБЛЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ
С ИНСТРУКЦИЕЙ.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СЕРИАЛ

СКОРАЯ

НАША РОДНАЯ!

ПОМОЩЬ

Те, кто говорит, что никогда не смотрит сериалов, часто лукавят. Уж сериал-то про «Скорую помощь» наверняка хоть одним глазком, но посмотрели. Потому что интересно: как врачи справляются с разными ситуациями, как самому, если уж случилась беда, не потерять голову, помочь – себе или близкому – еще до приезда врачей.

С этого номера «Крестьянка» начинается публикацию журнального сериала «Скорая помощь». Он – про нашу родную «скорую». Надеемся, что вам полюбятся герои нашего сериала – фельдшер Дорофеев и стажерка Танечка, а их медицинские знания пригодятся в повседневной жизни.





ЖИЗНЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО

...Июль. Жара. На втором этаже подстанции «Скорой помощи» в большом холле все кресла заняты студентками медучилища. Они, как цыплята во дворе, рассыпались группками по большому залу, в ожидании распределения по бригадам, и негромко чирикали. Начинаясь летняя месячная практика перед последним курсом. Матерые, опытные фельдшера и врачи кто разглядывал их, не смущаясь, кто делал вид, что не замечает.

Фельдшеру Дорофееву в диспетчерской сказали:

– Стажерок видел?

– Ну...

– Бери любую и проваливай на вызов.

– Можно выбирать?

– Попробуй.

Володя вышел в холл и, надеясь на свою неотразимость, провозгласил:

– Кто со мной?

Девочки переглянулись, хихикнули, пожали плечами и зашептались. Дорофеев ждал одну минуту, затем подошел к первой, ближайшей девушке, лет девятнадцати, и, наклонившись, спросил:

– Колоть умеешь?

Та распахнула глаза и, краснея, сказала тихо:

– Умею.

– Поехали.

Уже в машине, перегнувшись через пере-

борку в салон, фельдшер сказал:

– Знакомимся. Меня зовут Володя Дорофеев, водителя – Сергей Иванович.

Стажерка так же тихо и скромно ответила:

– Таня.

Вот так совсем недавно, нынешним летом, Дорофеев с Танечкой и познакомились. Сейчас она сидела в фельдшерской и в лицах рассказывала подругам, как Дорофеев недавно откачивал мужчину. Дверь в фельдшерскую распахнулась. Татьяна так и замерла с раскрытым ртом. Дорофеев заглянул в комнату:

– Пошли на вызов.

По пути к машине Таня спросила:

– Что нам дали?

– Отрава.

– Отравление? Чем?

– Пищевое, – пояснил Володя. – ПТИ, или пищевая токсико-инфекция. Трескают тухлятину в бабье лето...

Газель петляла среди домов, дворов и мусорных контейнеров, наконец остановилась у подъезда.

Татьяна вытаскивала из салона ящик, но Дорофеев ее остановил:

– Возьми тонометр. Остальное не понадобится. – Татьяна послушно поставила ящик обратно, извлекла из него прибор для измерения артериального давления и на всякий случай спросила:

– А если там совсем не ПТИ?

– Вот тогда и сбегаешь за ящиком, квартира на первом этаже. Пошли.

В квартире одинокий мужчина в трусах, держась за стенку, открыл им дверь. И так же, кренясь и цепляясь за углы, побрел в комнату, однако на полпути дернулся и проскрипел:

– Проходите, проходите, – и быстро просеменил в туалет.

Выйдя из туалета, мужчина вошел в комнату, присел на краешек стула. Татьяна, пока он снова не убежал, выяснила паспортные данные, а Дорофеев спросил:

– Ну, и что вы съели?

– Да глупость какая-то получается, – мужчина скривился от боли в животе. – Мы вообще уехали на дачу и живем там до октября. – Спазм опять скрутил его. – Жена приезжала, сварила щи, ну, и знала, что мне придется вернуться, оставила в холодильнике. – Мужчина вдруг замолчал, лицо его стало задумчивым. Он произнес:

– Я сейчас! – И, вскочив со стула, умчался к туалету. Дорофеев несколько секунд слушал плеск и кряхтение, потом, обернувшись к Татьяне, сказал:

– Загляни к соседям, спроси, не выключали ли свет вчера или позавчера?

Татьяна ушла.

– Так вот, – продолжил мужчина, вернувшись в комнату, – я приехал утром, не завтракал, боялся опоздать на электричку, ну,



«НУ ЧТО, БУДЕМ ЛЕЧИТЬ ИЛИ ПУСТЬ ЖИВЕТ?» – НА ПОЛНОМ СЕРЬЕЗЕ СПРОСИЛ ТАНЕЧКУ ДОРОФЕЕВ. «БУДЕМ ЛЕЧИТЬ...» – ОТВЕТИЛА ОНА.

и само собой, голодный был. В общем, налил я себе тарелку, разогрел все в микроволнушке и срубал...

– Съели? – поправил Дорофеев.

– Ну да.

– И когда началось?

– Да вот уже часа три как несет, – ответил больной. – Помогайте.

– Чего уж тут помогать... – сказал Володя, – собирайтесь, поедем в больницу... Там вас за неделю приведут в полный порядок. Мужичок снова сорвался к туалету, но на полпути притормозил и, полуобернувшись, сказал:

– Не, я в больницу не могу. У меня сегодня вечером важная встреча.

Вернулась Татьяна. Дорофеев вопросительно поднял на нее глаза.

– Ну, что?

– Было, – слегка запыхавшись, ответила она, – позавчера в доме с утра отключали электричество на весь день и дали только в девять вечера.

– Значит, супчик стоял в тепле около десяти часов. Вполне достаточно. Значит, все-таки ПТИ... Что ты думаешь?

– Я думаю, надо исключить ботулизм, – сказала Татьяна, – и сальмонеллез.

– Валяй, – согласился Дорофеев, – исключай, а мне что посоветуешь? – Дорофеев в ожидании ответа молчал и смотрел в коридор, откуда, в который уж раз, медленно

выплывал больной. – Я пока схожу на кухню...

– Вот в таких случаях и понимаешь, что такое жизненное пространство, – сказал мужчина, – когда оно сужается до размеров туалета...

– Да вы философ, – отозвался Дорофеев из кухни.

Татьяна принялась выспрашивать мужчину, не ел ли он консервов вчера вечером или утром, не двоится ли у него в глазах, и прочее, что могло бы намекнуть на более страшные заболевания. С кухни Дорофеев принес трехлитровую банку. Мужчина смотрел на его действия удивленно. Володя спросил Татьяну:

– Ну, что выяснилось?

– Да ничего особенного – консервы не ел, кур ни в каком виде – тоже, даже в виде яиц... – ответила стажерка.

– А кремовые торты или творог?

– Нет, – сказал мужчина, – ничего такого я не ел. Грешу только на щи, но почему? У нас холодильник – зверь! Огурцы за два часа в стекло превращает на нижней полке! Не с чего было супу прокисать...

– У вас в доме полсутки света не было, – сказал Дорофеев. – Вот с чего он прокис.

Но это не важно уже. Я в последний раз спрашиваю, поедете в больницу?

– Нет, – жалобно сморщился мужчина, – я не могу. Встреча. Я специально из-за нее

приехал. Ну придумайте что-нибудь...

– Что уж тут придумывать, – сказал Дорофеев, – все давно придумано до нас. У вас аптечка есть?

– Есть. – Мужчина с готовностью нырнул в нижний ящик комода и извлек большую коробку с лекарствами.

Володя принялся копаться среди упаковок, Татьяне сказал:

– Налей в банку воды и насыпь туда по три чайных ложки соли и соды... – Татьяна была уже на низком старте, но видела, что Дорофеев не закончил давать указания, и ждала. – И еще три, нет четыре столовых ложки сахара. Все перемешай как следует. Уже выходя из комнаты, Татьяна спросила:

– А ложки с верхом или под уровень?

– Неважно. Кашу маслом не испортишь. Давай сыпь.

Дорофеев покопался в аптечке и достал облатку калия оротата.

– Десять таблеток, нормально! – Рядом на стол легла коробочка с лоперамидом. – Ну что, Татьяна, будем лечить или пусть живет? – пошутил Дорофеев, видя, как она ставит на стол трехлитровую банку, полную мутноватой еще крутящейся воды.

– Будем лечить, – откликнулась Татьяна.

Мужчина кривовато усмехнулся:

– Да уж, пожалуйста, лечите. Я вот искал лекарство, название забыл... Ну, вы рекламу видели? Спасает от диареи... И не



нашел. Жена говорила, что купила, а я искал-искал, не нашел...

– Ну, вы не нашли, а я нашел, – сказал Дорофеев, придвигая к мужчине препараты.

– Вот он, лапидиум, он же лоперамид. Разные названия одного и того же препарата. Сейчас выпейте пару капсул, потом после каждого похода на горшок по одной, пока не прекратится. – Мужчина слушал внимательно. Дорофеев из банки отлил в чашку воды, приготовленной Татьяной. – А вот эту жидкость будете пить, все три литра чтоб выпили. – Мужчина проглотил две капсулы лоперамида, запил раствором из банки, поморщился.

– Отрава. Но пить можно.

– Вот и пейте. Это специальный электролитный раствор. Вы сейчас из-за рвоты и поноса теряете много электролитов – калия, натрия, хлора, бикарбонатов...

Здесь есть все, кроме калия. Его вы доберете, если выпьете калия оротат. Ясно?

Мужчина кивнул. А Дорофеев продолжил:

– Таблетки будете принимать по две три раза в день, сегодня и завтра. Банку выпьете, наведите еще одну. Состав запишите или запомните... – Мужчина принялся записывать в блокноте. – На литр воды по одной чайной ложке соли и соды пищевой и одну столовую ложку сахара. Воду можете использовать некипяченую, если ее нет. Завтра – к участковому инфекционисту. – Мужчина торопливо дописывал рецепт раствора. – Все. Пошли, – обращаясь к Татьяне, сказал Дорофеев.

– А есть-то когда можно будет? – вдогонку спросил мужчина.

– Хоть сейчас – сухари, сушки, рис рассыпчатый без масла, только ничего жирного и острого пока не ешьте, – уже в

дверях очень строго ответил Володя.

Как обычно в машине, Татьяна спросила:

– Я все поняла, но зачем сахар?

– То есть как зачем? – Дорофеев улыбнулся. – Щи-то давно вылетели! Он со вчерашнего вечера ничего не ел. Жир расщепляться еще не начал. Откуда ему энергию брать? А так худо-бедно, но хоть часть необходимых калорий получит. Сейчас если сделает все как надо, к вечеру понос у него прекратится. И вообще, хватит про это, я есть хочу! – Обернувшись к водителю, Дорофеев попросил:

– Сергеич, давай порезвее, у меня уже голодные боли начались в брюхе... – И снова повернувшись к Татьяне: – Стихи знаешь? «Уходи с дороги, бабка, уходи с дороги, дед! Видишь – «скорая» несется, значит, хочет на обед!».

(Продолжение следует.)

ОБ АВТОРЕ



АНДРЕЙ ЗВОНКОВ

ОКОНЧИЛ МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. СЕЧЕНОВА. 10 ЛЕТ РАБОТАЛ ФЕЛЬДШЕРОМ НА «СКОРОЙ ПОМОЩИ». В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ – ВРАЧ-ТРАНСФУЗИОЛОГ, ЗАВЕДУЮЩИЙ КАБИНОМ ЭКСТРАКОРПОРАЛЬНОГО ОЧИЩЕНИЯ КРОВИ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ ЭНДОСКОПИИ И ЛИТОТРИПСИИ.

КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА

Пищевая токсико-инфекция (ПТИ) – распространенное явление в быту. Врачи совершенно верно дифференцировали ситуацию, ведь клинические явления отравления могут быть и при ПТИ, и при отравлении консервным ядом, и при сальмонеллезе.

Ситуация, описанная в рассказе, не редкость. Но бывают и более тяжелые отравления, иногда связанные с тем, что помощь человеку не оказывается в первые часы – больной просто пьет воду, активно промывая желудок, и при этом теряет очень много электролитов. Особенно остро и быстро при пищевой токсико-инфекции электролитные нарушения

развиваются у детей. Самая распространенная ошибка в домашних условиях: давать больному пить раствор марганцовки. Гораздо лучше давать раствор, описанный в рассказе, или готовый состав РЕГИДРОН (продается в аптеках). Очень неплохо снимает явления отравления АКТИВИРОВАННЫЙ УГОЛЬ – 5-10 таблеток разом. До осмотра врачом можно начать принимать такие препараты, как ИНТЕТРИКС, а также «старые» препараты: СУЛЬГИН, ФТАЛАЗОЛ.

Но все это – до осмотра врача. В тяжелых случаях надо вызывать «скорую» и лечиться стационарно. Электролитные растворы в этом случае вливаются внутривенно.



GHARANI STROK



Платье, **MONSOON**,
6500 руб.

Рождение звезды

К 20-м годам все было готово к появлению на свет маленького черного платья. Мода уже упразднила локоны, шпильки и шиньоны. На Всемирной выставке декоративного искусства в Париже в 1925 году публика громко восхищалась четкими пропорциями и строгими линиями в архитектуре и живописи. И в 1926 году мир затаил дыхание: Коко Шанель придумала наряд, которому было суждено самое блестящее будущее в мире моды, – это самое платье. С простым полукруглым вырезом и длинными узкими рукавами. Оно было гениально в своей лаконичности – без воротничка, пуговиц, шнурков, складок, оборок, бахромы.

Все были потрясены уникальной простотой и чистотой дизайна. Особенно важным моментом была длина платья. Вовремя остановиться – великое искусство, и мадемуазель владела им в совершенстве. Шанель говорила, что многие кутюрье знают, как должен выглядеть верх платья, и лишь она одна умеет сделать его низ. Длину выше колен Коко считала неприемлемой: колени казались ей самой некрасивой частью женского тела. Маленькое платье не случайно было черным: Шанель потеряла возлюбленного... Но все, что она придумывала, мгновенно становилось модным.

Гениальность черного платья была в том, что оно не отвлекало внимание от своей хозяйки. Это была совершенно новая философия. Даже слово «нарядиться» вдруг приобрело негативный оттенок. Поэтому сколько завистники ни повторяли, что Шанель одевает светских дам, как горничных, женщины всего мира были покорены раз и навсегда. Простое черное платье с ниткой жемчуга мгновенно стало синонимом хорошего вкуса.

Уроки геометрии

Новый взлет популярности ждал черное платье в 1960-х годах. Пережив Вторую мировую войну и последующую за ней популярность радужных юбок-колокольчиков от Диора, маленькое черное платье возродилось уже в другом варианте.

Платье-футляр А-образного силуэта, словно деформированный квадрат Малевича, стало футуристично четким и геометричным, как и полагалось женскому наряду эры космических открытий. Ассоциировалось оно уже не с Коко Шанель, а с Одри Хепберн. Появившись в черном платье без рукавов, жемчужном ожерелье и перчатках длиной до локтя в фильме «Завтрак у Тиффани», актриса мгновенно стала символом истинной женственности. А платье из картины было продано в декабре 2006 года на лондонском аукционе почти за миллион долларов!



ELEY KISHIMOTO

Платье, **KAREN MILLEN**,
7300 руб.



Ставки ..
на Чёрное

Короче говоря



Платье, **KAREN MILLEN**,
4800 руб.



Ближе к 70-м благодаря Мэри Куант не осталось ни одной девушки, в гардеробе которой не было бы мини-юбки. Никто больше не хотел прислушиваться к призыву Коко Шанель: «Спрячьте от меня эту коленку, которую я не желаю видеть». Мир словно захлестнула эпидемия мини. На короткую дистанцию вышло и маленькое черное платье: его длина стремительно подскочила вверх. Настал звездный час для платьев-бюстье с ультракороткими пышными юбками. Самым тиражируемым образом стал не элегантный look Одри Хепберн, а дерзкий и озорной образ Лолиты. Оборки, рюшки, кружева – все то, с чем так решительно порвала Коко Шанель, – неожиданно вдруг появились на маленьком черном платье и громко заявили о своих правах.

Двойная игра

«Феномен маленького черного платья для меня сегодня состоит в том, чтобы надеть его вечером поверх леггинсов или любимых джинсов», – говорит французский дизайнер Натали Рикель. В XXI веке культовый предмет гардероба начинает жить двойной жизнью. Маленькое черное платье по-прежнему блистает на вечеринках и покоряет своей элегантностью и утонченностью, и в то же время оно все чаще становится атрибутом уличного стиля. Оно отправляется на пикник в комплекте с мокасинами и кожаной курткой или идет в институт вместе с балетками и деревянными бусами.

Хит последних коллекций – бесформенное платье-свитер черного цвета. Вряд ли бы в нем вы узнали точеный стиль Коко Шанель, но, с другой стороны, мадемуазель всегда призывала жить в ногу со временем.

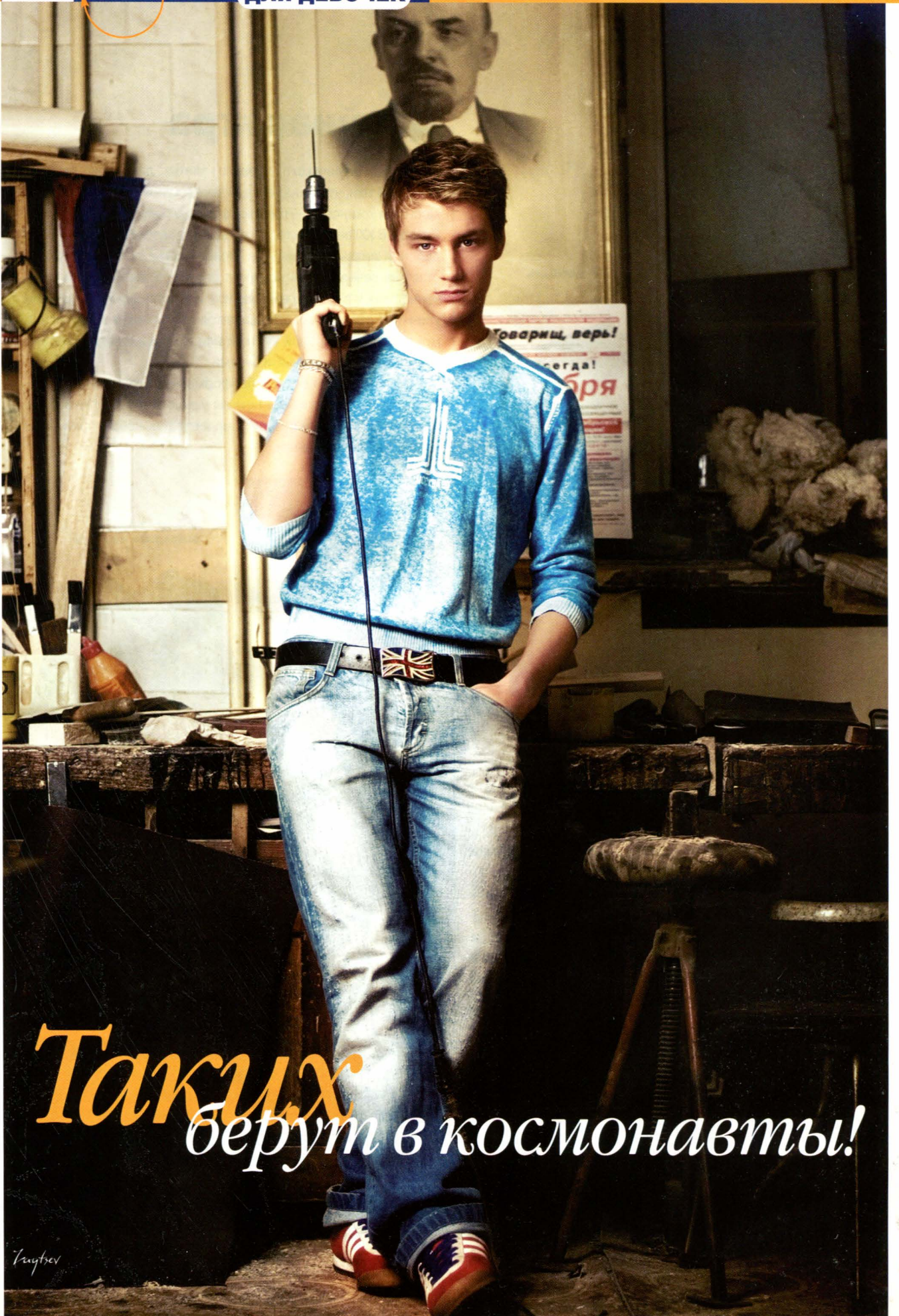


Платье-свитер,
ELENA MIRO, 6900 руб.



В XVIII веке изобрели паровой двигатель, в XIX – автомобиль, а в XX – маленькое черное платье. Американский журнал Vogue сразу же приравнял его по популярности и универсальности к автомобилю «Форд». Маленький черный «форд» моды и впрямь оказался настолько совершенным, что до сих пор остается на ходу и продолжает набирать обороты. В гонке моды могут лидировать белые плиссированные юбки, цыганские платья или строгие брючные костюмы, однако самый главный и самый почетный приз все равно достанется маленькому черному платью. Оно словно бы стоит над модой и снисходительно наблюдает за суетливой конкуренцией других нарядов. Для дизайнеров черное платье считается визитной карточкой, для женщин – абсолютным must-have гардероба, а для мужчин – причиной бессонных ночей и переживаний. Секрет черного платья в том, что ни на каком другом фоне красота женского тела не видна столь ярко и рельефно.

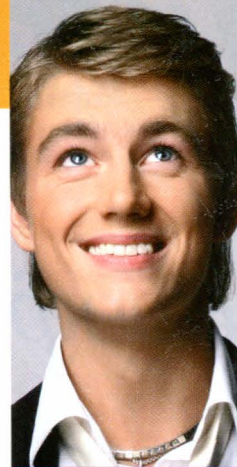
Фотографии Андрея БОРИСОВА. Стилль: Светлана ПЛУЖНИКОВА. Текст: Ольга ДАНИЛОВА



ПУСТЬ ОТВЕЧАЮТ

Таких
берут в космонавты!

Крылов



Вдоволь наевшись тульских пряников, освоив аккордеон и смирившись с кличкой Ходячий магнитофон, Леша отправился покорять столицу. И надо заметить, что пока ему это отлично удается. Своими «Секретами успеха» и взглядами на жизнь делится молодой певец и актер Алексей ВОРОБЬЕВ.

– Леша, в детстве ты говорил: «Музыка – мое призвание», а после съемок в сериале «Мечты Алисы» в одном интервью признался, что с малых лет мечтал о карьере актера. Так как же ты все-таки определяешь свое призвание и какие творческие планы строишь сейчас?

– Прежде всего я певец. А что касается кино, игры и вокала, то я стараюсь не разделять эти занятия. На съемочной площадке мне часто помогают вокальные данные, а на сцене – актерский опыт. Поэтому я стремлюсь активно работать в этих двух направлениях одновременно – в октябре выйдет мой первый альбом, а сразу после окончания съемок 3-го сезона сериала «Мечты Алисы» я начинаю сниматься в большом кино – картине Виктора Конисевича «Треск».

– После участия в проекте «Секрет успеха» так и хочется, чтобы ты раскрыл свой секрет успеха.

– Заниматься только тем, без чего не можешь жить, что любишь больше всего на свете, и делать это от всей души и в полную силу!

– С кем бы ты хотел спеть дуэтом? А с кем согласился бы?

– Хотел бы с девушками из Pussy Cat Dolls и Кристиной Агилерой! А согласился бы с исполнительницей (скорее, чем с исполнителем), которая могла бы петь вживую и разделяла мои музыкальные вкусы.

– В будущем ты себя видишь сольным певцом или участником какой-нибудь группы?

– Что за вопрос? Конечно, только сольным исполнителем! На мой взгляд, мальчишечья группа – это ход для того, чтобы «высадить» на рынок ребят, ни один из которых не может стать самостоятельным исполнителем. Именно поэтому из бойз-бэндов крайне редко выходят самостоятельные личности. За всю историю только Робби Уильямс и Тимберлейк. Именно поэтому бойз-бэнды – всегда чисто продюсерский проект. Рок-группы – совсем другое дело, но я не рок-музыкант, я сольный певец!

– Стал бы ты участвовать в беге на шпильках, если бы этот марафон показывали по всем центральным каналам?

– Я готов участвовать в любом конкурсе любого канала, если он будет связан с моей профессией. Бег на шпильках я к ней не отношу и вообще пред-

почитаю доказывать и самоутверждаться на сцене, а не за ее пределами.

– Сочинский конкурс «Друзья Болгарии», «Дельфийские игры», «Секрет успеха». Призовые места сопровождают тебя с детства. А вот всегда ли первое место сопутствовало тебе в личной жизни?

– Я такой же парень, как и все, и у меня, как и у всех, бывают безответные чувства. Но отсутствие взаимности я к поражениям не отношу. Это же жизнь, а не конкурс.

– Если бы девушка попросила у тебя звезду с неба, что бы ты предпринял? Какую предложил бы замену? И как бы успокоил, если бы все-таки звезда отказалась спускаться?

– Ради любимой девушки я готов на все, а космонавтом мне всегда хотелось стать. А вот в качестве замены предложил бы себя – все-таки тоже звезда, пускай и начинающая.

– Говорят, дружба между мужчиной и женщиной слабеет к наступлению ночи. Никогда не замечал? И есть ли у тебя такие подруги?

– Дружба есть дружба, и для меня она не делится по половому признаку. И настоящие друзья среди женщин у меня есть – например, мой продюсер Катерина фон Гечмен-Вальдек.

– Кому из современных певцов и артистов ты бы поставил памятник?

– В Москве около всех концертных залов установил бы фигуры Пресли, Джорджа Майкла, Тома Джонса, Тимберлейка, Кобзона и Лещенко с надписью: «Они не пели под фонограмму»!

– Расскажи о своем отдыхе в этом году и дай советы, с которыми любое путешествие будет незабываемым.

– Больше всего на свете я люблю выступать! Мне очень повезло – в этом году мой отдых всегда совпадал с работой. Сначала я побывал с концертом в Пекине, потом съездил на тропический остров Хайнань, благодаря выступлению на Русском балу в Венеции провел несколько дней в Италии, снимал свой первый клип в Ялте и даже несколько раз был в любимом «Орленке». Мой совет: максимум веселья, минимум алкоголя! И не ездите отдыхать с людьми, которые вас не любят!

БЛИЦ-ОПРОС:

Дата рождения?

19.01.1988 г.

Знак Зодиака?

Козерог.

Назови свое главное достоинство.

Чувство юмора.

А недостаток?

Упрямство.

Стиль одежды?

Веселый.

Последний фильм, который посмотрел?

«Трансформер».

Последняя книга, которую прочитал?

Павел Санаев

«Похороните меня за плинтусом».

Последний музыкальный диск, который купил?

Элвис Пресли.

Если бы у тебя был миллион долларов, то...

Я бы был миллионером.

Самый безумный поступок, совершенный тобой ради любви?

Моя последняя любовь уже была безумным поступком.

С какой знаменитой девушкой ты бы хотел встречаться?

Бритни Спирс образца 2000 года. Раньше я мечтал о Pussy Cat Dolls, а недавно не только познакомился,

но и подружился с ними. Так что мечтайте осторожно – мечты сбываются!

Беседовала Майя БЕЛОГЛИНСКАЯ

Профилактические работы

Сегодня девушки взрослеют гораздо быстрее, чем их мамы: раньше начинают работать, жить самостоятельно, путешествовать и... замечать на своем лице первые признаки морщин. Как же нажать на «паузу» в нужный момент и сохранить молодость в целостности и неприкосновенности?



Казалось бы, в 18–20 лет красота девушки только начинает расцветать и радовать всех окружающих. Однако свежая и сияющая кожа – это лишь видимая часть айсберга: время начинает тихо и исподволь готовить сцену для появления морщин. Первые их вестники – тусклый цвет лица и сухость кожи. Надеемся, советы нашего эксперта помогут тебе начать обратный отсчет и «законсервировать» молодость. Однако сразу предупреждаем: результаты своей работы ты увидишь не сегодня, а лет через 20. Как обеспечить твоему лицу счастливое будущее, рассказывает косметолог, консультант экосупермаркета «Грюнвальд» Амина ШУРДУМОВА.

Амина, скажите, пожалуйста, с какого возраста нужно начинать профилактику морщин?

Физиологическое старение кожи начинается с 20 лет, в этот момент и стоит задуматься о профилактике. До этой поры регулярного увлажнения вам будет вполне достаточно.

А уже с 25 лет необходима комплексная и серьезная борьба – порой даже использование антивозрастных средств, предназначенных для первого этапа старения, когда кожа начинает страдать от обезвоженности, появляются самые первые мимические морщины. Однако при этом не нужно забывать, что кожа у всех разная. Например, сухому типу кожи профилактика показана в первую очередь – она стареет быстрее.

Некоторым мамам кажется абсурдным, что их дочери начинают пользоваться кремами против первых признаков старения уже в 20 лет...

Существует пять основных причин старения кожи: обезвоживание, фотостарение (изменения, вызванные воздействием солнечного света), стресс, токсины и курение.

И сегодня все эти факторы воздействуют на организм с гораздо большей силой, нежели 15–20 лет назад – во времена наших мам. Ведь если верить статистике, количество курящих женщин за последние 30 лет возросло в три раза, в повседневной жизни мы все чаще сталкиваемся со стрессами, а перегруженность кожи токсинами становится скорее правилом, нежели исключением. Поэтому своевременная профилактика в наши дни – это не прихоть, а почти жизненная необходимость.

Если девушка пользуется декоративной косметикой, нужно ли ей раньше своих сверстниц задумываться о «профилактических работах»?

Нет. К счастью, современная косметика обладает защитными и увлажняющими свойствами, и ее разумное использование никак не может повлиять на скорость старения кожи. Хотя она, несомненно, засоряет поры, если ее недостаточно тщательно смывать или, тем более, оставлять на ночь.

Так как же тогда удержать молодость?

Во-первых, ни в коем случае нельзя пренебрегать ежедневным уходом – очищением, тонизированием и увлажнением. Сегодня появляется много специальных линий для молодой кожи, направленных на борьбу с самыми первыми признаками старения. При этом девушкам важно подбирать средства, ориентируясь на родственниц по женской линии. Именно генная предрасположенность определяет многие свойства кожи и ее тип старения. Элементарный пример: если маме часто прибавляют несколько лет, то вероятнее всего кожа у нее сухая – склонная к преждевременному старению, а если морщин немного, но они ярко выражены – это признаки комбинированной или жирной кожи. Если вы будете использовать молочко, тоник и крем, неподходящие вашему типу кожи, последствия не заставят себя долго ждать.

Во-вторых, помимо основного ухода, не забывайте о народных средствах: они тоже очень эффективны. Солевые процедуры, к примеру, отлично умеют предупреждать дряблость и обвисание кожи. Растворите 1 ч. л. соли в стакане воды, смочите в этом растворе ватный тампон и легкими похлопывающими движениями прикладывайте его к коже шеи и лица в течение 3–5 минут. Эта нехитрая манипуляция будет полезной для кожи любого типа, но нужно помнить: соль вытягивает влагу, поэтому после процедуры лицу необходимо увлажнение.

А чудодейственный эффект гимнастики для лица – скорее миф или реальность?

Если начинать ежедневно заниматься ею с молодости, то эффект будет налицо. Самое простое упражнение: полностью расслабьте мышцы лица в конце рабочего дня, когда спадает общее напряжение. Такая «ленивая гимнастика» отложит появление мимических морщин и улучшит состояние кожи. Любое заболевание легче предупредить, чем вылечить. То же самое и со старением: это процесс необратимый, но дать ему отсрочку – в наших силах.

Беседовала Майя БЕЛОГЛИНСКАЯ



1. Освежающий спрей для лица Radiant C, **HERBALIFE**. 2. Мягкий крем для умывания Face Wash Cream, **HIMALAYA HERBALS**. 3. Витаминный коктейль в капсулах для чувствительной кожи Herbal Skin Treatment Coctail, **CIEL INNOVATION**. 4. Глубоко увлажняющая маска с активным кислородным комплексом Q 10 Plus R, **EVELINE**. 5. Бодрящий гель-маска 2 в 1 Deep Clean, **NEUTROGENA**. 6. Самонагревающаяся маска для лица Clean&Simple, **CETTUA**. 7. Увлажняющий дневной крем для нормальной и комбинированной кожи, Nivea Visage, **NIVEA**. 8. Увлажняющий крем для лица Antarctilyne, **SKIN DOCTORS**. 9. Сыворотка для кожи вокруг глаз Eye Serum Dermo-Adapt, Skindividual, **ORIFLAME**. 10. Экспресс-уход для кожи вокруг глаз Express Eye Treatment, **L'OCCITANE**. 11. Антибактериальный лосьон-карандаш «Чайное дерево», **ORIFLAME**. 12. Увлажняющее средство глубокого действия для обезвоженной кожи Thermal Fix 1, **VICHY**. 13. Увлажняющий крем для лица с эффектом загара Everyday Sunshine, **OLAY**.

Фотография и стиль: Андрей БОРИСОВ



**ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ
АНАТОЛИЙ
ВЕЛЕДНИЦКИЙ**

С этого номера «Крестьянка» открывает новую рубрику – «НАШИ ДЕНЬГИ».

Мы будем вместе с вами, уважаемые читатели, учиться с ними обращаться (если они есть, пусть даже не очень много); думать, куда вложить (если они завелись и их хочется приумножить); рассчитывать, на что лучше потратить, если их – в обрез. Нам будут помогать знающие люди, экономисты, которые разъяснят смысл сложных финансовых терминов, подскажут, в какие банки идти, а какие – обходить стороной, на какие проценты соглашаться, а от каких отказываться. Сегодня – первый разговор о деньгах.

Как сделать из простого яйца – золотое



...Только включишь телевизор, тебе сразу же сообщают курс доллара и евро; садишься в автобус или войдешь в метро, чтобы ехать на работу, тут же достаешь кошелек. И после работы то же – когда зайдешь в магазин. Деньги. К сожалению, мы не можем без них обойтись. Есть они или их нет, они управляют нашей жизнью. А как нам научиться управлять ими? Одним способом: знать о деньгах как можно больше.

ЧТО ТАКОЕ ИНДЕКС РТС И ЗАЧЕМ ОН НУЖЕН?

Вы слышали, индекс РТС достиг 2000 пунктов? Что? Вас это не волнует? Увы, это волнует всего лишь каких-то 500 тысяч счастливых обладателей паев и акций, которые внимательно следили за развитием событий. Я говорю «счастливых», потому что на российском фондовом рынке люди уже сегодня неплохо зарабатывают. Пройдет еще лет 5, и за индексом РТС мы будем следить так же, как еще недавно следили за курсом доллара. Хотя сами по себе эти индексы мало что значат. Они всего лишь показатель наших успехов. Но так уж повелось, мы привыкли все оценивать цифрами.

Помните героя Экзюпери, который никак не мог понять, почему, «...когда говоришь взрослым: я видел красивый дом из красного кирпича, они никак не могут представить себе этот дом. Им надо сказать: я видел дом за 100 тысяч франков, – и тогда они восклицают: какая прелесть!»

Так вот, за полтора летних месяца «прелесть» нашей страны «в денежном выражении» выросла на 10 процентов. Потому что индекс РТС – это показа-

тель стоимости акций, которые продаются и покупаются на фондовом рынке. И если стоимость акций растет, это означает, что растет стоимость наших богатств: нашей нефти, газа, металла, электроэнергии. наших лесов и рек, наших городов и сел, наших человеческих ресурсов. Всего того, что называется одним словом – Россия.

Слава Богу, наши граждане после полочки уже не спешат менять рубли на доллары. Потому что уже поняли: хранить деньги под полосатым американским матрацем тоже невыгодно. А что делать с деньгами?

НЕ КУПИТЬ КОТА В МЕШКЕ

Большинство «лишние» деньги держат в банках. Одни – в коммерческих банках, другие – в стеклянных. Потому что свежи еще в памяти события начала 90-х. Когда мы, став обладателями ваучеров, получили возможность за эти ваучеры приобрести акции предприятий. И дружно кинулись менять ваучеры на акции «Гермеса», «Хопра», «Московской недвижимости» и прочих компаний, за которыми маячили контуры нефтяных компаний и несметных

сокровищ. То был прообраз фондового рынка. Вернее – его имитация.

Это общение принесло нашим гражданам глубокое разочарование. Первый блин оказался комом. Потому что оценить реальную стоимость акций, которые нам предлагали, практически было невозможно. Мы покупаликота в мешке.

Сегодня ситуация в принципе изменилась. Теперь вам не надо ломать голову над вопросом, сколько стоят акции Газпрома. Цену подскажет Фондовая биржа. Биржа – это базар, на котором торгуют акциями. И, как любой базар, она отличается непостоянством. На бирже, как на одесском Привозе, покупатели сокрушаются, что «вчера были большие, но по пять, а сегодня – маленькие, но по три». Да, на рынке можно и прогадать. Тем не менее покупка акций в условиях рыночной экономики – лучшее средство сохранить и приумножить свои сбережения.

ПИФ-ПИФ, ОЙ-ОЙ-ОЙ!

В США свыше 50 процентов населения – участники фондового рынка. Они покупают и продают акции. Самые осторожные выбирают пассивную тактику, поручают эту операцию Паевым инвестиционным фондам – ПИФам. Вы кладете свои деньги в ПИФ, а его брокеры, учитывая ситуацию на рынке, вкладывают ваши деньги в акции различных предприятий. Дабы минимизировать риски, не кладут все «яйца» в одну корзину, а приобретают акции по меньшей мере 10 предприятий. В этом случае вы становитесь обладателем пакета акций сразу нескольких предприятий.

Есть паевые фонды более рискованные – они покупают только акции, есть менее, они покупают только облигации. Есть смешанные – они работают и с акциями, и с облигациями. За свои услуги компания, управляющая ПИФами, берет небольшой (обычно 1-1,5) процент от прибыли, которую дает ваш вклад, и, естественно, старается приумножить ваше состояние. Удастся это не всегда и не всем. Как и во всякой игре, а фондовый рынок – это игра, кто-то выигрывает, а кто-то проигрывает. В 2006 году некоторые паевые фонды принесли своим владельцам прибыль, практически равную сумме акций. То есть удвоили капитал.

Услышав о таких выигрышах, мои знакомые лишь недоверчиво мотают головой. Они усвоили – бесплатный сыр бывает только в мышеловке. А ПИФы – это, видимо, пирамида. Так вот: ПИФы – это не пирамида. Но гарантии, что вы окажетесь в выигрыше, вам никто не дает. Просто стоимость основных фондов во всех странах, и в России в том числе, растет.

Бриллиантовая династия Оппенгеймеров началась с того, что в 20-х годах прошлого века один из них скупил акции могущественной фирмы «Де Бирс» в период резкого падения цен на алмазы.

В эти же годы начал свою карьеру и создатель известных всему миру калькуляторов Тадао Касио, который вышел из семьи японских земледельцев.

Перебравшись в город, он купил токарный станок, на котором изготавливал мундштуки.

Заработанные деньги и стали основой для создания его будущей компании.

Соответственно растет и состояние тех, кто является владельцем акций и ПИФов.

Но рост этот идет неравномерно. Акции (и паи) то растут, то падают. Чтобы не оказаться в дураках, прежде, чем покупать паи, посмотрите, узнайте, расспросите, какие дивиденды они принесли своим владельцам в прошлые годы.

Собираясь писать эту статью, я зашел в «Банк Москвы» и обнаружил, что ПИФ «Замоскворечье. Российская энергетика» за первые шесть месяцев 2007 года принес доход в 28 процентов от суммы вклада. В то время как большинство паев принесли своим владельцам в первом полугодии прибыль в 1–2 процента. Так вот, я бы паи этого фонда покупать не стал. Потому что этот паевой фонд не только более успешный, чем другие, но и более рискованный. В нем акции только энергетических компаний. Нет, если вы готовы вложить деньги на длительный срок, вы хорошо заработаете на этих паях. Но если вы захотите через месяц-два забрать деньги, вы можете проиграть.

Чтобы уменьшить риски, желательно иметь пакет компаний из разных отраслей. Тогда падение одних акций компенсируется ростом других. Но большин-



ИНДЕКС РТС – ЭТО ПОКАЗАТЕЛЬ СТОИМОСТИ АКЦИЙ, КОТОРЫЕ ПРОДАЮТСЯ И ПОКУПАЮТСЯ НА ФОНДОВОМ РЫНКЕ.

И ЕСЛИ ОН РАСТЕТ, ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО РАСТЕТ СТОИМОСТЬ НАШИХ БОГАТСТВ.

ство смотрят: ага, вот такие-то акции растут уже который год быстрее других... Беру! И почему-то не обращаю внимания на то, что рядом с названием компании в скобках еще одно слово – «металлургия» или «энергетика»...

Сегодня растут одни, завтра – другие. Люди запоминают лишь набранное большими буквами первое слово. Некоторые компании сообщают, что их паи за год выросли на 100 процентов. Это правда. Они только не уточняют, что этот рост зафиксирован, скажем, с 14 августа прошлого года по 14 августа нынешнего. Чтобы получить такой выигрыш, надо было угадать день, с которого начался рост. Или вложиться на длительный срок. Поэтому в паевые фонды можно вкладывать только лишние деньги, те без которых вы год-другой можете обойтись.

ФАБЕРЖЕ, ГРАММОФОН И КУСОЧЕК ЗЕМЛИ

ПИФы далеко не единственный вид долгосрочных вложений. Есть еще драгметаллы, недвижимость, антиквариат. Вложения в антиквариат стабильно дают 25–30 процентов годовых. Умные люди покупают картины известных художников, вешают их на стену и любят ими до тех пор, пока не возникнет необходимость в деньгах. Тогда они относят

Том Монаген – король американской пиццы – будучи воспитанником детдома, зарабатывал свои первые деньги дойкой коров и разноской газет.

А потом открыл фирму по доставке горячей пиццы на дом. Его нынешний годовой доход составляет более 3 млрд. долларов.

А Михаил Фридман – российский олигарх – начинал с работы грузчика, мойщика окон и продавца театральных билетов.

картину в антикварный салон и получают деньги. Антиквариат – это не только живопись. Портсигар или яйца работы Фаберже, посуда из фарфора или фигурки Ломоносовского завода, старые книги (до 40-го года издания), старинная мебель и граммофон – это тоже антиквариат.

Разумеется, и всевозможные украшения из драгоценных металлов тоже быстро растут в цене. Единственная проблема при покупке таких вещей – в них надо разбираться. Иначе можно стать жертвой предприимчивых мошенников.

И, наконец, самый надежный вид вложений – покупка недвижимости и земли. Еще пару лет назад в садовом товариществе, где я летом живу, участок в 6 соток никто не хотел покупать за 5 тысяч долларов. Больше 3–4 тысяч не давали. Сегодня, не задумываясь, дают 10, но владелец просит уже 12. И в этом нет ничего удивительного. Когда у людей появляются деньги, во всех странах они первым делом покупают себе автомобиль и жилье. Сначала квартиру. Потом дачу. 3,5 млн. человек машины себе купили. Теперь они присматривают квартиру и дачу. Те, у кого квартира и дача уже есть, думают о том, чтобы прикупить земельный участок и квартиру для своих детей. Число желающих иметь недвижимость в Москве и Подмосковье быстро растет. И если на месте пятиэтажки можно построить дом в 15–20 этажей, тем самым увеличив размер жилплощади, размер земли увеличить невозможно. Так что, если у вас есть возможность прикупить земли, не задумываясь, покупайте. Эти вложения себя оправдают довольно скоро.

Но только все это долгосрочные вложения.

Ну, а деньги для повседневных нужд куда девать? Сегодня деньги лучше держать не под матрасом и не в стеклянных банках, а в обычных коммерческих. К их числу относится и Сбербанк. В какой валюте? Разумеется, не в долларах. Доллар будет падать и дальше – в этом сходятся большинство аналитиков. Конечно, прогнозирование курсов — это гадание на кофейной гуще. Сегодня пока ясно одно: доллар «ветшает». Так в какой валюте держать деньги?

Можно в евро, можно в швейцарских франках. Но лучше – в рублях. Так удобнее. И надежнее.

В каком банке держать, не принципиально. Главное, убедиться, что у банка, в который вы собираетесь положить, вклады застрахованы.

Тогда вы смело можете класть свои деньги в этот банк. Но в размере не больше 200 тысяч рублей. В случае банкротства вам первые 100 тысяч вернут полностью, со вторых 100 тысяч вам вернут 90 процентов, то есть 90 тысяч рублей. А зачем нам терять «свои кровные»?

ДОЛЛАР БУДЕТ ПАДАТЬ И ДАЛЬШЕ – В ЭТОМ СХОДЯТСЯ БОЛЬШИНСТВО АНАЛИТИКОВ.

ХРАНИТЬ НАКОПЛЕНИЯ ЛУЧШЕ В РУБЛЯХ. ТАК НАДЕЖНЕЕ.





Народная мудрость гласит: «Деньги счет любят». А великий Сенека утверждал: «Деньгами надо управлять». Ему вторил миллионер Аристотель Онассис: «Не гонись за деньгами – иди им навстречу»... Мы так много о них говорим, но мало о них знаем... Так сильно желаем, но не можем найти с ними общего языка... Давайте-ка научимся делать так, чтобы они к нам шли. Советует психолог Татьяна АРМАНДТ.

Кого деньги любят?

Как бы нам ни хотелось иметь их побольше, очень многие из нас на самом деле... не любят деньги. Просто не знают, как это делать – любить их. А в действительности все дело именно в вашем отношении к деньгам. И, естественно, деньги чувствуют, как мы к ним относимся. Как любое живое существо, они хотят получать нашу любовь и уважение. И идут они только к тем, кто их ценит и уважает, а у тех, кто презирает или равнодушен к ним, деньги, как правило, не водятся.

Если мы кого-то любим, то знаем объект любви в лицо: знаем, какого цвета у него волосы, глаза, какой они формы и чем наш любимый отличается, скажем, от соседа по лестничной площадке... Поэтому если вы хотите полюбить деньги, вы должны хотя бы знать, как они... выглядят. Ничего смешного в этом нет. Вот вам вопрос на засыпку: какой город изображен, к примеру, на сотенной купюре. А на тысячной? Не можете ответить? Вот и получается, что вы не знаете «лицо денег».

Но этого мало. Мы показываем любовь к человеку своим особенным к нему отношением, какими-то действиями. Поэтому мало любить деньги, надо еще и демонстрировать им это чувство...

В давние времена считалось, что они посланы дьяволом, поэтому – «грязные», «нечистые». Такой взгляд на деньги рождает ненависть и презрение не только к ним самим, но и к людям, у которых они есть. Во времена советской власти подобное отношение специально поддерживалось у нашего народа, дабы мы довольствовались малым. Поэтому большинство из тех, кто воспитывался в то время, особенно пожилые граждане, подсознательно испытывают презрение (или небрежное отношение) к

Безграничная любовь к деньгам основателя самой известной в мире династии Джона Рокфеллера проявлялась в прижимистости, граничащей со скупердяйством. Младшие дети в его семье донашивали одежду за старшими, зарабатывали на карманные расходы работой по дому. Например, за убитую муху папаша «отваливал» каждому ребенку по 2 цента.

деньгам и неприязнь к тем, кто богаче них. Естественно, эта агрессия приводит их самих к денежным неудачам. Такое же отношение к деньгам они передали или передают по наследству своим детям. А ведь чтобы иметь большие деньги, надо уважать сами деньги и тех, у кого они есть.

Уже ни для кого не секрет, что мысль материальна. В конце концов, о чем мы думаем, то и имеем. Если вы постоянно думаете о том, что у вас нет денег, всем жалуетесь на это, то у вас их никогда и не будет. Поэтому срочно меняйте негативные мысли на позитивные! И проведите на досуге хотя бы вот такой практикum.

Скажите себе, например: «Я богата», «Я зарабатываю энную сумму в месяц», «Мой доход в месяц такой-то». Пускай пока это мечта – постепенно она станет реальностью, если вы будете об этом думать и верить себе. При этом называйте суммы, какие бы хотели иметь, но достаточно правдоподобные. Для начала напишите на бумаге желаемые утверждения (причем без частицы «не») и выучите их наизусть. Пока едете в транспорте, моете посуду, ждете трамвай, повторяйте каждое утверждение по три раза. И так ежедневно. Таким образом вы «перезапишете» на старые мысли новые, подобно тому, как мы перезаписываем что-то новое на старые магнитофонные кассеты.

И не забывайте, что все, что нас окружает, – это энергия. И деньги – тоже. Самая мощная и сильная, не считая любви. Поэтому энергию эту нужно беречь. Как? Есть несколько не очень-то и трудных способов.

(Продолжение материала читайте в журнале «Крестьянка» №10–2007.)



10

способов обольщения

Вы только вчера с ним познакомились, а уже жить без него не можете! Возможно, вас посетило большое и светлое чувство под названием «любовь». А может, и нет... В этом вы разберетесь чуть позже, когда поймете, с помощью каких приемов он добивался вашего внимания. Говоря научным языком, какие технологии обольщения применял, чтобы вы остались рядом с ним.

«ЖЕНЩИНА ЛЮБИТ УШАМИ»

Это самый распространенный прием, которым пользуются практически все мужчины. Он прост, и все о нем знают. Психологические основы этого приема лежат в области гипноза. Введение в транс быстрой однообразной речью – одна из излюбленных техник специалистов НЛП (нейролингвистического программирования). И он говорит, говорит, говорит... А вы слушаете, киваете и думаете: «Какой он умный! Сколько знает!». Именно на это мужчина и рассчитывает. Но суровая правда жизни состоит в том, что на этот эффект могут рассчитывать только по-настоящему умные и эрудированные люди. Всех остальных ждет плохо

скрываемый скучный взгляд, подавленный зевок, нервное поглядывание на часы и «почетное» звание зануды.

«ПРИКИНУТЬСЯ ДРУГОМ»

Большинство женщин склонны верить в то, что дружба между мужчиной и женщиной существует. Почему-то нам льстит, когда они с нами дружат. Может быть, потому, что в глубине души мы знаем: друзья-мужчины – это наши потенциальные или тайные поклонники? Женщина охотно верит в иллюзию дружбы и с удовольствием проглатывает «дружескую» уловку. Ну кто из нас не испытывал на себе, когда ближайший друг на одной из вечеринок вдруг с легкостью переходит

черту между дружбой и сексом? Правда, наутро зачастую приходится выбирать: либо ваши отношения переходят в разряд любовно-интимных, либо вы расстанетесь врагами. Вариант возвращения к дружеским отношениям очень редок.

«ТЫ - МОЯ ЖИЛЕТКА»

Он жалуется вам на то, какой он несчастный. Его недавно бросила девушка, его не понимают друзья, родители, женщины, его жена издевается над ним и т.д. При этом он не забывает отметить, что такого понимания, как в ваших глазах, и такой поддержки он в жизни еще не встречал. Наверное, вы – уникальная женщина! Многие из нас, следуя материнскому инстинкту, тут же бросаются помогать «утопающему», а потом удивляются, как это их угораздило выйти замуж за неудачника! К счастью, женщины стали более прозорливыми, и сейчас уже не каждой «навешаешь на уши» подобной лапши. А есть категория людей, которая вообще избегает подобных жалобчиков, поскольку спасти их невозможно: они в любой самой благоприятной ситуации найдут минусы и при самом лучшем раскладе придумают себе проблемы или создадут их собственными руками.

«Я – ПОСЛЕДНИЙ РОМАНТИК!»

Те из нас, которым пели песни, посвящали стихи, цитировали классиков, хорошо знают этот прием. Его мужчины используют в сочетании с проникновенным взглядом, внешней отстраненностью – мол, я не от мира сего... Действует практически на всех женщин. Психологическая основа этого приема – естественное стремление каждого человека к прекрасному, усугубленное индивидуальными романтическими пристрастиями женщин. Каждая из нас хоть раз в жизни, но мечтала, чтобы какой-нибудь пылкий романтик посвятил ей ну хотя бы маленький и пускай самый заваливающий стишок!..

«НЕНАВЯЗЧИВАЯ СЕКСУАЛЬНОСТЬ»

Один из самых безобидных и естественных приемов. Ведь внешняя аккуратность, модная прическа, хороший парфюм, стильная одежда – самое естественное и первоочередное. Вроде как и не прием даже, а просто норма... Но ненавязчивая сексуальность есть нечто, чему можно обучиться, на чем можно сыграть. Облегающие брюки при хороших ягодицах, расстегнутая верхняя пуговица рубашки, облегающая крепкие руки футболка, упругая походка, уверенный взгляд – и образ современного сердцееда готов. На него клюют многие.

«ДУША КОМПАНИИ»

Этот прием доступен отнюдь не каждому мужчине. Сыграть такую роль без соответствующих данных довольно трудно, а вот

пользоваться своим умением в целях обольщения прекрасной половины компании – вполне реально. Психология женщины такова, что ей нужен тот, кто нужен всем. Женский статус в любом обществе тем выше, чем выше положение ее мужчины. Поэтому женщины любят публичных мужчин: их слова вызывают всеобщее внимание, дружный смех, положительные эмоции и уважение друзей. Однако мужчине не стоит перебарщивать с этим приемом, ведь все хорошо в меру. Как и женщинам – «покупаться» на этот прием. Разнуздавшаяся душа компании рискует перевоплотиться в шута, над которым все будут весело смеяться – тут уже любая здравомыслящая женщина предпочтет более степенного партнера.

«Я – ХОЗЯИН ЖИЗНИ!»

Перед этим приемом, пожалуй, редко кто устоит. Как ни крути, а мы, женщины, по сути своей – самки. Единственное, что для нас значимо в этой жизни по-настоящему, – продолжение рода. А для этого необходим здоровый генофонд и тугий кошелек, чтобы содержать произведенное потомство. Потому мы и клюем на эту удочку. Играть «хозяина жизни» легко. Чтобы создать соответствующую видимость, достаточно иметь приличную сумму в кармане. Женщины «ведутся» не столько на деньги, сколько на имидж, на чувство уверенности, стабильность, надежное плечо, на которое можно не только самой опереться, но и с потомством вместе. Важно вовремя понять: не играет ли он?

«ОРР-И-ГИНАЛЬНО!»

Далеко не каждая из нас может «клюнуть» на человека со странностями, но стремление к оригинальности все-таки достаточно сильно, особенно среди женщин. Носить платье, которого нет ни у кого, быть единственной и неповторимой среди миллионов других таких же и, конечно же, любить непризнанного (пока) гения. Контингент, который в основном попадает в эту ловушку, – юные и не очень, но одинаково экзальтированные особы, которые обычно сами ничем не примечательны, зато полагают, что именно они достойны всего лучшего в этой жизни.

«Я – МИСТЕР ИКС»

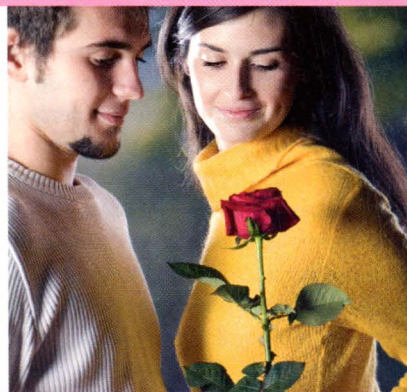
Любительницы детективов, мистики, фантастики, рассказов о пришельцах и неземных цивилизациях самых разных возрастов обычно «клюют» на этот прием. Он состоит в том, чтобы напустить на себя как можно больше таинственности, загадочности, говорить недомолвками, обрывать речь на полуслове и загадочно замолкать, терять четки, магический кулон или символ, исчезать и появляться неожиданно. Этот прием больше подходит для новичков. Если вы в своей компании, вас уже знают как облупленного, то довольно проблематично вдруг стать для всех тайной. Но на новенькую впечатление произвести можно. Важно только, чтобы друзья не проболтались, ведь самый главный атрибут тайны – недостаток информации: о нем никто ничего не знает!..

«ПУСТИТЬ О СЕБЕ СЛУХ»

Все знают: о ком попало люди не говорят. Слухов о себе удостаиваются наиболее значительные личности, те, которые вызывают всеобщий людской интерес, зависть или восхищение окружающих. Слухи, как известно, распространяются, множатся и обрастают подробностями очень быстро. И тот, о ком говорят, становится для большинства персоной очень привлекательной. Женщины стремятся во что бы то ни стало эти слухи развенчать. А если не получается, то... подтвердить лично. И не замечают, как «клетка» захлопывается...

**ОН ДЕЛАЕТ ВСЕ, ЧТОБЫ
ПОНРАВИТЬСЯ ВАМ.
И ВЫ НАЧИНАЕТЕ
ДУМАТЬ: НАВЕРНОЕ,
ЭТО ЛЮБОВЬ!**

**НЕ СПЕШИТЕ: ОН МОЖЕТ
ВЛАДЕТЬ ТЕХНОЛОГИЕЙ
ОБОЛЬЩЕНИЯ...**



Наталья РУКАВИШНИКОВА

Альтруистка

Говорят, что нет на свете
добрых людей. Исчезли,
перевелись, вымерли,
как мамонты.
Где Дон-Кихоты,
князя Мышкины,
доктора Гаазы?
Кто опечалится чужой
печалью, прольет скупую
слезу не над очередной
Золушкой в телевизоре,
а над реальным
живым человеком?..

Узнав, что Наталье Дмитриевне Рудневой
девяносто с лишним лет и она слепнет, моя
знакомая Ольга натурально заплакала.

– Ты чего реवेशь? – не поняла я. – Старушка прожила жизнь – дай Бог всякому! Жаль, конечно, рукопись может пропасть. Дело в том, что эта старушка с профилем Данте и абсолютно трезвым и ясным разумом чего и кого только не перевидала на своем веку – и Ахматову, и Троицкого, и Айседору Дункан, о чем и поведала на трехстах страницах рукописного текста. Но почерк свой Наталья Дмитриевна уже разбирала с трудом, сетовала, что не может привести мемуары в достойный вид. Жила она в десятиметровой комнатке, увешанной драгоценными фотографиями, спала на узкой кушетке, чай пила за письменным столом, даже холодильник у нее не было. Идеальный представитель русской интеллигенции прошлого века – с двумя высшими образованиями, докторской степенью искусствоведа и без единой, положенной по закону льготы. Мы были с Ольгой бедными студентками, нам даже подержанный холодильник был не по карману. Но Ольга вдруг воскликнула: – Я напечатаю эти триста страниц и увеличу на ксероксе.

– Ты ведь печатаешь одним пальцем, – сказала я неуверенно, потрясенная ее добротой. – И компьютера у тебя нет. И рукопись Руднева тебе не отдаст.

Было самое начало компьютерной эры, кое-где уже стояли эти диковинные машины, в частности у нас на факультете. Ольга всегда могла уговорить кого угодно, и уговорила: Рудневу – отдать дорогую ее сердцу рукопись, а секретаря кафедры – пускать ее вечерами за компьютер.

Через неделю выяснилось, что Ольга напечатала ровно три страницы. Старушка волновалась, звонила мне, звонила Ольге, у той срабатывал автоответчик. В институте она не появлялась. Когда наконец, разъяренная, я поймала ее у входа в читалку,

Оля потупила глаза и стала умолять меня найти наборщицу – она все оплатит. Наборщицу я ей нашла через двадцать пять рук. Уже через три дня в силу катастрофических обстоятельств, которыми прониклась незнакомая нам женщина, рукопись была набита, распечатана в четырех экземплярах, увеличена и отдана Наталье Дмитриевне. Но Ольга так никогда и не расплатилась с наборщицей. Деньги мы кое-как собрали по знакомым месяца через два, когда это выяснилось.

В юности все пролетает и забывается очень быстро: некогда копаться в прошлом, таить зло на ближних, помнить о плохом. И себе, и другим мы даем карт-бланш – ведь впереди еще целая жизнь... Поэтому я не насторожилась, когда увидела на глазах своей старой знакомой Ольги слезы. Ее чувствительность была мне известна, а история действительно могла растрогать и камень. Семья, состоящая из мужа, жены и ребенка, пять лет ютилась в подвальном этаже нашего дома. Муж пять лет отрубил на какой-то очень тяжелой работе, за что власти дали ему квартиру. И вот накануне получения ордера он попадает под машину – увы, насмерть. Мать с ребенком остаются не только без кормильца и без квартиры, их и из подвала выгоняют. Ольга в то время работала в крупной риэлтерской фирме, где были свои адвокаты, а с сыном владельца фирмы она недавно расписалась.

– Я сделаю все, что могу, – поклялась она. – Ты представляешь, какая это возня, – предостерегала я, – район просто так, из милосердия, квартиру не отдаст, а по закону она положена мужу, а не жене с ребенком. – Ты что, мне не веришь? – посмотрела на меня Ольга своим кристально-голубым взором. – У Ваниного отца в каждом районе все схвачено, а Ванька для меня сделает все что угодно!

И мы пошли к вдове за документами. Как позже выяснилось, Ваня купил молодой беременной жене турпутевку на Кипр



– Ольге очень хотелось посмотреть тамошние православные святыни, и она исчезла. Когда я добралась до этого Вани, до Ольгиного рабочего стола, до разрешения в нем порыться, никаких оригиналов документов там не обнаружилось. Шло время, к вдове каждый день ходил участковый, орал, чтобы выметалась из подвала, а Ольга продолжала оставаться «вне зоны действия сети». Но самой главной злодейкой в этой истории была тем

не менее я. Это же я ввергла бедную женщину в соблазн и надежды! Мне и пришлось с помощью других знакомых расхлебывать это дело. Другие знакомые, не выразившие особого сострадания к чужой беде, с недовольной миной куда-то звонили, кого-то о чем-то просили, нажимали на невидимые кнопки. В результате семье дали комнатуху – о нет, не квартиру, но хотя бы законную крышу над головой.

– У меня была интоксикация, – важно сказала мне Ольга при встрече, отдавая уже ненужные документы. – Я очень плохо себя чувствовала.

Чем закончилась история с выселением вдовы, она так и не поинтересовалась. А может, и не надо нам таких докторов Гаазов? Белый свет, тем не менее, все еще не без добрых людей...

Татьяна ШОХИНА



Не хочу учиться!

Ведь как красиво все начинается! Первый раз в первый класс – настоящий праздник для детей и родителей. Ухоженный школьный двор, огромные букеты цветов в руках нарядных и чуть испуганных малышей. Взволнованные и растроганные торжественностью момента мамы, папы, бабушки, дедушки. После уроков малыш взахлеб рассказывает им об одноклассниках, об учительнице. Вечером старательно собирается в школу: как бы утром чего не забыть! И так день, второй, третий... Может быть, неделя–другая. А потом – словно подменили ребенка.

Обычно родительские жалобы звучат примерно так: «Прошло уже почти полгода, а наш первоклашка Костик никак не приспособится к новой жизни. Причем он у нас не из тех детей, кто с самого начала категорически не хотел идти в школу. Сперва ходил туда с удовольствием. Теперь же приходится чуть не силой тащить. А уж идет с таким несчастным видом, что сердце разрывается... Домашние задания готовить – вообще пытка: все время надо что-нибудь придумывать, чтобы засадить его за учебник. Мы даже думали, может, его в классе обижают. Но учи-

тельница говорит, что Костик наш общительный, сверстники к нему относятся доброжелательно. Педагоги тоже: объяснения на уроках он понимает хорошо, классные задания делает неплохо. Так в чем же дело? Почему наш сын не хочет учиться?» Будь он взрослым и способным анализировать происходящее с ним, скорее всего, мальчик назвал бы одну из трех причин.

Потому, что не умею...

Детские психологи чаще всего объясняют отказ ребенка идти в школу просто: его не научили учиться.

Из-за этого дети обычно пугаются того объема новой информации, который на них сваливается. Даже если они посещали очень «продвинутый» детсад, где уже приобрели какие-то знания, это далеко не всегда гарантия более легкого усвоения ими любого материала в будущем. Дело в том, что дошкольник развивает свою личность в играх. А первоклассник – уже в учении. И оно для ребенка оказывается в новинку, иногда даже приводит в шоковое состояние. Без элементарных навыков умственной деятельности он пустит в дело только свою способность к пассивному и механическому запоминанию — «зубрежку». А информации сейчас в школе по разным предметам так много, что ее не только всю запомнить нельзя, но и невозможно прочесть. Если же все-таки попытаться запомнить, перенапряжение может привести к нервному срыву. Или отказу ходить в школу...

Так как же научить ребенка учиться? В значительной мере организовать такой процесс – задача учителя (теперь в педвузах по этой проблеме есть специальные занятия). Однако без помощи родителей школьника она может стать неразрешимой. Воспринимать и анализировать самую простую информацию, усваивать элементарные навыки ваше чадо должно уметь с самого раннего возраста, примерно к полугоду. Никакой специальной программы для этого не потребуется. Ведь вы же не спрашиваете у специалистов, как научить детей открывать и закрывать кран с водой, так как сами прекрасно умеете справляться с такими вещами. Если

ки, и по возможности объяснять их происхождение. Сначала он будет просто смотреть за вами, потом помогать в самых простых вещах, а следом повторит всю сложную цепочку ваших действий без ошибок. Это естественный процесс – на подражании построена наша речь.

Поняв, как именно нужно учиться – наблюдать, усваивать информацию, снова и снова повторять одно и то же действие, пока не получится правильно его выполнять, – ребенок будет готов узнавать новые сведения и применять их на практике.



Резкое неприятие школы чаще всего возникает у детей, если...

– сформировалась четкая установка на «отказ от усилия». Требование преодолеть себя оказывается чрезмерным и вызывает у ребенка активное противодействие;

– родители, часто сами того не желая, развивали страх перед школой («Пойдешь в школу, там тебе покажут!») или, напротив, рисовали школьную жизнь в радужных тонах;

– еще очень сильна игровая мотивация, а школьные занятия активно мешают ее проявлению. Австрийский психолог Г. Эберлейн в своей замечательной книге «Страхи здоровых детей» приводит такой выразительный пример: «Один семилетний ребенок высказался в совершеннейшем отчаянии, что у него нет больше времени для того, чтобы играть. Он бросил свой школьный ранец перед учительницей со словами: «Оставьте его себе, я больше в школу не приду». А потом всем, родителям и учительнице, стоило определенных усилий, чтобы отправить ребенка снова в школу».

Потому, что не по душе...

Любой родитель мечтает, чтобы его чадо приобрело хорошую профессию и заняло в будущем достойное место в жизни. Но какая она «хорошая профессия» и где это «достойное место», папа с мамой иногда определяют по своему усмотрению. Они

Услышав такое от своего первоклассника, папа с мамой невольно вздыхают:

«Ну, Митрофанушка, да и только...». Хорошо хоть, что в отличие от героя комедии «Недоросль» ребенок не добавил: «А хочу жениться!» Мал еще. Однако само отсутствие у собственного чада тяги к знаниям ставит родителей в тупик. Чем малышка так быстро отвратила школа?

вы постоянно что-то делаете дома, то вскоре заметите: ваши дети справляются с этим не хуже.

В принципе формула «как научить ребенка учиться» простая и внятная. Нужно добиться, чтобы он умел делать три вещи: ставить перед собой цель (пусть для начала даже очень примитивную), самостоятельно ее реализовывать и затем адекватно оценивать результат.

Маленький человек учится, наблюдая и играя. Вот почему так важно поощрять его в этом, подсказывая, как исправлять ошиб-

устраируют ребенка в какую-нибудь престижную специализированную школу и совсем не берут в расчет, нравится ли ему их выбор. А потом удивляются, откуда у маленького ученика такое отвращение к учебе.

Или другая беда: ребенок ни в чем не проявляет себя, не делает настоящих успехов. Он «ровненько» и не слишком успешно учится по всем предметам, и родители начинают паниковать: нет талантов. Однако это не всегда так. Часто детям для проявления способностей нужно просто углубиться в какой-либо



матический класс, вы лишите свое чадо возможности быть по-настоящему успешным, обречете его на посредственные результаты. Не говоря уже о том, что пострадают физика и спорт. Если уж вы решили непременно пораньше выяснить, какие таланты или хотя бы склонности есть у вашего чада, разумнее сходить с ним на беседу с детским психологом. В ходе общения специалист не только выявит наиболее подходящие для ребенка сферы деятельности, но и определит уровень его развития в целом. Такие консультации можно проводить в раннем возрасте, когда малыш только обретает способность осмысленно отвечать на вопросы, выбирать из нескольких предметов один. Обычно для первых тестов ребенок готов лет в пять. Именно тогда перед родителями встает вопрос: в какую школу и на какие дополнительные занятия отдать свое чадо? К 7 годам этот ответ должен быть найден – ваш сын или дочь уже способны определить, что им интересно, а что нет. Конечно, ребенок не выберет профессию раз и навсегда, но можно помочь ему определиться со сферой деятельности. А это позволит школьнику с самого начала ориентироваться на те предметы, которые ему наиболее близки, – именно в их изучении он добьется ощутимого успеха.

Потому, что не по силам...

«Ну, бог с ними, с талантами. Нет – так нет. Но зато наш ребенок может быть просто разносторонне развитой личностью. Только начать надо пораньше – тогда он успеет все постичь», – так рассуждают многие мамы и папы. Их желание вырастить своего малыша культурным, интеллигентным человеком даже похвально. Вот только при этом они иногда забывают, что детство отменить нельзя. К тому же слишком широкий спектр интересов и постоянно растущие нагрузки могут привести к утрате ребенком интереса ко всему вообще, даже к отвращению к любимым занятиям. По мнению специалистов, одна из самых грубых и распростра-

Важно, чтобы ребенок не переутомлялся и умственно, и физически. Тяжелый ранец – тоже нагрузка. По нормам, его вес вместе со всем содержимым не должен превышать 10% веса самого школьника.

предмет. Очень важно, что это будет за предмет. Причем от желания родителей выбор вовсе не зависит.

В Интернете сегодня полным-полно тестов, обещающих нетерпеливым мамам и папам помочь определить, к каким наукам и искусствам больше склонен их ребенок. Слепо доверять таким «помощникам» не надо: слишком высока цена ошибки. И дело не только в том, что учеба может превратиться для вашего ребенка в настоящую муку. Отдав прирожденного физика в художественную школу, а талантливого спортсменку – в мате-

ренных ошибок современных родителей – дать своим детям сразу как можно больше новых знаний. Часто ребенок идет в первый класс, и тут же его определяют в музыкальный кружок или художественную студию. Это слишком большая нагрузка: еще вчера малыш был относительно свободен, а сегодня на него наваливается сразу столько обязательств.

Если вы сочли необходимым учить своего ребенка музыке, танцам, рисованию, иностранному языку или отдать его в спортивную секцию, лучше сделайте это до того, как он пойдет в

школу или после окончания первого класса. Так ваш маленький ученик привыкнет трудиться, выполнять задания и поймет – у него началась новая жизнь, наполненная ответственностью. Однако, что бы ни было причиной возникновения у ребенка неприязни к школе, чем бы ни объяснялось его нежелание учиться, переломить ситуацию никакой, даже самый лучший, психолог или педагог не сможет без активного участия родителей.



Вот некоторые общие советы, которые могут вам помочь в решении этих проблем:

- признайте право ребенка на ошибки. Научите его относиться к неудачам как к тому, что неизбежно, когда учишься чему-то новому (главное – сами так относитесь к его, да и к своим ошибкам). Помогите ему понять, что, анализируя ошибки, надо использовать их для того, чтобы лучше усвоить материал. Находя ошибки и обучаясь исправлять их, ребенок учится контролировать себя, у него формируется правильное отношение к собственной деятельности, развиваются навыки саморегуляции и самоконтроля;
- научите ребенка видеть причины своих успехов и неудач в себе самом, понимать эти причины и исправлять их;
- постоянно показывайте ему, что он сумеет преодолеть любые трудности, что вы уверены в нем. Одновременно пусть ребенок чувствует: вы – его защита и опора, вы всегда поймете его, он может на вас рассчитывать. Пусть ваш первоклассник чувствует, что родители понимают его трудности и верят в него;
- помогите ему рассчитать свои силы. Не давайте маленькому школьнику слишком долго заниматься и в то же время сделайте так, чтобы он с самого начала привык отводить домашним урокам достаточно заметное место в своей жизни;
- постарайтесь обеспечить ребенку спокойный и в то же время привычный для него распорядок. Пусть посещение школы и выполнение уроков будет тем единственным, что отличает пре-



Уже через неделю после начала учебы первоклассник начинает переживать за оценки, которые получает. Но не надо ради хорошей отметки помогать ему делать домашнее задание! Это путь к утрате самостоятельности.

жний образ жизни от нового. Если ребенок не привык к жесткому режиму, не следует вводить его – достаточно лишь выделить определенное время для приготовления уроков и постараться обеспечить полноценный сон;

- не ждите от ребенка наилучших результатов, не требуйте, чтобы он был отличником или чтобы учительница его всегда хвалила. Предъявляйте к нему только те требования, выполнению которых вы сами его научили;
- уделяйте ребенку как можно больше внимания, обращайтесь

с ним, будто он по-прежнему маленький: ласкайте, берите на колени (когда малышу трудно, он особенно нуждается в таком отношении, которое показывает ему, что его любят, что он находится в безопасности). Но не забывайте в то же время подчеркивать, что он стал старше;

- и, наконец, будьте всегда последовательны, настойчивы и обязательно добры.

Полина АСТАХОВА, психолог

Искусство МОЛИТВЫ



ИКОНА
БОГОРОДИЦЫ
«СТРАСТНАЯ»
ИКОНОПИСНОГО
ОТДЕЛЕНИЯ КУРСКОЙ
ПРАВОСЛАВНОЙ
ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ

Приходя в церковь, человек сталкивается с совершенно новой и непривычной для людей нецерковных сторон жизни верующих – молитвой. Возможно ли овладеть этим сложным искусством в наше время, когда религиозная традиция оказалась прерванной на целые десятилетия? Да и вообще, совместима ли настоящая молитва с образом жизни современного, вечно спешащего человека? Об этом нам расскажет наш постоянный собеседник, настоятель храма святых бессребреников Космы и Дамиана на Маросейке протоиерей Федор Бородин.

– Разговор о молитве, с одной стороны, очень сложен, а с другой – очень прост. Прост потому, что это самое главное, чем постоянно и ежедневно должен заниматься каждый христианин, а сложен потому, что именно в молитве человек вступает в прямое и непосредственное, личное общение с Богом. Один святой очень точно сказал: «Молитва – это дыхание души». И как тело не может жить без воздуха, душа не может полноценно существовать без общения с Богом в молитве.

– С чего же должно начинаться это общение?

– С веры. Для того чтобы молиться, нужно верить в Того, Кому ты молишься, понимать и любить Его. Когда мы любим человека, мы все время стремимся быть с ним рядом, общаться, делать ему добро, говорить теплые

слова. И молитва для верующего – это встреча с Богом, возможность сказать Ему слова благодарности и любви. Молитва должна быть общением личностей – человека и Бога, открытым, светлым, искренним.

– Что значит – искренним? Разве можно молиться неискренне?

– Да, и это случается очень часто, причем мы сами того как будто даже и не замечаем. Приведу простейший пример. Любой христианин каждый день по несколько раз читает молитву «Отче наш». В ней есть такие слова: «и остави нам долги наши, как и мы оставляем должникам нашим», то есть прости нам наши грехи, как мы прощаем тех, кто грешен перед нами. Но разве мы каждый раз при этих словах прощаем или хотя бы пытаемся простить наших обидчиков? А если мы этого не делаем, наша молитва уже неискренняя...

– Но ведь очень многие люди воспринимают молитву скорее как какое-то магическое заклинание, которое необходимо произнести, чтобы получить желаемое...

– К сожалению, так действительно бывает очень часто, причем именно из-за того, что, не веря в Бога по-настоящему, не любя Его, люди видят в Нем не личность, а всего лишь абстрактную силу, а в молитве – мистическую формулу, произнеся которую можно чего-то добиться. Но это абсолютно неверно. Представьте себе, что вы приходите к дорогому вам человеку на день рождения и вместо искреннего сердечного поздравления равнодушно произносите заранее выученную речь. Как вам кажется, обрадуется ваш друг такому поздравлению? Конечно, нет. Точно так же, когда мы пытаемся разговаривать с Богом затверженными формулами, не вкладывая в них душу, не раскрывая сердце, то такая молитва Бога не достигает.

– Так, значит, лучше молиться своими словами, а не произносить готовые молитвы?

– Конечно, можно и нужно молиться в какие-то моменты и самому. Но молитва – это такое духовное путешествие к Богу, которое таит в себе серьезные опасности, и, чтобы избежать их, необходимо учиться искусству молитвы. Ведь никому не придет в голову учиться английскому языку по самоучителю, который он сам составил,

В России «Страстная» икона впервые прославилась в первой половине XVI века. Образ чудесным образом исцелил крестьянку из нижегородской деревни Палицы Екатерину, семь лет страдавшую от паралича и увидевшую во сне незнакомую ей до того икону, на которой Богородица и Спаситель были изображены вместе с ангелами, несущими орудия Страстей Господних. Екатерина ясно увидела не только Богородицу и прижимающегося к Ней Богомладенца, но и сами орудия Страстей в руках ангелов: губку на трости, смоченную уксусом, ее подносили к устам распятого Иисуса; копьё, которым воин пронзил Христа, чтобы убедиться в Его смерти, и сам Крест. Видение было настолько отчетливым, что женщина поняла: это знак. Родственники несчастной решили найти, где же находится образ, и в конце концов обнаружили его в доме иконописца из Нижнего Новгорода Григория. Оказалось, что Григорий написал икону по образцам итальянских масте-



ров, которые, в свою очередь, восходили к прославленной иконе знаменитого критского мастера Андреаса Ридцоса (1422–1492 гг.). Искусствоведы считают, что сам великий критский иконописец при создании этого образа опирался на тему особого почитания Страстей Господних, свойственную позднему Средневековью. Кстати, подлинник иконы, написанный легендарным критским мастером Андреасом Ридцосом во второй половине XV века, сейчас находится в монастыре Гонаас (о. Крит) и также прославлен чудесами. Узнав в иконе Григория образ, виденный ею во сне, Екатерина решила выкупить и украсить его. Собирая милостыню, рассказывая о чудесном видении иконы Богородицы, женщина набрала пожертвований на семь серебряных монет и в один из дней своего подвига в честь иконы, во время молитвы, вдруг почувствовала, что болезнь отступила от нее. Это так поразило Екатерину, что она перенесла икону в храм в родное село Палицы. С тех пор к чудотворному образу потянулись страдающие параличом, нервными болезнями, по молитвам к образу исцелялись и бесноватые.

Мария ГОРОДОВА

наоборот, мы будем стараться изучать язык по учебникам, составленным его носителями. Точно так же и молитве учатся по хорошим образцам.

– Как узнать, каким из них следовать?

– Если вы откроете любой молитвослов, вы увидите, что большинство молитв озаглавлено именами их авторов, древних святых. В свое время они были записаны их учениками, а потом вошли в общее употребление, стали частью церковного предания. Раз автор молитвы – святой, канонизированный Церковью, можно быть уверенным, что в этой молитве не будет сказано ничего ложного. И молитва человека, который молится словами святого, будет созидать его душу, уподобляя ее душе того святого, словами которого он молится.

– Ну, а сами святые молились своими словами?

– Они тоже опирались на традицию, еще более древнюю. Все основные церковные молитвы включают в себя прямые или косвенные цитаты из Псалтири. Автор Псалтири, царь Давид, при всей сложности своей жизни умел удивительно глубоко открыть свою душу перед Богом, как бы до самого дна, мог показать, как надо молиться, как надо каяться, как надо разговаривать с Богом. Господь сказал о нем такие слова: «Я нашел человека по сердцу Моему».

– Может, тогда просто в качестве молитвослова использовать Псалтирь?

– Такая практика существовала. Многие монахи в Древней Руси Псалтирь знали наизусть. Но все же этого недостаточно. Ведь Давид жил до Христа, и, хотя каждое его слово для нас драгоценность, христианам нужны и иные молитвы. Допустим, как приготовить себя к причастию? Только молитвами святых, которые сами себя готовили к нему и помогали готовиться своим ученикам.

– Значит, для духовной жизни вполне достаточно молить, собранных в молитвословах?

– Рано или поздно каждый человек должен дорасти до того состояния, когда, выучившись у благодатных учителей, он сможет в правильном душевном устройении предстать Богу. Может, он начнет сначала добавлять свои прошения в молитвы святых, а лишь потом – молиться своими словами, но не сразу, не в начале пути.

– А с чего же этот путь следует начинать?

– Я бы посоветовал взять в руки карандаш, молитвослов, прочитать внимательно все утреннее и вечернее правило и подчеркнуть те молитвы, которые наиболее глубоко касаются сердца. Может быть, это будут две молитвы, может быть, три, может быть, пять, главное, чтобы человек мог на них сконцентрироваться, вставить их в свой дневной график. Но уже этого правила нужно придерживаться, никогда его не пропускать.

– Но почему все-таки в наше время так мало людей умеют молиться по-настоящему? Что то мешает молитве?

– Современный человек отвык оставаться наедине с собой. Мы живем в плотном информационном потоке: идем по улице – слушаем плейер, едем в машине – включаем магнитола, ужинаем перед включенным телевизором. Человек глушит свое одиночество и все свое время какими-то мелодиями и образами, потому что бесконечно боится остаться наедине с самим собой, от одиночества и от общения с самим собой он отучен. А молитва требует сосредоточенности и внутренней тишины. Как молиться, если то мобильный зазвонит, то вспомнится кадр из просмотренного накануне фильма, то музыкальная фраза из любимой песни?

– Как это преодолеть?

– Меньше смотреть телевизор, учиться оставаться наедине с самим собой, возвращать себя в нормальное, собранное состояние внутреннего человека, как это называется в святоотеческой традиции.

– Молясь, мы чаще всего просим Бога о чем-то. Правильно ли это?

– Такая молитва естественна для человека, который полностью зависит от Бога. Другое дело, полезно ли для нашей души то, о чем мы просим. Если нет – Бог может и не откликнуться... Но все же очень ущербно общение, когда один из собеседников все время только просит и просит. Это надо перерастить. Следующий этап – молитва покаянная, когда человек, живя духовной жизнью, начинает видеть свое несоответствие Царству Небесному и Богу, Которого любит. А есть еще молитва благодарения, когда человек понимает, что он, по своим грехам, достоин намного худшего, чем у него есть в жизни, и, видя милосердие Божие к себе незаслуженное, он в восхищении благодарит Бога. А высшая форма молитвы – славословие, ангельская молитва, которая доступна только святым.

– Люди говорят: «Я дома молюсь постоянно, зачем мне ходить в храм?» Правильно ли это?

– Конечно, нет. Люди обкрадывают себя, ущемляют себя, не понимая, что такое молитва христиан, собранных в одном месте, когда Христос невидимо присутствует между ними. Она совершенно по-другому возвышает душу. Сам Христос сказал: «Где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них». Поэтому понемножку нужно приучать себя ходить в храм. Я бы посоветовал начать с воскресной литургии или воскресной всенощной, которая совершается в субботу вечером во всех храмах. И со временем, участвуя в совместной молитве с братьями и сестрами, подкрепляя ее домашней молитвой, человек увидит, что молитва начинает составлять едва ли не самую важную часть его жизни. Ведь молитва – это такой путь, на котором Господь каждого человека обязательно встретит.

Беседовала Ася ШТЕЙН

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

К 100-ЛЕТИЮ МУЗЕЯ



Комплекс зданий Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
Вид с храма Христа Спасителя

В ЮБИЛЕЙНОЙ РУБРИКЕ, РАССЧИТАННОЙ НА ПЯТЬ ЛЕТ,
БУДЕТ ОПУБЛИКОВАНО БОЛЕЕ ШЕСТИДЕСЯТИ СТАТЕЙ
ОБ ИСТОРИИ, КОЛЛЕКЦИЯХ И ОТДЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ИЗ СОБРАНИЯ КРУПНЕЙШЕГО МУЗЕЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА МОСКВЫ

Атлантида в центре Москвы

(Ностальгическое путешествие по Волхонке и ее окрестностям)



**СВЕРХУ ВНИЗ:
МОСКОВСКИЙ ДВОРИК БЛИЗ ВОЛХОНКИ,
КОНЕЦ 1830-х. ХОЛСТ, МАСЛО.
НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.**

**ДОМ ГРАФИКИ ГМИИ
(МАЛЫЙ ЗНАМЕНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 5.)
ПАРАДНЫЙ ФАСАД**



Сегодняшний ГМИИ им. Пушкина – это музейный комплекс, а в перспективе – ансамбль из 11 зданий. Если грандиозный план осуществится, на этом островке старинной городской застройки возникнет целый парк искусств. А Москва войдет в элитный клуб европейских городов, научившихся охранять наследие и зарабатывать на нем деньги. Впрочем, и сейчас уникальное пространство близ Волхонки с храмом Христа Спасителя, со строгими колоннами Музея изобразительных искусств, зовущими к европейскому просвещению, с милыми сердцу переулками, наконец, с красавцем Домом Пашкова остается заповедным миром, своеобразной Атлантидой московской истории, невольно настраивающей на ностальгическую прогулку в прошлое.

Проделки Лукавого

Задумаемся, случайно ли Булгаков поместил мессира Воланда, обзирающего Москву, на крышу самой прекрасной усадьбы близ Волхонки – Дома Пашкова? Надо полагать, его вела интуиция гения, поскольку, как свидетельствует история, изначально местность, где расположится будущий музейный квартал, называлась... Чертольем.

За Чертольской башней Белого города триста пятьдесят лет назад Москва, собственно говоря, и кончалась, а начиналось бездорожье – прямо под стеной Белого города по дну глубокого оврага протекал ручей Черторый («словно черт рыл»), склоны которого были покрыты мелколесьем и колючим кустарником. В половодье ручей был многоводным и бурным. Дорога с визгом неслась вниз, а перемахнув ручей по бревенчатому мостику, терялась в мшистых болотах. Весной и осенью здесь была непролазная грязь. Вот это гиблое место и облагородил второй царь из дома Романовых, Алексей Михайлович Тишайший.

Отдавая дань военным походам и увеселениям молодости, он был ревностным блюстителем православных обычаев. Улица Волхонка (поначалу Чертольская) возникла из дороги, по которой он ездил в Новодевичий монастырь к русской святыне – чудотворной иконе Пречистой Девы. Спустя некоторое время после начала посещений набожному царю пришла в голову мысль, что не подобает дороге к святой обители носить название, упоминающее сатану. И 16 апреля 1658 года вышел царский указ, который повелевал Чертольские ворота города называть впредь Пречистенскими, а Чертольскую улицу именовать Пречистенской.

Но не только в храм вела будущая Волхонка. Издревле по этой местности пролегала дорога к обширным пойменным москворецким лугам, составлявшим весьма важную статью в великокняжеском хозяйстве. И не случайно, что на самой середине Чертоля стоял государев Конюшенный (а затем и Колымажный) двор. Именно его место занимает главное здание нынешнего Музея изобразительных искусств им. Пушкина. Интересны метаморфозы самого Государева Конюшенного, а потом – Колымажного (т.к. там хранились царские кареты) двора. С тех пор как столица была перенесена в Петербург, он начал приходить в запустение. В 1830 году Двор и вовсе был сломан, а его каменные строения обращены сначала в манеж для обучения верховой езде, а потом в

пересыльную тюрьму. В ней ждал отправки в Сибирь польский революционер Ян Домбровский, которому московские народники устроили побег. Потом пересыльную тюрьму перевели в Бутырки, а территорию, превратившуюся в хорошо унавоженный пустырь, после долгих споров отдали под строительство Музея Изящных искусств.

Но вернемся в прошлое. Естественно, вблизи государевых конюшен селились служители Конюшенного пути и Конюшенного обихода. Строились здесь и богатейшие боярские семьи того времени. Однако в 1565 году над Чертольем сгустилась тьма. Местность эта отошла в опричнину – личное «особое» владение Ивана Грозного. Со своих верных слуг царем была взята присяга: служить ему верно, отказаться от отца и матери, доносить на изменников, не дружить с земскими и не водить с ними хлеба-соли. За это царь награждал опричников поместьями и домами, пустив прежних владельцев по миру. Считается, что Конюшенный Государев двор в то время был окружен усадьбами опричной верхушки, а на опричном дворе в Чертолье стояли пыточные избы, казематы сидельцев, эшафоты с плахами.

Говорят, и усадьба Скуратовых прилежала к церкви Святого Антипия на Колымажном дворе. Надгробную плиту с надписью, что под ней похоронен убитый в Ливонскую войну в 1570 году Малюта Скуратов (тот самый, что задушил митрополита Филиппа и совершил много кровавых казней), нашли, когда ломали церковь Похвалы Богородицы в Башмакове, стоявшую на берегу Москвы-реки, недалеко от храма Христа Спасителя.

Надо полагать, не без бесовских проделок Пречистенская улица была, в конце концов, переименована в менее благостную (по названию кабака в доме князя Волконского) Волхонку. По преданию, Ванька Каин, при содействии которого воры, грабители и разбойники в середине восемнадцатого века навели ужас на всю Москву, хорошо знал дорогу к «Волхонке», где сыпал шутками, прибаутками и пел свою любимую песню «Не шуми, мати, зеленая дубравушка».

Дурные предзнаменования сопровождали и строительство храма Христа Спасителя. Нынешний храм являет собой «улучшенную» копию прежнего храма, построенного в 1839–1880-м. Но мало кто знает, что для реализации того помпезного проекта пришлось сломать стоявшие здесь ранее Алексеевский монастырь и церковь Всех Святых. Легенда утверждает: настоятельница монастыря, противившаяся сносу, отслужив последнюю службу, распорядилась приковать себя цепями к росшему посредине двора дубу и объявила, что не покинет святых стен. Все-таки принужденная церковным и светским начальством покориться, мать-игуменя прокляла это место, пообещав, что стоять здесь ничего не будет: «Быть месту сему пусты!» А когда в первый день строительных работ с купола сорвался работник и убится насмерть.

Новый храм и вправду не простоял и столетия. В 1931-м его сровняли с землей. Попытки возведения на его месте Дворца Советов с нелепой статуей Ленина наверху тоже были прерваны. В 1960-х здесь построили самый большой в мире открытый бассейн «Москва». Лишь недавно святотатственная лакуна была заполнена: солнечные купола храма Христа Спасителя снова освящают Волхонку.

Под покровом Антипия

На углу нынешних Колымажного и Малого Знаменского переулков сохранился древний, XVI века, хотя и многократно перестроенный, храм священномученика Антипы. Причина посвящения церкви этому святому осталась тайной. Загадкой оказалось и имя ее создателей. Единогласно ученые признают, что в устройении храма участвовала семья Скуратовых, чья усадьба вплотную примыкала к нему.



СВЕРХУ ВНИЗ:
ДОМ №5 ПО МАЛОМУ ЗНАМЕНСКОМУ ПЕРЕУЛКУ
ДО РЕСТАВРАЦИИ.

ВОРОТА УСАДЬБЫ ГОЛИЦЫНЫХ





**СВЕРХУ ВНИЗ:
ЗДАНИЯ ПО УЛИЦЕ МАРКСА И ЭНГЕЛЬСА
(СЕГОДНЯ МАЛЫЙ ЗНАМЕНСКИЙ ПЕРЕУЛОК).**

**ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «МУСЕЙОН»
ДО РЕСТАВРАЦИИ**



Существует такая легенда – один из подземных ходов из Кремля во времена Ивана Грозного направлялся в сторону Колымажного двора к усадьбе Скуратовых. Возможно, им не раз пользовался Малюта. Некоторые ученые выдвигают фантастическое предположение, что именно в этих подземельях запрятана библиотека Ивана Грозного.

Но вернемся к Антипию. Похоже, посвящение святому, прославленному исцелениями от зубной боли, привлекало в его стены всю Москву. Здесь молились и цари, и вельможи, и простые горожане. По легенде, Иван Грозный даже венчался в этом храме со своей очередной женой.

Антипьевскую церковь закрыли в 1929 году. Полуразрушенное здание сначала было жилым, а потом его передали ГМИИ под фондовое хранилище. В 2005 году музей вернул храм верующим. 24 апреля 2005 года состоялась первая за долгие годы Божественная литургия.

След Екатерины

Здание по Волхонке, 14, в котором ныне расположилась Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, было некогда левым флигелем усадьбы князей Голицыных, построенной в 1756–1761 годы для президента Адмиралтейств-коллегии Михаила Михайловича Голицына и ставшей на некоторое время частью знаменитого Пречистенского дворца Екатерины Второй.

В годы фавора Григория Орлова, бывая в Москве, Екатерина курсировала между Кремлем и Головинским дворцом. Однако в 1775 году, когда Екатерина снова прибыла в Москву, она поселилась во временном дворце – конгломерате из трех частных домов: Голицына (Волхонка, 14), Долгорукова (Волхонка, 16) и Лопухина (М. Знаменский, 3). По проекту Казакова они были соединены деревянными залами и переходами. Как гласит легенда, именно здесь разворачивался роман Екатерины с Григорием Потемкиным, от которого императрица родила дочку.

После отъезда Екатерины дома усадьбы Голицыных снова перешли к прежним хозяевам. Среди них выделялся меценат и богач князь С. М. Голицын. По воскресеньям в его домовую церковь служили литургию, на которую могли прийти все желающие. По окончании службы богомольцы отправлялись в княжескую столовую, где сервировался для них в присутствии хозяина воскресный чай.

А несколько десятков лет спустя частым гостем в доме Голицыных на Волхонке стал Пушкин. Любопытно, что он даже хотел венчаться в домовую церковь князя Голицына. Это воспретил митрополит Филарет, указав на приходскую церковь невесты – Большое Вознесение. Говорят, что именно от князя Голицына Александр Сергеевич услышал рассказ о трех заветных картах, который лег в основу сюжета его «Пиковой дамы».

В 1865 году в доме был открыт «Голицынский музей». В пяти больших залах размещались княжеские коллекции, среди экспонатов которых были вазы слоновой кости, принадлежавшие Марии-Антуанетте, драгоценная библиотека маркизы Помпадур, не говоря уже о картинах мастеров эпохи Возрождения и коллекции античной скульптуры.

В 1877 году уже другой Сергей Михайлович Голицын первым в городе придумал сдавать часть комнат собственного дома под квартиры. В 1886 году он распродал уникальную коллекцию. До этого Сергей Михайлович честно пытался продолжить коллекционирование и даже открыл в доме на Волхонке публичный музей. Однако ему быстро надоело водить экскурсии. Большую часть «московского Эрмитажа» выкупил Эрмитаж настоящий. Но на этом славная история дома не закончилась. После того как музей превратился в фешенебельную гостиницу, здесь подолгу жили Суриков, Репин, Бунин. Сюда переехал и прожил почти до самой смерти великий драматург А. Н. Островский. За это время в

Фотографии из архива ГМИИ им. А. С. ПУШКИНА

отсутствуют
страницы 95-102

(приложение Музеи)

отсутствуют
страницы 95-102

(приложение Музеи)

гостях у него перебивало пол-Москвы: Л. Н. Толстой, П. И. Чайковский, И. С. Тургенев, многие актеры. Стоит заметить, что правый флигель бывшей усадьбы Голицыных также отошел музею, а вот главный дом до сих пор занят Институтом философии. Музей давно мечтает получить его, но мирным путем, а не ценой конфликта с Академией наук.

По другую сторону Колымажного

Для тех, кто еще не в курсе, – Музей личных коллекций, открытый в 1994-м в левом флигеле усадьбы Голицына на базе коллекции, подаренной Ильей Зильберштейном, в 2005 году переехал в дом №10 по Волхонке, на углу Колымажного переулка. Когда-то здесь была усадьба П.И.Глебова – знакомого семейства Пушкиных, а с 1804 года дом перешел во владение О.А.Шуваловой. В 1812 году во время пожара дом практически полностью сгорел, но кирпичные стены сохранились. В 1817 году усадьба была продана дочери поэта Петра Вяземского. Затем дом перешел к Д.Е.Вяземскому.

История этого здания тоже весьма интересна. С середины XIX века вплоть до Октябрьской революции домом владели крупные московские банкиры Волковы. Их прадед Гаврила Волков был крепостным у помещиков Голохвастовых. Благодаря князю Н.Б.Юсупову он получил вольную и пешком пришел в Москву. Как гласит легенда, перейдя реку, он утомился и присел отдохнуть на крыльце красивого дома. Позднее, разбогатев, он купил этот дом на Волхонке в память о своем первом дне в столице. В нем он открыл антикварный магазин, затем там размещался «Торговый дом Г. Волков и сыновья». В 1888 году в этом здании некоторое время находилось «Общество искусства и литературы», основанное К.С.Станиславским, с 1927 по 1932 год – «Президиум Ассоциации художников революционной России» и жилые помещения. Здание в 1988 году было передано в управление ГМИИ имени А.С.Пушкина. А с 1990 года началась реконструкция и реставрация, шедшая около 15 лет.

С 2006 года в Колымажном переулке, дом 6, располагается и Центр эстетического воспитания детей и юношества Пушкинского музея «Мусейон». В 1990-е годы участок с заброшенным домом посередине был передан музею. Основательно обветшавший, но уютный и вместительный одноэтажный особняк с мезонином и пристройками пришлось тщательно реконструировать. И, поверьте, он того стоил! Еще один ампирный особняк – дом № 4 по Колымажному переулку – тоже принадлежит Пушкинскому музею. А связан он с именем знаменитого бытописателя московского купечества П.А.Бурышкина. В этом доме и поныне сохранилась знаменитая лестница, по преданию, вдохновившая когда-то Грибоедова на описание сцены в «Горе от ума». Сейчас здесь находятся коллекции гравюр и рисунков ГМИИ – Дом графики.

...Вряд ли Карамзин, описывая историю знаменитых родов России, мог себе представить, что судьба страны совершит крутой вираж и в особняке родовой усадьбы князей Вяземских, где он, собственно говоря, и творил свой бессмертный труд, в советское время разместят Музей апологетов классовой борьбы Маркса и Энгельса. В 1990-е годы дом № 5 в Малом Знаменском переулке был передан Дворянскому собранию, а теперь здесь – Пушкинский музей. И о новой судьбе этого здания, даст Бог, уже наши современники сочинят свои предания и легенды, не менее интересные, чем предания прошедших времен...

Елена ДЕНИСОВА

Редакция выражает благодарность специалистам ГМИИ им. А.С.Пушкина АКСЕНЕНКО Маргарите Борисовне и ЗИНИЧЕВОЙ Елене Александровне за помощь в подготовке материала.



ЦЕРКОВЬ СЯГО АНТИПИЯ. 1930-е

В публикации за июль–август с.г. на стр. 103 допущены опечатки.

Расположение зданий в схеме следует читать так:

- В – МУЗЕЙ ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ**
(УЛ. ВОЛХОНКА, Д. № 14/1, СТР. 6)
- Г – ЗДАНИЕ ОТДЕЛА ДРЕВНЕГО МИРА**
(УЛ. ВОЛХОНКА, Д. № 14/1, СТР. 8)
- Д – ЗДАНИЕ КОММЕРЧЕСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**
(МАЛ. ЗНАМЕНСКИЙ ПЕР., Д. № 8, СТР. 1)
- Е – ВТОРАЯ ОЧЕРЕДЬ МУЗЕЯ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ**
(УЛ. ВОЛХОНКА, Д. № 8–10/2, СТР. 3–9)
- Ж – МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ**
(УЛ. ВОЛХОНКА, Д. № 8–10/2, СТР. 3–9)
- З – АДМИНИСТРАТИВНЫЙ КОРПУС МУЗЕЯ**
(КОЛЫМАЖНЫЙ ПЕР., Д. № 4, СТР. 2–2А И № 6, СТР. 1)
- И – НОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО – ФОНДОХРАНИЛИЩЕ**
(МАЛ. ЗНАМЕНСКИЙ ПЕР., Д. № 8, СТР. 2)

Приносим читателям свои извинения.



Светлана ЯКОВЛЕВА

Здесь Орфей ждал Эвридику

А вы знаете, что было это в Болгарии? Именно в ее Родопских горах мифологический музыкант попытался вернуть из мертвого царства свою возлюбленную. И сам он был родом из этой страны. Правда, в те далекие времена она называлась Фракией.



Как повествует древняя легенда, Бог, решив разделить между народами мир, пригласил их к себе. Пришли все, кроме болгар: те допоздна работали в поле. Так и остались бы они ни с чем, но Всевышний, оценив их усердие, подарил этим трудолюбивым людям райский кусочек земли, находящийся в сердце Балканского полуострова. С тех пор и поныне он зовется Болгарией. Семь цивилизаций населяли эти места: фракийцы, славяне, византийцы, протоболгары, римляне, турки, болгары, и каждая из них оставила свой след в истории страны.

Между Сочи и Ниццей

Однако признаюсь честно: вовсе не ее богатое прошлое стало главной причиной покупки путевки в Албину. Просто, как сказала одна моя знакомая, ежегодно проводящая отпуск в Болгарии,

лететь – не дальше, чем в наш Сочи, сервис – чуть похуже, чем в Ницце, а цены – намного ниже. Все это меня очень устраивало... Албена – курорт, и только курорт. Если летом его отели переполнены, а 4-километровая пляжная полоса с трудом вмещает всех желающих, то с начала сентября городок постепенно пустеет. Туристов все меньше, закрываются даже некоторые гостиницы и кафе. Но для меня, мечтавшей отдохнуть от людей, это был идеальный вариант. К тому же море оставалось спокойным и теплым, солнце – ласковым, необжигающим. Кажется, что ничего больше в жизни не надо: лежать бы на нежном золотистом песочке, ни о чем не думая, и слушать плеск волн...

И все-таки даже такая благодать через несколько дней приедается. Надоедает кататься по всему городку в мини-поезде, отмахиваться от зазывал, уговаривающих сняться в старинных



болгарских одеждах на ретрофото, болтать с улыбчивыми пареньками в пляжном кафе. Кстати, языкового барьера в этой стране практически нет – здесь почти все говорят на русском, английском или немецком. Полезно пообщаться и с соотечественниками. Соседи по отелю – завсегда таи болгарских курортов – просветили меня по поводу «где и как, что почем».

Кому куда податься

Так, расположенное южнее Албены курортное местечко Золотые пески чем-то напоминает Крым: те же сосновые и еловые рощи, горы. Но для молодых это не проблема. Совсем рядом с этим курортом – клубный поселок «Ривьера», состоящий из 6 отелей. Здесь россиян не так много, в отличие от другого комплекса – «Св. Константин и Елена». Этот тихий уголок в прошлом был

любимым местом отдыха болгарских царей и знати. Затем здесь отдыхали правительственные чиновники и министры. Курорт «Св. Константин и Елена» знаменит целебными минеральными источниками и термальными водами.

За развлечениями и шумной ночной жизнью можно отправиться на Солнечный берег, который похож на наш Сочи. Местность, в отличие от Золотых песков, без горок и крутых подъемов. Климат, правда, более жаркий. Берег на этом курорте удивительно отлогий, море – мелкое, что хорошо для детей. За особые экологические качества Солнечный берег не раз получал престижный Синий флаг.

Южнее этого курорта, на маленьком живописном полуострове, вот уже много столетий стоит Несебр – старинный город-музей, старая часть которого находится под охраной ЮНЕСКО. Посетить



золотое сокровище, принадлежащее неизвестному древнему народу, жившему здесь задолго до фракийцев.

Может быть, конечно, я плохая патриотка, но в Плевну, освобожденную в XIX веке с помощью русского оружия, не поехала: уж больно день жаркий выдался. Зато чуть позже присоединилась к достаточно дальней экскурсии в Пловдив, где до сих пор сохранились античные фрагменты амфитеатра Филиппа II Македонского, завоевавшего город в 342 году. Теперь театр отреставрирован, в нем устраиваются различные представления, но в день нашего приезда там ничего не было. Зато мы полюбовались старейшей в Европе часовой башней, мечетями времен турецкого владычества «Имарет» и «Джумая». Вообще более 200 зданий Старого Пловдива объявлено памятниками истории. Даже просто посидеть в кафе на его средневековых улочках – истинное удовольствие. Не зря здесь так много художников, которых привлекает уютная атмосфера этих мест.

В последнюю неделю своего отдыха успела я съездить на мыс Калиакра, где находится старинная крепость, и в Аладжу – монастырь, вырубленный в скале. А еще мои соседи по отелю уговорили отправиться с ними в природный заповедник Побити камен. Совершенно потрясающее место – настоящий лес из каменных колонн шестиметровой высоты и самых причудливых форм. И сотворено все это самой природой. За такое фантастическое зрелище не жалко было украденного у пляжа дня...

Мартеницы с ароматом роз

Уже имея представление о ценах в магазинах Албены и Варны, во время экскурсий в маленькие курортные местечки я быстро сообразила, что сувениры лучше покупать именно в них. Там больше всяких оригинальных поделок и стоят они дешевле. Мне ужасно понравились так называемые мартеницы, которые называют национальным символом Болгарии. Это нечто вроде маленьких нитяных кукол. Когда-то для их изготовления использовали только красные и белые нитки, но теперь мартеницы делают разноцветными, украшая бусинками или бисером. В древности считалось, что мартеницы защищают человека от сглаза и болезней. А в некоторых местах с их помощью предсказывали будущее, поэтому звали «гадалушками». Стоят эти милые вещицы недорого-



его надо обязательно – чтобы полюбоваться местными церквями, прикупить сувениров или просто попить кофе. Впрочем, как и другой прелестный древний городок, Созопол. А всего в нескольких километрах к югу от Несебра – поселок Равда с недорогими семейными отелями, тавернами и детскими лагерями.

Своей дорогой...

Всю эту полезную информацию я приняла к сведению, но свою экскурсионную программу начала с Варны. Благо она совсем близко от Албены, к тому же там можно совместить поход за покупками с посещением музеев. Город этот – один из древнейших в Европе: ведет свою летопись с VI в. до н.э. Он таит в себе античную историю, которая по сей день удивляет специалистов. Именно при раскопках Варненского некрополя было найдено



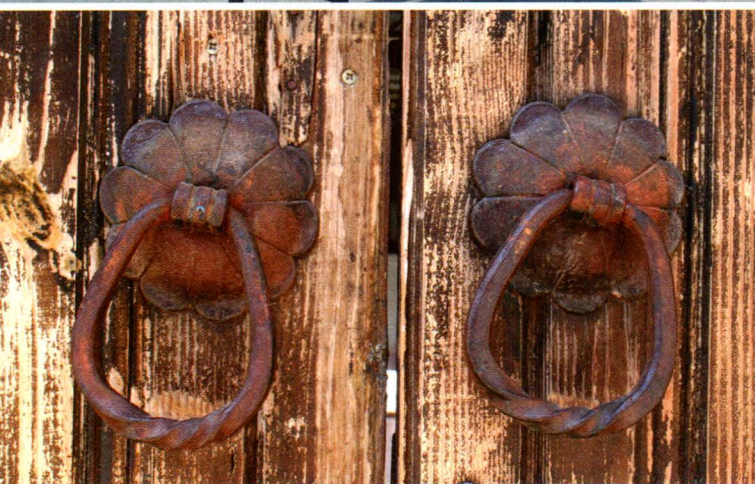


го, и я накупила их трем своим подругам. Они у меня хоть и несуетливые, но симпатичные амулеты им все-таки не помешают... Конечно, никто не приезжает из Болгарии без деревянного футлярика с капсулой розового масла внутри. Эти традиционные сувениры здесь на каждом шагу, и не купить пару-тройку просто невозможно. Мне аромат розовых духов кажется несколько приторным, а вот кремы на основе розового масла понравились. Местные мастера очень здорово умеют работать с медью и серебром, оригинальная посуда и украшения из этих металлов – отличная память о поездке. К тому же цены на них вполне разумные. Как и на ткани, и одежду из льна – пару симпатичных вещей я купила совсем недорого. А вот насчет кожи этого сказать не могу: турецкая не в пример качественнее. Вообще всякий ширпотреб в Болгарии покупать не стоит: у нас выбор больше, цены те же, а то и ниже.

Вкусно, аж до слез!

Из-за того, что поездок у меня набралось немало, я мысленно радовалась, что взяла путевку только «с завтраком». Проблемы поесть в Болгарии нет. Особенно приятно трапезничать в местных тавернах – механах, которые оформлены в народном стиле и где подаются национальные блюда. Располагаются эти «точки общепита» обычно в полуподвальных помещениях, в них играет «живая музыка». Правда, как говорят сами болгары, здесь умеют доводить туристов до слез. Откусил кусочек аппетитного перца, и внутри все горит, словно пламя бушует. Так что надо быть поосторожнее. Но, даже имея самый изнеженный желудок, голодным не останешься.

Перекусить можно традиционным салатом – шопским или мешаным (помидоры с огурцами и по желанию брынза), русским



(оливье), итальянским, или предложат еще овощные закуски трех-четырёх видов. Обычно порции не очень большие, поэтому есть смысл добавить холодное «предъяствие» – руло, или коктейль из ветчины, коктейль грибной, сухую колбасу «луканку», помидоры, фаршированные грибами или брынзой. После солнышка на пляже любого туриста очень порадует холодный болгарский суп «таратор» (мелко нарезанные огурцы, укроп, чеснок и грецкий орех залиты разведенным болгарским «кисело мляко»). Болгария славится своими пыржолами (кусоч жареного мяса на решетке) и кебабчетами (жареные продолговатые котлетки из фарша). Хороши здесь фруктовые соки, кофе, как турецкий, так и «эспрессо», продается везде, часто с соком. В жару отлично утоляет жажду «арьян» – освежающий напиток из воды и кислого молока.

А вот «ракию» – фруктовую водку, которой так гордятся болгары, я и пробовать не стала: купила несколько сувенирных бутылочек в подарок мужчинам. И то после консультации с людьми, знающими в ней толк. Они пояснили, лучшей ракией считается виноградная. Приятны на вкус также абрикосовая, персиковая, черешневая, яблочная и грушевая.

Запивать еду болгары предлагают по принципу: ракия – ко всему, белое вино – к рыбе, а красное – к мясу. Правда, они часто нарушают последнее правило. Здесь принято пить красное вино в месяцы, в названии которых есть буква «р», а в остальные – белое. Поэтому летом в жаркую погоду пьют холодное белое вино.

Почти не за граница

Надо сказать, что на любом болгарском курорте чуть не в первый же день появляются знакомые среди obsługi отеля или кафе. Правда, они не всегда местные: многие болгары приезжают летом в приморские городки на заработки. Достаточно пару раз зайти в один и тот же магазин, кафе или бар, тебя запомнят и потом будут встречать как старого друга. Невольно отметила, что здешний народ весьма предприимчив. Молодой, симпатичный мороженщик Петер сразу же поведал мне, что учится на стоматолога в Пловдиве, а в Албене летом зарабатывает на учебу. К нему, по-моему, со всего городка ходили за холодным лакомством девчонки. Хотя у этого паренька оно было самым дорогим. Но для каждой покупательницы у разговорчивого мороженщика была готова добродушная улыбка, пять минут, чтобы весело поболтать и обещание поменять доллары по более выгодному курсу в любое время суток. Мимо Стефана – зазывалы в уютном ресторанчике на берегу моря – просто пройти было невозможно: обязательно усадит тебя за лучший столик, посоветует, что выбрать из меню, потом поинтересуется, понравилось ли, а если ты не спешишь, то еще и «поговорит за жизнь». Девчата-продавщицы тоже почти все приветливы, а немолодые горничные в отеле заботливы. И эта доброжелательность очень трогает и поднимает настроение. Когда-то у нас шутили: «Курица – не птица, Болгария – не за граница». По ощущениям все так и осталось... Но разве плохо чувствовать себя на отдыхе, как дома? ■

NB!

НЕ ПОПАДИТЕ ВПРОСАК!

- **ЗАПОМНИТЕ СЛОВО «МЕНТЕ» - ТАК НАЗЫВАЮТ В БОЛГАРИИ ВСЕ ФАЛЬШИВОЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ И АЛКОГОЛЬ. В МАГАЗИНАХ И НА ЛОТКАХ ЛУЧШЕ НЕ ПОКУПАТЬ РАКИЮ И ВИНА ДЕШЕВЛЕ 200 ЛЕВОВ.**
- **ПРИ РАЗГОВОРЕ ЖЕСТЫ БОЛГАР ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ТЕХ, КОТОРЫЕ ПРИНЯТЫ У НАС. ТАК, ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК С ВАМИ СОГЛАСЕН, ОН ОТРИЦАТЕЛЬНО ПОКАЧАЕТ ГОЛОВОЙ, А КОГДА ВОЗРАЖАЕТ ИЛИ ГОВОРИТ «НЕТ», УТВЕРДИТЕЛЬНО КИВНЕТ.**
- **ЕСЛИ У ВАС ОСТАЛИСЬ НЕИСТРАЧЕННЫЕ БОЛГАРСКИЕ ДЕНЬГИ - ЛЕВЫ, ОБМЕНИЙТЕ ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ: ВВОЗ И ВЫВОЗ НАЦИОНАЛЬНОЙ ВАЛЮТЫ ИЗ СТРАНЫ ЗАПРЕЩЕН.**

Сладкий яд Греты Гарбо

Английский кинокритик Кеннет Тайнен как-то раз сказал: «Все, что пьяный видит в других женщинах, трезвый видит в Гарбо». Очень точная характеристика: многим Грета казалась воплощением мечты. Зрители в кинозалах восхищались шведской красавицей и завидовали тем, кто был приближен к ней в реальной жизни. Они не знали, что помимо актерского у Греты ГАРБО есть еще один талант: разбивать сердца и ломать судьбы тех, кто имел несчастье в нее влюбиться.



**1925 г.
МОРИС СТИЛЛЕР
И ГРЕТА -
УЖЕ НЕ ГУСТАФФСОН,
А ГАРБО -
ПРИБЫЛИ В ГОЛЛИВУД.**

**СПРАВА: ГРЕТА ГАРБО,
ФОТО 1941 г.**

Девушка в шляпке

Грета Луиза Густафссон родилась 18 сентября 1905 года в Стокгольме не просто в бедной, а в нищей рабочей семье. Была младшей из троих детей, которых родители с большим трудом смогли отдать в школу, да и то всего на несколько лет. Поэтому Грета навсегда осталась малограмотной, плохо считала и не питала интереса к чтению.

Грета очень не любила вспоминать детство. Вела себя так, словно у нее вообще не было родственников. Только после смерти Гарбо стало известно, что ее мать и старший брат много лет жили в США. За все эти годы Грета так ни разу с ними и не встретилась. Она, будучи известнейшей кинозвездой и богатейшей женщиной, не помогла матери и брату устроиться в Америке, не

поддержала материально. Впрочем, и они к ней никогда не обращались.

В пятнадцать лет Грета Густафссон работала в галантерейном магазине, где ее увидел богатый аристократ Макс Гампел, ставший ее первым мужем. Вместе они прожили совсем недолго. К величайшему удивлению Макса, на развод подала сама Грета. Мужу она объяснила, что ей «просто надоело», а семейному адвокату Гампелов заявила, что не имеет никаких имущественных претензий.

Грета Густафссон никогда не мечтала связать свою жизнь с искусством. Но если появлялась возможность заработать – она не отказывалась. В семнадцать лет Грета позировала в модных шляпках для женского журнала. Когда кинорежиссеру Морису Стиллеру попались эти фотографии, он предложил Грете сняться в маленькой роли. «Девушка в шляпке» восприняла это предложение без интереса. И только когда узнала, что за съемки в фильме платят больше, чем за позирование фотографу, согласилась.

Именно Морис Стиллер предложил ей взять псевдоним «Гарбо»: это звучало экзотично, в отличие от простонародного «Густафссон». Стиллер мечтал увидеть Грету в Голливуде и ради этого организовал ее поездку на кинофестиваль, проходивший в Константинополе. Там юную шведку заметили представители крупной американской кинокомпании MGM. Грету и Стиллера пригласили в США и подписали с ними контракт на два фильма. Правда, после съемок этих двух фильмов Грету продолжали снимать уже другие режиссеры, а Стиллер просто получал зарплату по контракту и маялся без дела. Гарбо сразу стала звездой. А Стиллер страдал, будучи невостребованным в США, но и не в силах вернуться на родину, расстаться с Гретой.





17 МАЯ 1935г.
ГРЕТА ГАРБО В РОЛИ
АННЫ КАРЕНИНОЙ

Сбежавшая невеста

Во время съемок фильма «Плоть и дьявол» Грета Гарбо познакомилась с Джоном Гилбертом. Гилберт был самым высокооплачиваемым и популярным актером в Голливуде и имел репутацию безжалостного сердцееда. Но свое сердце он отдал Грете Гарбо едва ли не в первый съемочный день. Гилберт умел красиво ухаживать. Гарбо демонстрировала равнодушие ко всем его безумствам. Тем более удивительным оказалось для Гилберта и для всех окружающих, когда по окончании съемок Грета переехала к нему жить.

Морис Стиллер страдал, ревновал, в конце концов устроил скандал – и был изгнан со студии. На MGM давно мечтали избавиться от незадачливого Пигмалиона прекрасной Галатеи – Гарбо. Нужен был предлог, а тут сама Гарбо потребовала, чтобы ее оградил от навязчивого поклонника. Стиллера выслали в Швецию, где он с горя запил и вскоре умер. Когда его обнаружили мертвым, в его руках была зажата фотография Греты. Юной Греты в модной шляпке.

Грета никак не отреагировала на известие о смерти Стиллера. Ее роман с Гилбертом как раз был в самом

разгаре. И счастливый Гилберт еще не знал, что и для него связь с Гарбо окажется гибельной.

Грета согласилась выйти замуж за Гилберта, был даже назначен день свадьбы. Но буквально накануне венчания невеста уехала из особняка Гилберта – и просто исчезла. В Голливуд она вернулась, когда страсти из-за ее бегства немного улеглись. Она так никогда и не объяснила причин своего поступка. А с Гилбертом не желала даже разговаривать.

Джон Гилберт был в отчаянии. Пытаясь утешить своего лучшего актера, Луис Мейер, глава студии MGM, сказал Гилберту: «Да все к лучшему, приятель! Переспал с красоткой — и даже жениться не надо!» Гилберт отреагировал на эти циничные слова неразумно: он ударил главу кинокомпании в челюсть, да так сильно, что свалил его на пол. Оскорбленный Мейер сделал все, чтобы уничтожить Джона Гилберта. Актеру больше не давали ролей. В 1929-м он женился на актрисе Иде Клер, но прожил с ней всего год. Он так и не смог забыть Грету Гарбо. Грета была как наркотик, губительный сладкий яд: можно ненавидеть, и все равно будешь желать. Не в силах вынести разлуку с Гарбо, Гилберт начал пить и умер от алкоголизма в возрасте тридцати семи лет.

Цена улыбки

Супружеству с Гилбертом Гарбо предпочла роман с женщиной: знаменитой поэтессой и сценаристкой Мерседес Д'Акоста.

При первой встрече Мерседес не могла оторвать восторженного взгляда от прекрасного лица шведки... Тогда как Грета не могла оторвать взгляда от тяжелого золотого с сапфирами браслета на руке Мерседес. Заметив это, Мерседес с щедростью истинной влюбленной сняла браслет и надела его на руку Греты.

Грета вообще принимала подарки с нескрываемым удовольствием, и Мерседес старалась угадать каждое ее желание. Хотя сама Гарбо была гораздо богаче Мерседес, ответных подарков она никогда не делала. Ей это просто не приходило в голову. Гарбо находила вполне естественным, что ей поклоняются, как богине.

Грета планировала немного отдохнуть в перерыве между съемками двух фильмов, и Мерседес пригласила ее в свое уединенное поместье на берегу озера Сильвер-Лейк, где они вдвоем провели шесть недель. Мерседес была счастлива и вместе с тем – разочарована. Интеллектуалка, творческая личность, Мерседес Д'Акоста одним из важнейших жизненных наслаждений считала беседу. Грета же вообще была неразговорчива, а когда открывала рот – выяснялось, что все мысли красавицы банальны, интересы – плотски-ограниченны. Мерседес никак не могла поверить, что ее кумир на самом деле не обладает ни развитым интеллектом, ни чувствительностью, и на протяжении нескольких деся-

тилетий пыталась «разгадать загадку Гарбо». В личном дневнике, опубликованном после ее смерти, Мерседес Д'Акоста с горечью признавалась самой себе: «В моей душе зародилось чувство к несуществующему человеку. Мой разум видит реальность – человека, девчонку-служанку из Швеции, с лицом, которого с любовью коснулся творец, заинтересованную исключительно в деньгах, собственном здоровье, пище и сне. И все же это лицо обманчиво, и моя душа пытается воплотить ее образ в нечто такое, чего не приемлет мой разум. Да, я люблю ее, но я люблю созданный мною образ, а не конкретного человека из плоти и крови...»

Мерседес Д'Акоста познакомила Грету Гарбо с Марлен Дитрих. Грета заинтересовалась знаменитой немкой, узнав, что та весьма искусна в любви, а главное – невероятно щедра к своим любовникам. И Мерседес сделала все для того, чтобы Гарбо и Дитрих встретились. «Я приведу к тебе в постель, кого ты пожелаешь! И вовсе не потому, что я недостаточно люблю тебя, а потому, что люблю всей душой, о, моя Прекраснейшая!» — писала Мерседес в одном из писем к Грете. Кстати, роман двух кинозвезд не удался: Дитрих была, конечно, щедра, но тратилась в основном на белые розы, тогда как Гарбо предпочла бы что-то посущественнее. Да и в постели Дитрих ее разочаровала.

Чайная роза

С Сесилом Битоном, британским аристократом и придворным фотографом королевской семьи, Грету также познакомила Мерседес. Это случилось в мае 1932 года, вскоре после съемок фильма «Королева Кристина», вознесшего Гарбо превыше всех кинематографических звезд. До сих пор Битон получал отказ на все попытки уговорить Гарбо позировать ему. Но когда их представила друг другу Мерседес, Грета не сочла нужным отказывать приятелю своей возлюбленной в такой мелочи, как фото.

Когда они сидели на террасе, Грета вынула чайную розу из вазы, приложила ее к своей щеке. Как позже вспоминал Битон, загорелая и раздумывавшая после долгой прогулки кожа Греты цветом и шелковистостью была точь-в-точь как та роза... А потом подняла цветок вверх и сказала: «Вот роза, которая живет, умирает и исчезает безвозвратно». Гарбо поцеловала розу и протянула ее Битону. Он засушил цветок в своем дневнике, а потом повесил в рамке у своего изголовья. Битон хранил эту розу до самой смерти, а после знаменитый цветок был продан с аукциона за 750 фунтов стерлингов – рекордная сумма для того времени!

Они стали любовниками. Мерседес Д'Акоста страдала и ревновала, писала отчаянные стихи и подсовывала под дверь Греты. Но все было бесполезно: Грета сделала выбор в пользу Битона.



ВВЕРХУ: 1928 г. С ДЖОНОМ ГИЛБЕРТОМ В ФИЛЬМЕ «ЖЕНЩИНА ДЕЛА». ВНИЗУ СЛЕВА: МАРЛЕН ДИТРИХ ВНИЗУ СПРАВА: МЕРСЕДЕС Д'АКОСТА



ВВЕРХУ:
17 НОЯБРЯ 1951 г.
НА ПРОГУЛКЕ
С СЕСИЛОМ БИТОНОМ.

**ВНИЗУ: ОБЛОЖКА
КИНОЖУРНАЛА
С АНОНСОМ: «ЧАСТНАЯ
ЖИЗНЬ ГРЕТЫ ГАРБО»**

Будучи истинным художником, Сесил Битон особенно остро чувствовал красоту. И красоту любимой женщины – в первую очередь. Он сделал множество великолепных фотографий, которые нравились самой Грете, и оставил несколько изумительных литературных зарисовок: «Своими плавными томными движениями она скорее напоминает пантеру или русалку, и, пусть она высока ростом, с крупными руками и ногами, – есть в ее внешности нечто от эльфа».

Прошло совсем немного времени, и Битон, как и Мерседес, перестал идеализировать Грету. Он записал в своем дневнике: «Ее ничто и никто в особенности не интересует, она несносна, как инвалид, и столь же эгоистична, и совершенно не готова раскрыть себя кому-либо; из нее получилась бы занудливая собеседница, она суеверна, подозрительна, и ей неизвестно значение слова «дружба». Любить она тоже неспособна». Но даже трезво ее оценивая, Битон так и не сумел «выкорчевать» Гарбо из своей души.

В первый раз их связь длилась совсем недолго. Битон допустил ошибку – предложил Грете стать его женой. Грета ответила не просто отказом, а полным разры-

вом отношений. Для нее подобные предложения звучали как посягательство на ее личную жизнь, которую она рьяно оберегала.

Роман затворницы

В 1936 году, во время съемок в фильме «Завоевание», где Грета играла Марию Валевскую, прекрасную полячку, в которую влюбился Наполеон, у актрисы случился довольно серьезный роман с великим дирижером Леопольдом Стоковским. Летом они вместе отправились путешествовать по Италии, поговаривали даже об их предстоящей свадьбе. Но Стоковский предпочел миллионершу Глорию Вандербилт. Он единственный с видимой легкостью отказался от наркотика под названием Гарбо.

В 1941 году Грета Гарбо снялась в своем последнем и очень неудачном фильме «Двуликая женщина». В тридцать шесть лет она ушла из кино, затворилась в своей нью-йоркской квартире, отказываясь принимать гостей и давать интервью. Единственными, кого Грета допускала в свою жизнь, была чета Шлее, ее соседи, русские эмигранты. Георгий Шлее, знаменитый адвокат, давал Гарбо финансовые советы, всегда правильные, а его супруга Валентина, знаменитая портниха, ей шила. Вместе они охраняли покой кинозвезды, которая, почувствовав начало старения, сделалась еще более замкнутой и на улицу выходила только в темных очках. Свое затворничество Гарбо нарушила в 1946 году, неожиданно появившись на богемной вечеринке. Там она встретила со многими старыми знакомыми, в том числе – с Сесилом Битоном. Они не виделись четырнадцать лет со времен своего короткого романа.

Ей исполнился сорок один год, ему – сорок три. Ее красота поблекла. Но для Сесила Битона Грета по-прежнему была неотразимой, самой прекрасной. Он умолял ее о свидании – и она согласилась встретиться с ним снова. Они гуляли в Центральном парке, вели нескончаемые беседы. Грета Гарбо, молчаливая и скрытная, вдруг сделалась разговорчивой и очень откровенной с Битоном. Как-то раз она сказала ему: «Моя постель узка, холодна и целомудренна. Ненавижу ее...» После чего Битон сразу же сделал ей предложение руки и сердца. И, как ни странно, Гарбо согласилась.

Ошибка Сесила Битона

Битон и Гарбо не объявляли о предстоящей свадьбе, но вся богема быстро узнала об этом. Битон был уверен в незыблемости своего теперешнего счастья. Грета согласилась позировать ему еще раз, правда, взяв с него слово никому не показывать этих фотографий: Гарбо не хотела, чтобы поклонники видели ее сорокалетней. Но фотографии получились восхитительными. Битон захотел, чтобы весь мир узнал, что его любимая все



еще прекрасна. Он допустил роковую ошибку: во время поездки Греты в Швецию передал фотографии журналу «Вог».

Узнав об этом, Гарбо прекратила всякие отношения с Битоном. А когда спустя несколько лет сменила гнев на милость, то допустила Сесила до себя только в качестве друга, которому было позволено оказывать ей всевозможные услуги. Несчастный Битон был счастлив уже этим. Правда, в 1959 году он женился на Джун Осборн, вдове пианиста Франца Осборна. Но Грета Гарбо все равно оставалась его единственной любовью и средоточием всех его мыслей.

Все эти тяжелые для себя годы Сесил вел переписку с Мерседес Д'Акоста, также страдавшей в разлуке с Гарбо и мечтавшей ее вернуть. Мерседес – тогда уже тяжело больная – регулярно посылала Гарбо подарки, которые та принимала без малейших изъятий благодарности, ни разу не ответив даже запиской, не то что визитом. Грета позвала Мерседес, только когда осталась в полном одиночестве, заболела и почувствовала себя беспомощной. Супруги Шлее ушли из ее жизни: Георгий умер, а Валентина покинула Нью-Йорк.

Зато Мерседес, сама состарившаяся и больная, примчалась по первому зову, нашла врачей и сиделок, не отходила от постели Греты... Но была изгнана, едва Гарбо начала выздоравливать.

Мерседес Д'Акоста умерла в 1968 году после долгой и мучительной болезни, перенесла несколько операций на мозге. Она до конца сохраняла ясность рассудка и до конца ждала... Но Гарбо не навещала ее, не написала ей ни единой открытки в больницу, даже не пришла на похороны. Когда в 1980 году скончался Сесил Битон, Грета также не пожелала нарушить свое уединение ради похорон и даже не прислала цветов на его гроб.

Сама Грета Гарбо умерла 15 апреля 1990 года, в одиночестве, которого так долго и старательно добивалась. Актриса пожелала быть кремированной и похороненной в Стокгольме, однако возник целый ряд юридических сложностей – и урна с прахом Гарбо девять лет хранилась в погребальной конторе в Нью-Йорке.

Когда встал вопрос о том, кто унаследует состояние актрисы, неожиданно выяснилось, что у нее есть племянница в США, видевшая тетку только на экране. Она и получила 32 миллиона долларов Греты Гарбо. ■

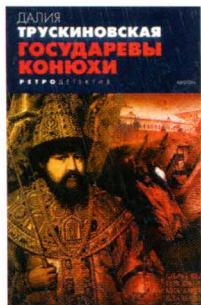
**ГРЕТА ГАРБО,
ВЕЛИКАЯ ИЛЛЮЗИЯ,
САМЫЙ
КРАСИВЫЙ ОБМАН
КИНЕМАТОГРАФА
XX ВЕКА**

Рубрику ведет Елена ПРОКОФЬЕВА

СОБЫТИЕ

ДАЛИЯ ТРУСКИНОВСКАЯ
«Государевы конюхи»,
СПб: Амфора,
2007

Когда в 1654 году царь Алексей Михайлович основал Приказ тайных дел, поначалу все секретные и опасные поручения исполняли несколько доверенных конюхов из кремлевских Аргамачьих конюшен. Семнадцатилетний сирота Данилка Менжиков, взятый на конюшни из жалости, и не надеялся стать одним из них. Но сама судьба его толкнула навстречу царской службе, когда взялся

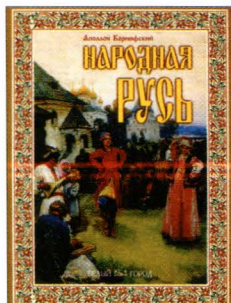


упрямый Данилка расследовать убийство тещи одного из конюших – и влез в такие страшные боярские интриги, что не сносить бы ему головы, если бы не был Менжиков так умен и удачлив и если бы помощницей ему не стала лихая девка Настасья. Книжки Трускиновской – это не только ретро-детектив, это в первую очередь добротный исторический роман о временах, не самых популярных у современных писателей. И тем более удивительна историческая достоверность этих книг. Под одной обложкой уместились два захватывающих романа: «Заколдованная душегрея» и «Кровавый жемчуг». Любителям русской истории, классического детектива и просто качественной литературы настоятельно рекомендуется.

ИСТОРИЯ

АПОЛЛОН КОРИНФСКИЙ
«Народная Русь»,
М: Белый город,
2007

«Настоящая книга – плод более чем двадцатилетних наблюдений над современным бытом крестьянина-великоросса, дополненных сравнительным изучением всех ранее появившихся в печати материалов по русской и славянской этнографии», – так писал во вступлении к изданию 1900 года русский ученый-этнограф Аполлон Коринфский. До революции его труд о быте и обычаях русских крестьян считался самым полным и достоверным, ибо Коринфский опирался прежде всего на собственные наблюдения. После революции многочисленные исследователи-этнографы обращались к Коринфскому, откровенно заимствовали у него, но его труд уже не переиздавали: теперь ученый считался ретроградом. А между тем равных этому труду нет: Коринфский создает широкую панораму народной жизни, проходясь по всем временам года, углубляясь в языческие традиции, анализируя современную ему народную духовность. Читая Коринфского, мы можем вживую увидеть народную Россию, которую мы потеряли... Книга иллюстрирована картинами русских классиков: сцены из жизни крестьян или же мифологические полотна.



ИСКУССТВО

«Мой ангел.
Детский портрет
в русской живописи»,
М: Белый город, 2007

В книге даны портреты маленьких россиян от XVIII столетия до начала XXI века, в том числе очень редкие, нерасшифрованные или же работы малоизвестных,

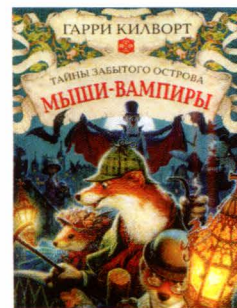


забытых художников. Например, восхитительные работы кисти Ивана Макарова, писавшего именно детские портреты. Или картины Константина Маковского: в советские времена он прославился как автор мрачных бытовых полотен, тогда как до революции Маковский был популярен именно в качестве светского портретиста, которому больше всего удавались детские личики. Некоторые портреты даны с небольшими биографическими справками: кем стали эти детишки, когда выросли. Также в книге приведены картины на «детские» темы, дающие представление о том, как менялись детский костюм, детский быт и игры. Чисто искусствоведческого текста нет, зато есть отрывки из воспоминаний о детстве, из старинных книг по воспитанию детей, стихи и колыбельные, благодаря чему создается полная и яркая картина «детского мира» прошедших веков. До сих пор книг, подобных этой, в России не издавалось.

ДЕТЯМ

ГАРРИ КИЛВОРТ
«Тайны Забытого Острова.
Мыши-вампиры»,
СПб: Азбука-классика, 2007

Эта книга – для совместного чтения детей и взрослых: детям понравится сложно закрученный сюжет, а взрослые получат огромное удовольствие, угадывая литературные аллюзии, которыми текст перенасыщен. В первую очередь узнаются, конечно, «Рассказы о Шерлоке Холмсе» Конан-Дойла и «Дракула» Брэма Стокера, но дальше из сказочной истории один за другим выглядывают британские классики – Диккенс, Киплинг и даже Шекспир! Мелькают и эпизоды из реальной истории – то «Титаник» проплывет, то история со стихами Россетти, которые он похоронил в гробу своей возлюбленной Элизабет Сиддел... Забытый Остров – забавный мирок, где ласки, горностаи, лемминги и землеройки ведут вполне человеческий образ



жизни. И в этом мире появляются вампиры! Ласка – детектив Остроных Серебряк и его верная подруга, доктор Бриония Живорез, вынуждены сначала доказывать окружающим опасность этих ночных кровососов, потом бороться с ними (посредством вырывания у вампиров зубов – до этого еще ни один писатель не додумался!), а затем сражаться с самим повелителем вампиров. ■

Вперед, в прошлое!

«ПЯТНАШКИ» НОВЫЙ ПРОЕКТ!

Как важно в детстве встретить человека особенного, с которого хочется брать пример. Например, Леонардо да Винчи, Бетховена, Ньютона или Дмитрия Донского. С ними наши маленькие читатели познакомились в этом году. А в следующем нас ждут не менее интересные путешествия по времени и знакомство с Александром Невским, Джованни Боккаччо, Колумбом и другими творцами, первооткрывателями, героями.



Будь с нами!

Подписной индекс на журнал «Пятнашки» на год 72323, на полгода 72322

Святое ремесло Каролины Павловой

Редко кому из современных читателей знакомо ее имя, а между тем в позапрошлом веке она была очень популярна, ее имя было у всех на слуху. Она была хозяйкой самого популярного поэтического салона в Москве. Еще в конце 30-х годов девятнадцатого века она поразила литературную общественность заявлением: «Я – не поэтесса, я – ПОЭТ!». Задолго до Анны Ахматовой и Марины Цветаевой, которым по очереди приписывали первенство этого высказывания.

«Безмолвно назвалась твоей...»

Каролина Яниш родилась в Ярославле 10 июля 1807 года, в семье обрусевших немцев. В годовалом возрасте была перевезена родителями в Москву, так как ее отцу, известному врачу Карлу Ивановичу Янишу, дали место на кафедре Московской медико-хирургической академии, где он преподавал химию и физику. Девочка получила прекрасное домашнее воспитание. Отец увлекался живописью, астрономией, литературой. С удовольствием сам занимался со своим единственным ребенком. К десяти годам Ка-

ролина знала четыре иностранных языка, впоследствии выучила еще два. Она помогла отцу в его астрономических изысканиях. Рано начала писать стихи и переводить.

В восемнадцать лет Каролину Яниш ввели в салон Зинаиды Волконской, где она сразу же стала знаменита как «девица, одаренная самыми разнообразными и самыми необыкновенными талантами».

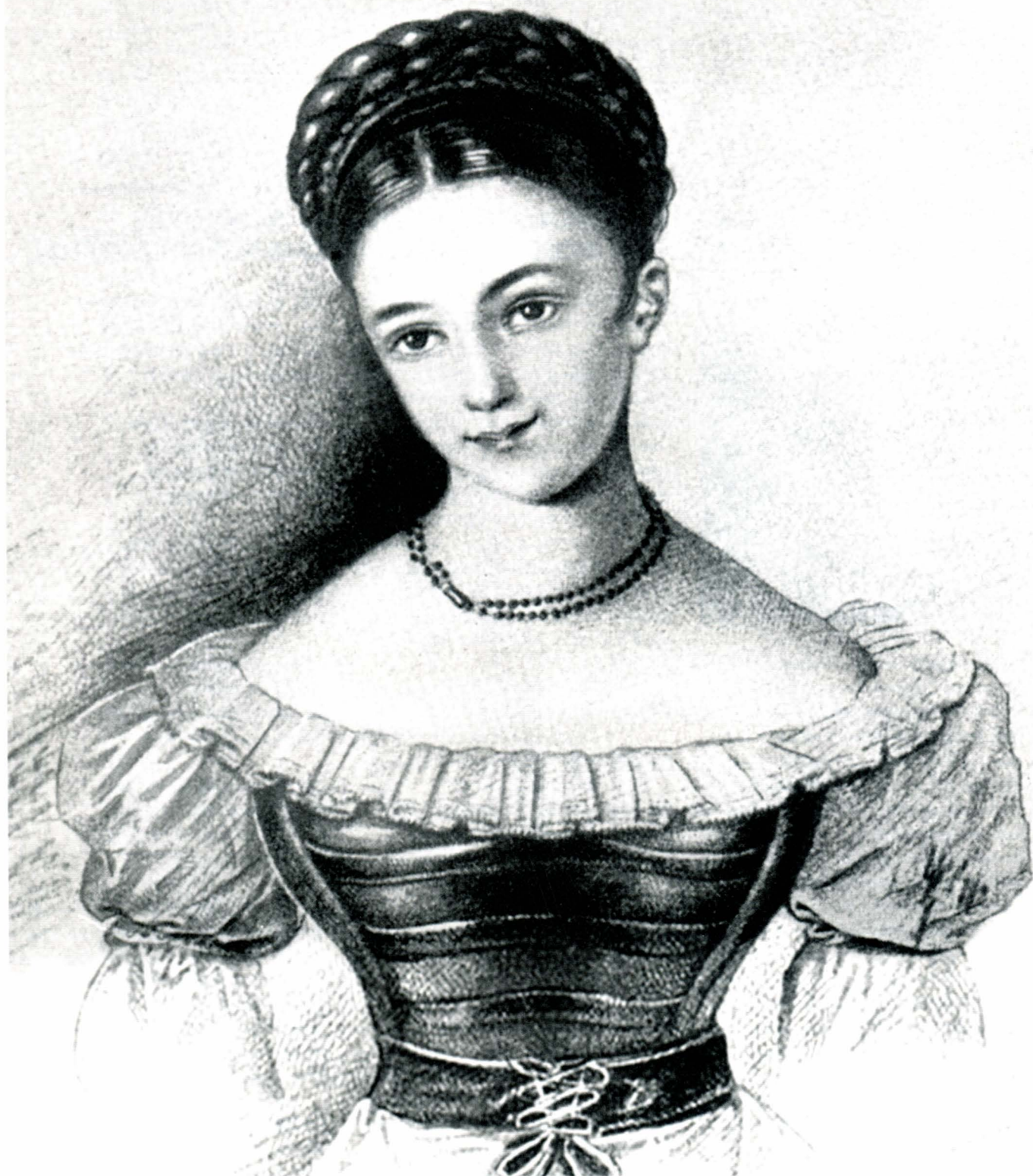
Там же, в салоне Волконской, юная Каролина познакомилась со знаменитым польским поэтом Адамом Мицкевичем. Он был старше на девять лет, недурен собой, уже знаменит, причем не только своими стихами, но также своим бунтарством, что сделало его совершенно неотразимым в глазах романтической девушки. Каролина влюбилась и проявила необычную для своего времени предприимчивость в попытках обратить на себя внимание своего кумира: она попросила Мицкевича давать ей уроки польского языка! Тот согласился, во время уроков учитель и ученица много разговаривали, Каролина давала ему читать свои стихи и очень восхищалась его стихами... В общем, в конце концов Мицкевич ответил ей взаимностью и даже просил ее руки. Каролина радостно согласилась и с того дня – 10 ноября 1827 года – считала себя невестой Мицкевича. Но ее родственники были против – неблагонадежный Мицкевич казался им недостойным руки их обожаемой дочери. Каролина предложила любимому бежать вместе – ради него она без сомнения готова была пожертвовать и семьей, и честью, и привычным комфортом! Но Мицкевич отказался –

то ли любовь его к Каролине была не настолько всепоглощающей, то ли он действительно пожалел романтически настроенную девушку... Он предпочел расстаться с Каролиной. Сначала Мицкевич переехал в Петербург, но оттуда писал Каролине трогательные письма, а она отвечала на каждое одно его письмо – десятком надушенных, залитых слезами, испещренных помарками и стихотворениями... Их переписка продолжалась до самого отъезда Мицкевича за границу. На последнее письмо Каролины поэт ответил стихотворением, в котором сравнивал себя с перелетной птицей и просил милую каждый раз, когда она услышит крик перелетных, вспомнить скитальца, который все же вернется к ней на север. Наивная Каролина так никогда его и не забыла, и рыдала всякий раз при виде перелетных птиц, и всегда ждала. Но Мицкевич обманул ее надежды – они больше не увиделись никогда. Скорее всего, он быстро забыл свою московскую поклонницу. А Каролина не только помнила, но и любила его всегда, и спустя тринадцать лет после их неудачной помолвки, 10 ноября 1840 года, будучи уже замужем за другим, писала:

*Ты вспомнил ли, как я, при шуме бала,
Безмолвно назвалась твоей?
Как больно сердце задрожало,
Как гордо вспыхнул огонь очей?
Взносясь над всей тревогой света,
В тебе хоть жизнь свое взяла,
Осталась ли минута эта
Средь измененного цела?*



**АДАМ МИЦКЕВИЧ, ВОЗЛЮБЛЕННЫЙ
КАРОЛИНЫ, ВЕТРЕННЫЙ, КАК САМА ПОЭЗИЯ**



В 1890 году, за три года до своей смерти, уже совсем дряхлая Каролина Павлова писала сыну Мицкевича, Владиславу: «Воспоминание об этой любви и доселе является счастьем для меня. Он мой, как и был моим когда-то...» Каролина долго не выходила замуж. Ждала, что вернется Мицкевич. Блистала среди московской литературной элиты. Была знакома с Пушкиным и Вяземским. Дружила с

Языковым и Баратынским. Много писала и переводила. Несмотря на светскую популярность, Каролине грозила участь старой девы. Она была нехороша собой, со сложным характером... Да еще и поэтесса. Но Каролина была богата: Яниши давали за дочкой большое приданое. И к ней частенько сватались. Но Каролина отказывала всем.

Салон Каролины

В 1836 году Каролине исполнилось уже двадцать девять лет и она, наверное, отчаялась дождаться когда-нибудь Мицкевича. Прислушавшись к мольбам уже отчаявшихся родителей, Каролина согласилась выйти замуж за очередного искателя ее руки: литератора Николая Филипповича Павлова. Возможно, она надеялась найти в нем понимающего

К поэтическому дару Каролины знаменитые гости ее салона относились насмешливо и снисходительно. Она блистала как хозяйка салона, но не как поэт. А поэзия для нее была всем – целью и смыслом жизни.



друга – ведь он тоже был творческой личностью! Но ее надежды были обмануты. Николай Павлов был прежде всего не творческой, а расчетливой личностью, и вдобавок – игроком и человеком глубоко безответственным. Правда, он пользовался уважением в обществе как человек со свободолобивыми идеями, автор запрещенного романа, обличающего крепостничество. Что казалось Каролине весьма привлекательным. Так что поначалу отношения супругов были достаточно теплыми, и если любви между ними так и не случилось, то дружба, бесспорно, была. У них родился сын. Хотя только один, и тот дался Каролине слишком дорого. Доктора порекомендовали ей больше не иметь детей, чтобы не ставить под угрозу свою жизнь. Супруг отнесся к этому с пониманием, благо он не питал к Каролине неуправляемой страсти. С тех пор они жили под одной крышей как друзья и ночевали в разных спальнях. Николай Павлов упоенно играл и растративал состояние супруги, но какое-то время ущерб не был особенно заметен и Каролина не препятствовала мужу в его забавах, а он не препятствовал ей и позволял заниматься всем, чем она хотела, то есть писать стихи и держать литературный салон. Кстати, после отъезда Зинаиды Волконской в Италию салон Каролины Павловой стал крупнейшим и популярнейшим в Москве. Здесь появлялись Аксаковы, Гоголь, Григорович, Герцен,

Баратынский, Фет, Полонский... И Каролина Павлова блистала среди них. Впрочем, блистала она скорее как хозяйка салона, чем как поэт – равный среди равных. К ее поэтическому дару знаменитые посетители салона относились скорее насмешливо и снисходительно, нежели почтительно или восторженно – как мечталось ей. Но для Каролины поэзия была всем — целью и смыслом жизни. Она много размышляла над темой творчества вообще – и женского творчества в частности. Половина ее стихов посвящена этим темам. Как, например, стихотворение 1839 года под названием «Поэт», которое она посвятила... самой себе!

*Он вселенной гость, ему всюду пир,
Всюду край чудес;
Ему дан в удел весь подлунный мир,
Весь объем небес;
Всё живет его, ему всё кругом
Для мечты магнит:
Зажурчит ручей – вот и в хор с ручьем
Его стих журчит;
Заревет ли лес при борьбе с грозой,
Как сердитый тигр, –
Ему бури вой – лишь предмет живой
Сладкозвучных игр.*

Пиком литературного торжества Каролины Павловой стала публикация ее стихов в «Отечественных записках», вызвавшая восторженную рецензию Белинского, назвавшего стих Павловой «алмазным». Но потом ее популярность постепенно спадала. Увы, серьезное отношение Каролины к поэзии как к своему высокому предназначению делало ее не только смешной, но и навязчивой. Говорили, что она может «зачитать до смерти» нового гостя своими стихами. Она держалась так величественно и так откровенно ждала от окружающих преклонения, что вскоре к ней перестали уважительно относиться даже те немногие, кто с самого начала видел в ней поэта. И она, к своему несчастью, прекрасно это сознавала. Она писала:

*Нет, не им твой дар священный!
Нет, не им твой чистый стих!
Нет, ты с песнью вдохновенной
Не пойдешь на рынок их!*

*Заглушишь ты дум отзвывы,
И не дашь безумцам ты
Толковать твои порывы,
Клеветать твои мечты.*

*То, чем сердце трепетало,
Сбережешь ты от людей;
Не сорвешь ты покрывала
С девственной души своей.*

*Тайну грустных вдохновений
Не узнают никогда;
Ты, как призрак сновидений,
Пронесешься без следа.*

*Безглагольна перед светом,
Будешь петь в тиши ночей:
Гость ненужный в мире этом,
Неизвестный соловей.*

В 1848 году был издан роман Павловой «Двойная жизнь», написанный стихами и прозой, повествующий о несчастной судьбе современной ей аристократки, вынужденной выйти замуж без любви и вести двойную жизнь. Роман был принят с интересом, но это был последний успех в жизни Каролины. Далее началась полоса неудач.

Катастрофа

Николай Павлов все больше играл и все больше пил, он практически растратил все ее значительное состояние, а в ответ на все упреки раздражался оскорблениями и насмешками в адрес жены, причем оскорблял и высмеивал самое для нее святое: ее поэтические амбиции. В конце концов Каролина не выдержала и пожаловалась отцу, который давно уже догадывался о том, что в семейной жизни дочери не все ладно, но не решался вмешиваться. Теперь же, когда Каролина ему разрешила, Карл Иванович

Яниш воспользовался всеми своими связями и тем уважением, которое питали к нему, известному светилу медицины, многие сильные мира сего, и покарал недостойного зятя.

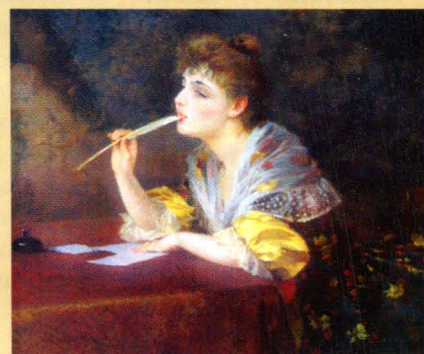
Сначала Николая Павлова посадили в долговую тюрьму, так называемую «яму», находившуюся на месте нынешнего здания Моссовета, в помещении бывшего царского зверинца. Каролина отказалась платить по его долговым распискам и подала прошение о разводе. Общество было возмущено уже тогда: казалось бы, что стоило Янишам из своих средств заплатить долги зятя и не доводить дело до тюрьмы и скандала? Известный московский остряк Соболевский даже разразился экспромтом, который сразу был подхвачен многими устами и сделался популярен:

*Ах, куда ни взглянешь,
Всё любви могила!
Мужа мамзель Яниш
В Яму посадила...*

Поскольку прошение о разводе было удовлетворено, к Каролине вернулась и ее прежняя фамилия – Яниш...

Когда же по просьбе Каролины после ареста мужа провели ревизию ее состояния и имущества, выяснилось, что Николай Павлов оставил ее практически нищей: все движимое и недвижимое было заложено и перезаложено. Она вместе с ребенком теперь должна была поселиться у родителей и жить на их средства. К тому же у Павлова были обнаружены некие запрещенные книги и потому его вскоре перевели из долговой тюрьмы в политическую, а потом и вовсе выслали под надзор полиции в Пермь.

В николаевские времена любой человек в России, имеющий свободолобивые идеи или как-то выступающий против властей, возводился в ранг мученика. А уж тем более если за свои идеи и выступления он был наказан, как Николай Филиппович Павлов. Такого «мученика» вообще начинали почитать, как национального героя, сколь бы неблагоприятные поступки ни совершал он в частной жизни. Так что Павлову, едва его сослали, все в обществе начали сочувствовать, и чем дальше, тем горячее. А на Каролину обрушилось всеобщее презрение, как на виновницу его бед. Подумаешь – играл! Подумаешь – обобрал до нитки! Подумаешь –



«ПОЭТЕССА», КАРТИНА К. СТЕПАНОВА

**ВВЕРХУ:
«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ»,
КАРТИНА К. МАКОВСКОГО.**

**ВНИЗУ: МОСКВА,
ГРАВЮРА XIX ВЕКА**

Ее начали подозревать в потворстве властям и даже в том, что она нарочно решила погубить своего супруга. Те, кто почитал за честь быть приглашенным в ее салон, теперь не раскланивались с ней при встрече.



изменял! Все это мелочи по сравнению с той мерзостью, которую совершила она. Ведь если бы Каролина уговорила отца заплатить долги мужа, если бы она не подала на развод, Павлова не арестовали бы и не посадили в долговую тюрьму. А если бы его не арестовали – у него не нашли бы запрещенную литературу и он не был бы выслан. В общем, во всем была виновата одна только Каролина...

Ее даже начали подозревать в потворстве властям и даже в том, что она нарочно, зная о запрещенной литературе, решила погубить своего благородного супруга, борца за свободу. Еще недавно никто и не вспоминал о литературных экзерсисах Павлова, а теперь вдруг вспомнили и восславили. А Каролину с ее стихами буквально затравили едкой критикой. Каролина была в отчаянии, но по-прежнему только в творчестве видела смысл своей жизни, а теперь только в нем и могла обрести утешение, и потому писать она продолжала:

*Ты, уцелевший в сердце нищем,
Привет тебе, мой грустный стих!
Мой светлый луч над пепелищем
Блаженств и радостей моих!
Одно, чего и святотатство
Коснуться в храме не могло:
Моя напасть! мое богатство!
Мое святое ремесло!
Проснись же, смолкнувшее слово!*

*Раздайся с уст моих опять;
Сойди к избранице ты снова,
О роковая благодать!
Уйми безумное роптанье
И обреки все сердце вновь
На безграничное страданье,
На бесконечную любовь!*

Те, кто совсем недавно почитал за честь быть приглашенным в салон Каролины Павловой, теперь даже не раскланивались с ней при встрече. Даже друзья покинули ее. В общем, оставаться в Москве для Каролины далее не представлялось возможным. В сопровождении матери и сына поэтесса уехала за границу.

Безотрадная звезда

В немецком городе Дерпте Каролина познакомилась с Алексеем Константиновичем Толстым. Они подружились. Толстой высоко оценил ее творчество – и для Каролины это стало подлинным бальзамом на раны. Сама она буквально влюбилась в творчество Толстого и перевела на немецкий язык многие его стихи и баллады.

Каролина надеялась встретиться со своей первой и единственной любовью, с Адамом Мицкевичем, как раз в то время путешествовавшим, и даже ездила в Константинополь, когда услышала, что Мицкевич временно обосновался там. Возможно, она надеялась, что и в его сердце еще живы былые чувства к ней... Что они двое еще смогут воссоединиться и быть счастливы... Бог знает, какие мечты туманили голову этой романтической женщины!

Встретиться с Мицкевичем ей не удалось, поэт открыто избегал своей бывшей возлюбленной, но любить его Каролина все равно не перестала и всю жизнь писала стихи о нем, о своем чувстве к нему:

*К тебе теперь я думу обращаю,
Безгрешную, хоть грустную, — к тебе!
Несусь душой к далекому мне краю
И к отчужденной мне давно судьбе...*

Впрочем, хотя Мицкевич так и остался ее единственной любовью, в том же Дерпте Каролина познакомилась с русским студентом-юристом Борисом Утиным, который был моложе ее на двадцать лет, весьма далек от поэзии и романтики, но как-то смог затронуть душу и воображение стареющей поэтессы. Нельзя сказать, что Каролина Павлова была влюблена в Утина, но... Он ее волновал. Она посвящала ему стихи. И многие в обществе злословили, что Павлова (хотя она снова носила девичью фамилию Яниш, ее привыкли называть Каролиной Павловой, ибо под этой фамилией она прославилась когда-то как поэтесса и хозяйка салона) взяла себе молодого любовника подобно скандальной Жорж Санд. Были ли они любовниками – неизвестно, но стоит заметить, что в стихах Каролины к Борису Утину нет ни слова о любви или страсти – в отличие от ее стихов к Мицкевичу, – зато много говорится о родственной близости двух одиноких душ, внезапно встретившихся и обретших друг друга среди суевы равнодушного света...

*И в небе встретились уныло,
Среди скитанья своего,
Две безотрадные светила
И поняли свое родство.*

*И, может, с севера и с юга
Ведет их тайная любовь
В пространстве вновь искать друг друга,
Приветствовать друг друга вновь.*

*И, в розное они теченье
Опять влекомые судьбой,
Сойдутся ближе на мгновенье,
Чем все миры между собой.*

Так что скорее всего Каролина Павлова и Борис Утин были просто добрыми друзьями. Однако... Кто знает?

Влекаемая судьбой

Каролина еще несколько раз возвращалась в Москву, но жить в России для нее было просто

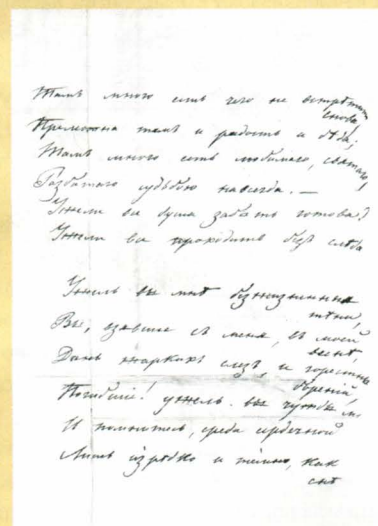
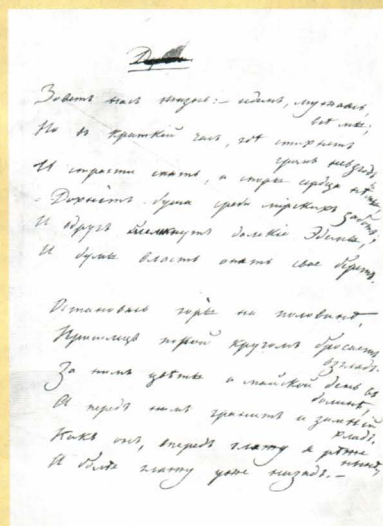
невозможно: общество так и не простило ей злополучной истории с арестом Павлова, к тому же стихи ее теперь уже объективно виделись старомодными и неактуальными и не имели совершенно никакого успеха. Кроме того, Каролина написала несколько исторических поэм с верноподданническими настроениями и поддержала Крымскую кампанию, и прогрессивная общественность ей этого всего не простила. Отныне если о Павловой и вспоминала литературная критика, то только в пренебрежительном тоне: дескать, для кого пишет эта мадам и какой смысл в ее творчестве, если она не призывает и не разоблачает? Каролина отвечала своим критикам:

*Всё объясню: пишу не для потомства,
Не для толпы, а так, для никого.
Знать, суждено иным уж свыше это,
И писано им, видно, на роду
Предать свои бесценнейшие лета
Ненужному и глупому труду;
Носить в душе безумный жар поэта
Себе самим и прочим на беду.*

Но все равно ей было тяжело и больно. Каролина снова и снова покидала Россию, и ее зарубежные вояжи становились все дольше... В конце концов поэтесса окончательно обосновалась в Дрездене. Писала, переводила. Родители умерли. Сын, с которым у нее никогда не было душевной близости, уехал. Пришлось ей пережить и кумира своей души – Адама Мицкевича, умершего от холеры в 1855 году в Константинополе.

Старость Каролины Яниш-Павловой была очень одинокой. И очень бедной. От некогда значительного состояния родителей не осталось практически ничего – в основном стараниями ее бывшего мужа... В конце концов наступил момент, когда городская жизнь стала для Каролины слишком дорогой, она больше не могла снимать квартиру и покупать продукты с неизбежной для города наценкой. И ей пришлось перебраться в деревню Хлостервиц, где она сняла ветхий домик и наняла служанку. Там Каролина и умерла 2 декабря 1893 года в полном забвении.

Вспомнил о ней в начале XX века Валерий Брюсов, он же «открыл» ее стихи для русского читателя, издав несколько сборников и вернув Каролине Павловой часть ее былой популярности. ■



**СВЕРХУ ВНИЗ:
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РОМАНА
КАРОЛИНЫ ПАВЛОВОЙ
«ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ».**

**БЕЛОВОЙ СПИСОК
СТИХОТВОРЕНИЯ
«ЗОВЕТ НАС ЖИЗНЬ...»**

**ПОРТРЕТ КАРОЛИНЫ ПАВЛОВОЙ.
РИСУНОК АДАМА МИЦКЕВИЧА**

Лифчик на счастье

Прошлой весной я на три месяца оторвалась от семьи и уехала работать в другой город. Поселили меня в общежитии, вернее в трехкомнатной квартире, которую я должна была разделить с еще одной женщиной. Моя соседка, которую я пока не знала, уехала в командировку на трассу, и я с некоторой опаской ожидала ее возвращения. Как мы уживемся?

Мне было известно, что ей за пятьдесят, зовут Равиля, принадлежит к национальному большинству, населяющему этот полумусульманский город, работает поваром. Я приготовилась общаться с женщиной значительно старше меня, возможно, строгих правил, то есть демонстрировать учтивость и соблюдать аккуратность в поведении, что в общем-то давалось мне легко.

И вот однажды вечером, вернувшись с работы и собираясь открыть дверь, я увидела, что она не заперта.

– А я с улицы тебя увидела, – радостно сообщила мне, распахивая дверь, молодая, симпатичная женщина. На «за пятьдесят» она не выглядела нисколько. Стройная фигура, крашенные светлые волосы, улыбочивое гладкое лицо. – Мне уже обсказали, какая ты есть, так что я тебя узнала. Вот как хорошо-то, а то я по вечерам все одна да одна. Ну, теперь мы с тобой все время будем разговаривать! Правда?

«Оп-па, – пронеслось в голове, – вот я попала...» Привыкшая тщательно оберегать свое личное пространство, я внутренне напряглась и стала продумывать вежливые, но твердые приемы круговой обороны. Но не тут-то было! В первый же вечер Равиля, явно неудовлетворенная моим чересчур кратким рассказом о себе, о моем муже и детях, поведала мне про всех работников столовой, причем очень детально, с экскурсами в их биографии и тщательным анализом текущих проблем. Заведующая у них – чудесная женщина, столько всего делает для своих работников! Недавно вот выдала новые переднички! Правда, два дня отгулов почему-то не засчитала, но ведь ее то и дело теребят в отделе соцразвития! Михаил Тарасович – лучший в мире председатель профкома, «мы все у него, как у наседки под крылышком». Судомойка Таня – никакая не шалава, («ты не верь, если кто скажет»), она просто несчастная: парень ее бросил с ребенком на руках, а девочка больная. Таня и держится за место, потому что здесь путевки в спецсанаторий дают. А как тяжело живет повариха Раиса! Сын ее под следствием, так она, бедолага, на полторы ставки пашет, чтобы с долгами рассчитаться, а адвокат деньги все тянет и тянет. Еще одна повариха, Марина, тоже вся в долгах, но они с мужем дочь замуж выдали, это все-таки радость, а не горе. Экспедитор Леша – дурень, конечно, но парень добрый, особенно когда трез-

вый. Три раза его хотели выгнать. Последний раз, когда он мороженую рыбу привез, но до того на ногах не держался, что всю ее по полу и раскатал. Ничего – пошел и за свои деньги еще купил. Вышел, так сказать, из положения. За что же его увольнять? Он шестой сын в семье, никто ему не помогает. Жениться бы ему на Танюше – и ей полегче будет, и он за ум возьмется...

– Я тебе так подробно рассказываю, чтобы ты потом, когда у кого-нибудь будет что-то новенькое, уже была в курсе, – пояснила она.

«Да-а, это чрезвычайно важно!» – ворчала я про себя. Но деваться было некуда. Если я пряталась в своей комнате, соседка начинала петь.

Исчезли солнечные дни-и и птицы уле-е-тели.

И вот проводим мы одни-и неделю за неделей...

– выводила она довольно приятным голосом. В репертуаре Равилы преобладала советская эстрада.

Или она выманивала меня на кухню ужином, который она неуклонно, несмотря на мои протесты, готовила для нас обеих.

– Неужели вам не надоело у плиты стоять, ведь вы и так целыми днями готовите? – сопротивлялась я из последних сил.

– Ну и что? Зато пока ты кушаешь, я тебе еще про Лешиного брата расскажу, – простодушно отвечала Равиля.

В общем, время после работы у меня проходило «под неумолчный звон гитары». Вежливость не позволяла прямо сказать: «Давайте мы немного помолчим!», а намеков, вроде того, что у меня голова болит, Равиля не понимала. Вернее, воспринимала их по-своему: начинала хлопотать, искать мне таблетку или заваривать чай с лимоном, продолжая говорить, говорить, говорить...

Некоторую передышку мне давали ее телефонные разговоры. Но послушав собеседника пару минут, она прикрывала трубку рукой и кричала мне в ванную или через дверь в мою комнату:

– Это Раиса, у нее давление сегодня сто восемьдесят!

– Марина говорит, что дочь ходила на УЗИ – будет мальчик!

«Что-то новенькое» у знакомых Равилы происходило постоянно, они спешили поделиться с ней, после чего эстафета передавалась мне.



Через несколько дней в именах и событиях я уже ориентировалась прекрасно... и неожиданно для себя обнаружила, что слушаю Равилю без всякого раздражения. Удивительно, но любопытство ее было избирательным, сплетнями она не интересовалась вовсе. Если она и говорила о чьих-то проблемах, то с сочувствием, если радовалась за кого-то, то без зависти. Обнять весь мир ей мешала только повариха Фарида, большая поборница нравственности, нещадно гонявшая более молодых товарок. Но на Равилю она нападала особо свирепо, что мою соседку и огорчало, и удивляло. Хотя мне со стороны все было предельно ясно: Фарида, угрюмая, коротконогая и усатая тетка, ровесница Равили, смотрелась рядом с ней, как отвратительная в своей надменности родная дочь мачехи из сказки рядом с прекрасной и кроткой падчерицей. Кому там доставались чудесные подарки, а кому – ведро дегтя, всем хорошо известно. Фарида элементарно завидовала, и никакие национальные традиции тут были ни при чем.

– Она мне говорит, язвительно так: «У тебя все хорошие, куда ни плюнь!» – рассказывала Равиля. – Так и правда, Кать, все ж хорошие! Однако моя соседка, всегда заступавшаяся «за девчонок», жалела и Фарида: «У нее ведь муж инвалид...»

– Сегодня инженеры пришли, вроде русские все, – рассказывала она в другой раз. – Заходят, говорят: «Здрасьте!» Я тоже говорю

ла вполне искренне поинтересоваться: как так получилось, что она в своем возрасте мыкается по чужим городам, по командировкам и почему одна, и сколько еще собирается так жить?

...Муж несколько лет вынимал душу. Уже и объявил, что уходит к другой, а все не уходил. То возвращался домой, как ни в чем не бывало, то пропадал, ничего не объясняя. Вроде того – я один раз сказал, чего тебе еще? А у нее силы духа не хватало потребовать определенности: ушел или не ушел? Да и квартира общая и единственная, разменяешь только на две комнаты. А куда с детьми – в коммуналку? Он с работы домой ехал на грузовике, на ночь оставлял его под окнами. А дом, где они жили, стоял на пригорке, и из окна ей хорошо видна была дорога от завода. Еще много месяцев она горячо надеялась, что все пройдет и муж вернется насовсем, каждый вечер высматривала – куда он поедет? Вот машина показалась – сердце затрепыхалось. Вот он поворачивает, вот поднимается в гору... Пульс частит. На перекрестке притормозил – молоточки в груди пропускают несколько ударов. Неужели сегодня домой? ...Сворачивает направо, значит, к той... Сердце тихонечко ухаеется, еще одна маленькая, привычная смерть. Пять лет назад он все-таки ушел окончательно. (Сейчас они вместе с той женщиной дружно спиваются, ничего не делают, пьют на пособие по безрабо-

Свое прошлое, «личную жизнь», она затронула всего один только раз. И рассказала, как же так получилось, что она в своем возрасте мыкается по чужим городам, по командировкам и почему одна...

«Здрасьте!» А один инженер, самый пожилой, седой весь, говорит: «Ну, хозяйшюка, чем можете угостить?» Тут Фарида говорит: «Мы не угощаем, а за деньги вас обслуживаем!» Ну, я на нее внимания не обращаю, говорю: «Вот, пожалуйста, салатика с капустой, с морковкой, изюмом и орешками, вот оливье со свежими огурчиками, из горячего – пельмешки, рыбка с картошечкой, гуляш с гречей. Все вкусное, все свежее!» Они улыбаются, говорят: «Раз все вкусное, всего понемножку и возьмем». И ты представляешь, у нас сегодня ничегошеньки не осталось, все распродали, даже пюре! А когда такое было, чтобы мы пюре за один день распродали? Мы с девчонками радовались, только Фарида мне выговаривала: «Чего ты всем мужикам лыбишься? Ты же не русачка, не позорь нас всех». Я промолчала, конечно, но мне, Кать, обидно! Люди же голодные с работы, устали – что ж, я им доброго слова не могу сказать?

Поначалу, испуганная неумной говорливостью соседки, я ожидала потока воспоминаний и жалоб на судьбу, в которых большинство женщин находят ни с чем не сравнимую отраду. И не сразу осознала, что в потоке слов, который Равиля ежедневно обрушивала на меня, ее собственная история почему-то отсутствовала. Рассказывала о внучке, о том, как росли дети, но это и все. Свое прошлое, «личную жизнь», она затронула только один раз. К этому моменту я уже перестала закрываться от нее и смог-

тице. В прошлом году, когда она навещала детей, он приходил поздороваться. Старый, больной мужик. Когда никто не видел, попросил денег – она дала.) Дочь вышла замуж, своего жилья не было, толкалась с мужем, дочкой и свекровью в двух комнатах. Сначала просила, а потом стала требовать разменять ей полквартиры. Но куда же ей самой, Равиле, тогда приткнуться – со взрослым сыном в одной комнате? Дошли до скандала, в пылу ссоры дочь сказала непоправимо оскорбительные слова... Так Равиля и решила уехать. Зарботков у них там, в маленьком городке в Татарстане, практически нет, пенсию еще предстояло выслужить... Когда она говорила, с ее лицом происходило что-то странное: складки у рта и морщинки на лбу, которых я раньше не замечала, то вдруг появлялись, то исчезали, как будто пережитые горести хотели прорваться наружу и обосноваться там прочно, но душа, привыкшая питаться светлой и радостной пищей, не переваривала, отторгала все темное и обидное.

Она готова была пожалеть и меня. Несмотря на то, что моя зарплата была ровно на ноль больше. Ее доброжелательность очень располагала к доверию, но о чем я могла ей рассказать? О том, что за свое престижное и денежное место, на которое меня временно пустили по знакомству, приходится держаться двумя руками? О том, что рабочий день любого обитателя Олимпа, то

есть Главного управления, проходит в страхе и трепете – как бы не уволили прямо сейчас. Никогда не забуду зрелища, как наш начальник отдела собирался входить в кабинет генерального – руки нервно папочку теребят, щеки трясутся, плечи трясутся и даже очки в золотой оправе на носу трясутся. А на наше утреннее «здрасьте» или «доброе утро» он высокомерно отвечал «да, да, да», глядя при этом куда-то мимо лица человека, или вовсе ничего не отвечал. Как там у Гоголя? Мимо начальника «куропаткою спешит», а на подчиненных «орлом» смотрит? Нет, излучавшая теплоту Равиля и моя служба – это были вещи несовместные.

Вскоре мы стали петь вдвоем. Возвращаясь в наше «общезитие» с каменной от напряжения спиной, я с удовольствием подхватывала вслед за соседкой: «Пройду по Абрикосовой, сверну на Виноградную...» или «Не плачь девчо-онка, пройдут дожди...» – и постепенно расслаблялась, как будто снимала жесткий корсет. Однажды в нашей управленческой столовой я услышала разговор зама генерального с директором ведомственной турбазы. Директор говорил: «... и хорошо бы Равилю к нам на сезон». Ее любили все. Ведомственные столовые чуть ли не соревновались, чтобы заполучить умелую и приветливую повариху, а у ремонтников командировка была счастливой, если она выезжала с ними на

гостинцев она везла три килограмма крупных семечек, два десятка дешевых маленьких полотенчиков, кремы для рук и лица московского производства, полиэтиленовые скатерти, бумажные салфетки с «красивым» рисунком, плетеные вазочки и подставки под горячую посуду, «мылки» в форме зверушек и фруктов, фломастеры, альбомы и блокнотики, по два кило киви, гранатов и апельсинов, чай и кофе, несколько мужских сорочек и ночных рубашек, крышки для консервирования. Два букетика из искусственных цветов и надутый газом шарик пришлось оставить, потому что они категорически не держались в уже лопающихся пакетах, а мять их в сумке было жалко. «Вот приеду и буду каждый день им понемногу выдавать!» – сказала Равиля, сияя от предстоящего удовольствия.

К началу лета истек срок моей работы в этом городе, а Равилю зазвали в санаторскую столовую. На прощание мне хотелось сделать ей какой-нибудь подарок. Не зная еще, что бы это могло быть, я бродила по большому магазину, надеясь на подсказку. Сумка? Косметика? Зонт? Тут я наткнулась на отдел с дорогим женским бельем. Решение пришло мгновенно. Принадлежавший ей единственный лифчик, который периодически сушился в нашей общей ванной, по-видимому, был куплен лет десять назад и своим видом убивал какую-либо надежду на будущее...

Он не сдавался – хрипел, трещал и стрелял нитками. Тогда она наступила на один конец ногой, сильно дернула за другой и разодрала-таки его пополам. Ее глаза горели яростным торжеством.

трассу. Такие, как Фариды, были в меньшинстве, они считали, что Равиле полагалось жить, низко опустив голову: безденежная, разведенная, немолодая – отчего светится, чему радуется?

– Мне кажется, вы выйдете замуж, – сказала я ей как-то, посчитав, что это будет самое корректное для мусульманки обозначение женской радости. (Подразумеваю, конечно, не только замужество...) Злобная Фариды, подозревавшая Равилю в кокетстве, отчасти была права. Приятная внешность плюс веселый общительный нрав очень даже привлекали к ней и пожилых инженеров, и сорокалетних операторов производства, и тридцатипятилетних водителей. Были и звонки в нашу квартиру, и кто-то пару раз просил выйти на улицу – поговорить наедине, но даже Фариды не смогла бы предъявить Равиле ничего конкретного (за это я ручаюсь, как ближайшая соседка). Бесенята в глазах у нее скакали – это правда, – когда она рассказывала о каком-нибудь интересном мужчине.

– Ты знаешь, – ответила она, отлично поняв весь подтекст, – ведь у нас это все непросто...

На майские праздники она засобиравшись домой. Когда мы наконец упаковали все, что она хотела отвезти детям и внучке, оказалось, что это пять пакетов, две «челночные» клетчатые сумки и еще две мои, спортивные, одолженные для такого случая. А ехать ей предстояло автобусами с двумя пересадками. В качестве

Равиля был потрясена. Полчаса – не меньше – она вертелась перед всеми зеркалами, которые нашлись в квартире, разглядывая свое очень молодое и ладное тело, гладила шелковистую эластичную ткань, трогала тонкие ляточки и нежные кружева. А я ругала себя, что не догадалась купить полный гарнитур. Ведь сама она на такие вещи никогда не разорится, это точно! Конечно, Равиля заставила меня озвучить цену, пришла в ужас, когда я назвала втрое заниженную сумму, и попыталась мне ее вернуть. Взамен своего подарка, не очень надеясь на успех, я потребовала обещания никогда больше не надевать старый бюстгальтер, а еще лучше – выбросить его к чертовой матери. Она тут же схватила его и стала жестоко рвать руками. Текстильный инвалид долго не сдавался – хрипел, трещал и стрелял нитками. Тогда она наступила на один конец ногой, сильно дернула за другой и разодрала-таки его пополам. Глаза ее горели каким-то яростным торжеством. – Отныне я буду поступать так со всеми, кто отравляет мне жизнь! – шуточно поклялась Равиля, зашвыривая рваные останки в мусорное ведро.

– Только так! – поддержала я вслух, а про себя подумала: «Смешно, честное слово!»

Расставшись, мы еще какое-то время обменивались sms-ками. Последнее послание меня особенно порадовало. Равиля написала: «Спасибо за лифчик!» Пригодился, значит. Ну и слава богу! ■

Рубрику ведет Лилия ВОЛКОВА



КИНО

ВОЙНА Экшн

Режиссер Филипп Джей Этвелл
В ролях: Джет Ли, Джейсон Стэтхем, Луис Гусман
США, 2007 г., 91 мин.

Уже долгое время полиция не может поймать циничного убийцу, на счету которого множество жизней. Киллер экстра-класса, о чьей жестокости ходят легенды даже в криминальном мире, неуязвим и неуловим. Играючи он

выскальзывает из любой ловушки и уходит от любой погони, оставляя за собой горы трупов.

Агенту ФБР Джеку Кроуфорду поручено расследование этого дела. В одной из схваток с убийцей Джек теряет напарника, и теперь он одержим жадной мести. Кроуфорд выходит на тропу войны, и с этого момента его жизнь превращается в бесконечную игру со смертью. Игру, где нет ни друзей, ни врагов. И когда противники сойдутся в финальной схватке, их прошлое напомнит о себе...

ВКУС ЖИЗНИ Комедия

Режиссер Скотт Хик
В ролях: Кэтрин Зета-Джонс, Аарон Экхарт, Эбигейл Бреслин, Патриция Кларксон, Джени Уэйд.
Австралия-США, 2007 г., 105 мин.

Кейт Армстронг, профессиональный шеф-повар, подходит к вопросу приготовления пищи с таким самозабвением, что мир вокруг нее перестает существовать. Но после внезапной траге-

дии в семье под ее опеку переходит осиротевшая племянница Зои, и вся жизнь преуспевающей до недавнего времени женщины кардинально меняется. Еще Кейт вынуждена ужиться с Ником Палмером – самоуверенным типом и новым менеджером ресторана. Но соперничество вскоре перерастает в любовный роман, и Кейт предстоит научиться выражать свои эмоции за пределами кухни, если она действительно хочет наладить отношения с Зои и быть счастливой с Ником.

DVD/ВИДЕО

ОТВЕРЖЕННЫЕ Триллер, драма

Режиссер Роан Майкл Хоул
В ролях: Роберт Морган, Деймон Гамо, Саманта Ноубл
Австралия, 2006 г.



Урбанистическая молодежная драма, по сути – антиутопия. Действие происходит в будущем.

В центре повествования – группа разочаровавшихся молодых людей, чуть за двадцать. Они едят японскую лапшу, слушают шведскую поп-музыку и создают проблемы полиции. Ведь парни – наемные убийцы. В этом мире преступнику необязательно прикасаться к своей жертве, чтобы уничтожить ее, – убийцы манипулируют людьми, подавляя их волю. Своей жестокостью, насилием они пытаются мстить обществу с его незыблемыми моральными устоями и бросают вызов старшему поколению.

ПРИНЦ ЮТЛАНДИИ Историческая драма

Режиссер Гэбриел Эксел
В ролях: Хелен Миррен, Гэбриел Бирн, Кейт Бекинсейл
Голландия-Англия-Франция-Германия-Дания, 1994 г., 89 мин.

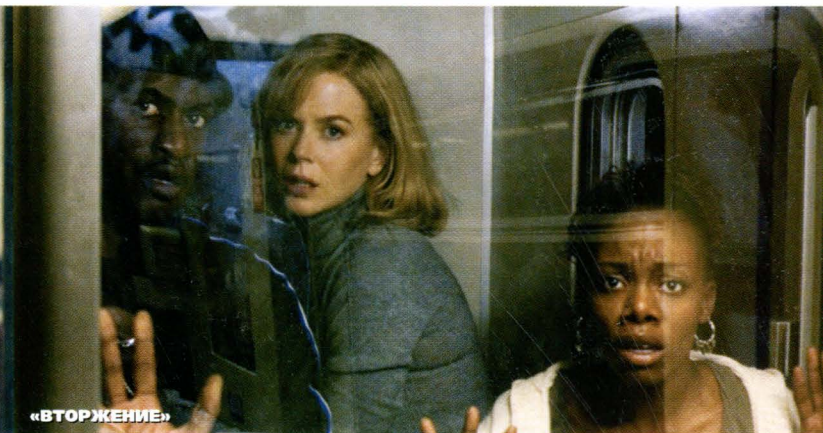


Режиссер картины решил углубиться в историю и построил свою работу не на шекспировской пьесе, а на оригинальных жизнеописаниях датского принца Амлета, который посвятил свою жизнь мести за отца.

Сюжет начинается знакомо: коварный брат убивает короля и женится на вдовствующей королеве. Принцу придется проявить всю свою силу и ум, чтобы вернуть принадлежащую ему по праву корону. Новый король отсылает Амлета в Англию с тем, чтобы там юноша нашел свою смерть, но тот женится на англичанке и возвращается, чтобы свести счеты с врагом.



«РУСАЛКА»



«ВТОРЖЕНИЕ»

РУСАЛКА

Романтическая мелодрама

Режиссер Анна Меликян

В ролях: Евгений Цыганов,

Мария Шалаева,

Мария Сокова,

Россия, 2007 г., 120 мин.

Ее звали Алиса, она жила на море. Ее жизнь ничем не отличалась от других. Как многие ее сверстники, мечтала о балете, пела в детском хоре, ходила в школу...

А в шесть лет вдруг перестала говорить. Но она была бы совершенно обыкновенным

ребенком, если бы не обладала удивительным даром – исполнять чужие желания.

В 17 переехала в Москву, где побывала телефонной трубкой, пивной кружкой, лунной девушкой, упала с моста, отпраздновала 18-летие, сразу же после этого встретила Его... и исчезла... Такое часто случается в большом городе.

Сможет ли Алиса исполнить свое собственное желание?

Картина уже завоевала несколько высоких наград, ее даже окрестили «Русской «Амели».

СЛЕПОТА

Боевик

Режиссер: Марк МакНэбб

В ролях: Ник Манкусо,

Родди Пайпер

Канада, 2006 г., 96 мин.

История тесной дружбы, разрушенной предательством.

Ник – полицейский в большом городе, Джей – в маленьком, а Руди и Тим со временем вообще оказались по другую сторону закона.

Бывшая жена Ника Кэтрин просит его помочь в поисках их пропавшей дочери. Ник возвращается, чтобы принять участие в расследовании, и вскоре прозревает: за исчезновением девушки кроется нечто большее, что уже давно скрывают его старые «друзья». Скоро они обнаруживают, что предательство было лишь первой их ошибкой...



ВТОРЖЕНИЕ

Фантастика, триллер

Режиссеры: Оливер Хиршби-

гель, Джеймс МакТиг

В ролях: Николь Кидман,

Дэниэл Крейг, Джереми Нор-

тэм, Малин Акерман

США, 2007 г., 93 мин.

Ремейк классического фильма ужасов 1956 года «Вторжение похитителей тел». Среди обломков упавшего шаттла найдено нечто... вземное. На жителей города обрушивается таинственная эпидемия. Героиня фильма – психиатр Кэрол из Вашингтона –

находит причину непонятных изменений в поведении людей: болезнь на них наслали внедрившиеся на планету инопланетяне. Теперь ее главная задача – найти и спасти сына, который тоже заразился. Именно в нем кроется ключ к разгадке страшной тайны. Кэрол вместе с коллегой работают над лекарством, которое смогло бы остановить эпидемию. Но, чтобы не заразиться, они не должны спать. Чтобы их не нашли, они не должны показывать эмоции. Чтобы все удалось, они не должны никому верить...

ВОЗДЕРЖАТЬСЯ

ОТ МУЖЧИН

Комедия

Режиссер Тэра Джадл

В ролях: Лала Слотман,

Джереми Систо, Клеа Скотт,

Брюс Дэвисон

США, 2002 г., 95 мин.

История четырех тусовочных девиц из колледжа, издающих свой маленький журнальчик и помешанных на мужчинах. Их приятельница пишет диссертацию и ищет объект для наблюдений – женское сообщество. Она предлагает девушкам свой грант для спасения их журнала, однако при одном условии: в течение ста дней они не должны встречаться с мужчинами. Под силу ли им такая задача? Но вызов принят. Тем временем пресса с увлечением освещает пикантные пари, а тысячи мужчин рвутся в студенческий городок, потому что ставки неожиданно выросли – теперь на кону целый миллион!.. ■



Рубрику ведет Елена ДЕНИСОВА



«КОРСАР»



«БАЙ-БАЙ, ХРАПЕЛКИН!»

ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

КОРСАР

А. Адан

**Постановка А. Ратманского и Ю. Бурлаки
Большой театр**

Поставленный в 1856 году по поэме Байрона для Парижской оперы, балет «Корсар» уже через два года появился в России. Еще через пять лет за него взялся, сделав хит на все времена, сам Мариус Петипа. И в советской России «Корсар» не исчез из репертуаров театров. Однако после многократного редактирования от первоначальной постановки почти ничего не осталось. И вот Большой театр взялся за амбициозный проект: восстановить все, что сохранилось от старинного балета, заполнить пробелы собственной режиссурой и хореографией. В итоге – в Париже нашлась оригинальная партитура Адольфа Адана, Петербург предоставил эскизы дореволюционных костюмов

Евгения Пономарева, Гарвардский университет поделился дореволюционными балетными записями, а художник Борис Каминский написал декорации в стиле академизма и вернул грандиозную финальную сцену – бурю с раскалывающимся пополам девятиметровым кораблем. Хореографы Алексей Ратманский и Юрий Бурлака проделали гигантскую работу. Бурлака расшифровал архивные записи спектакля и восстановил изумительной красоты танцы в картине «Оживленного сада». Те же танцы, что были утрачены безвозвратно, хореографы сочинили заново, стилизуя под почерк маэстро. Но главное, как и положено у Петипа, балет «Корсар» – это культ балерины. В новой постановке ею стала Светлана Захарова. Именно в роли Медоры, требующей драматического таланта и виртуозности танцовщицы, Захаровой нет равных.

БАЙ-БАЙ, ХРАПЕЛКИН!

В. Малышков

**Московский театр клоунады
п/р Терезы Дуровой**

Когда государственный служащий высокого ранга становится идейным вдохновителем и полноправным участником театрального проекта, это значит, что в обществе что-то меняется – к лучшему. Совместный труд министра правительства Москвы, главы Департамента потребительского рынка столицы Владимира Малышкова (автора пьесы и музыки к новому спектаклю Московского театра клоунады «Бай-бай, Храпелкин!») и режиссера-постановщика Терезы Дуровой по сюжету – умная, добрая сказка, определенная авторами для детей и родителей». По жанру – синтез драматического спектакля и классического детского мюзикла. Музыка Владими-

ра Малышкова, написанная в содружестве с Сергеем Таюшевым, продолжает лучшие традиции отечественного музыкального театра и кино. Есть и новшество – впервые живые актеры взаимодействуют здесь с мультяшными, а объемные декорации сосуществуют с экранными. По сцене с восхитительным грохотом ездят сложные механические конструкции, от которых маленькие зрители приходят в восторг. Основой для создания спектакля стали не взрослые фантазии на тему детства, а радости и горести самих детей – бережно собранные рассказы маленьких зрителей Московского театра клоунады. В своих серых, будничных снах взрослые никак не могут встретиться с детьми, а дети – докричаться до взрослых. Чтобы все изменить, придется измениться самим. Спектакль будет показан в рамках российско-французского фестиваля «Гаврош».



РУССКОЕ ВАРЕНЬЕ

Л. Улицкая
Реж. И. Райхельгауз
Театр Школа
современной пьесы

Чехов писал свои «комедии», будучи смертельно больным человеком. Возможно, потому мало кому удастся втиснуть их в этот легковесный формат: подлинная, трагическая, интонация автора неизбежно сбивает постановщиков с толку. Впрочем, Иосифу Райхельгаузу, худруку Школы современной пьесы, где «Чайка» идет в трех версиях, в том числе в опереточной, похоже, удалось преодолеть сопротивление материала. А взявшись за пьесу Л. Улицкой «Русское варенье», отмеченную подзаголовком «afterchekhov», он и вовсе поставил чеховским героям окончательный, бескомпромиссный диагноз. Действие происходит на даче, находящейся в состоянии полного запусте-

ния: дырявая крыша, засорившаяся канализация – это, по мнению авторов, закономерный итог безалаберного, пассивного отношения хозяев к жизни. Наталья Ивановна (Т. Васильева) только и может, что зарабатывать переводами неталантливой макулатуры, а ее брат Дюдя (А.Филозов) и вовсе мечтает тайно продать «родовое гнездо» ради благосклонности престарелой балерины.

Три дочери главной героини – набожная кликуша Варя, смазливая дурочка Леля и сексуально-раскрепощенная Лиза – отмечены клеймом вырождения. Одна надежда – освоившийся в новорусской реальности старший сын Ростислав, ставший успешным бизнесменом. Не отстает от мужа и модная писательница Алла. Только почему-то они вызывают ничуть не большую симпатию, чем их жалкие в своем бессилии родственники.

ЧЕЛОВЕК-ПОДУШКА

М. Макдонах
Реж. К. Серебренников
Малая сцена МХТ

Режиссер Кирилл Серебренников, объявивший, что на два года оставляет театр, под занавес прошлого года отметил последнюю премьерой – «Человек-подушка» по пьесе известного теперь уже и в России ирландца Мартина Макдонаха. Действие своей пьесы Макдонах перенес в некое тоталитарное восточноевропейское государство, а все лишь ради того, чтобы цивилизованное правосудие не могло помешать двум следователям, ограниченным только собственными вкусами и детскими комплексами, разбираться с делом некоего писателя Катуриана Катуриана (Анатолий Белый). Обвинения, предъявленные бедолаге, поначалу кажутся смехотворными. Якобы автор десятков «черных»

рассказов, в которых подробно описываются кровавые истязания невинных детей злыми родителями, является не только соучастником преступлений. По ходу дела выясняется, что реальный злодей – его слабоумный брат Михал (Алексей Кравченко), которому начинающий писатель читал свои «сказки» на ночь и которого в действительности истязали родители, дабы взрастить в Катуриане литературный талант. В историю допроса влетены инсценировки рассказов горе-писателя. Например, о девочке, которую приемные родители распинают за то, что она вообразила себя реинкарнацией Христа.

Словом, много крови, много «слезинок ребенка» и никакой надежды на гармонию, о которой говорил Достоевский. Нас пугают, и дай-то бог, чтобы нам наконец-то стало страшно. ■

Рубрику ведет Лилия ВОЛКОВА

RECOIL
SubHuman
(GALA Records) - CD



Название пластинки можно перевести как «недочеловеческий». Она более политизирована, чем предыдущие творения группы, – это своего рода размышления над антигуманной стороной человеческой природы, ответственности за межнациональную вражду, террор, ненависть. Пять лет музыкант и продюсер Алан Уайлдер вынашивал свои невеселые мысли для нового альбома, который может быть весьма поучителен и благотворен для аудитории. Музыка альбома – в стиле эмбиент: задумчивая, интеллектуальная. Особую ноту в звучание вносят блюзовые мотивы Джо Ричардсона, неординарного музыканта из Луизианы. Кроме него в записи альбома приняла участие британская исполнительница Карла Треваскис.

DEAN MARTIN
Forever Cool
(GALA Records) - CD



Уникальный проект, в котором современные звезды – Робби Уильямс (Please Don't Talk About Me When I'm Gone), Шарль Азнавур (Everybody Loves Somebody), Джосс Стоун (I Can't Believe That You're In Love With Me), Тициано Ферро (Arrivederci Roma), Кевин Спейси (Ain't That A Kick In The Head and King Of The Road) и многие другие – отдали дань уважения и памяти легенде американской эстрадной музыки 1950-х – Дину Мартину.

14 хитов Мартина переработаны и совмещены с голосами наших современников – теперь они «поют дуэтом». Некоторые из использованных записей Мартина никогда ранее не издавались.

МАКС ФРАЙ
Тень Гугимагона
Аудиокнига с музыкальным оформлением
(Мистерия Звукa, Амфора-Медиа) - MP3



Девятая книга в фантастическом цикле «Лабиринты Echo». Тот, кто бывал и охотником, и жертвой, может рискнуть и попробовать себя в роли обычной приманки. Если повезет, можно не только выяснить, что снится червяку, пока он болтается на крючке, но и сорваться с этого самого крючка – в самый последний момент. Если повезет. Сэр Шурф Лонли-Локли рассказывает сэру Максу, что в последнее время ему часто снится один из снов

Макса. Он ощущает в нем присутствие кого-то чужого, и это сильно беспокоит его. Макс решает выяснить, в чем дело, но сначала все выглядит вполне безобидно. Однако затем Шурф неожиданно накидывается на друга и пытается его убить. Становится ясно, что какой-то могущественный маг решил воспользоваться способностями Лонли-Локли для путешествий между мирами, и Макс вместе с сэром Джуффином Халли отправляется на поиски других жертв мага. Текст читает Денис Веровой.

FIGHT CLUB:
Самые крепкие орешки
Сборник
(Мистерия Звукa, Moon Records) - CD

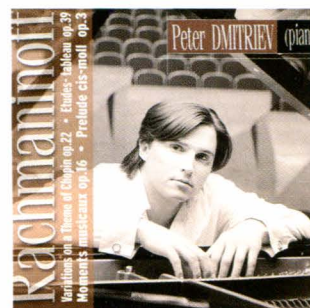
Эксклюзивный проект, в котором представлены 20 хитовых синглов от лидеров жанра rap/hip-hop. Современные композиции, как уже безумно популярные, так и еще неизвестные аудитории, звучат на диске максимально возможные 80 минут.

Из новинок находим здесь три забойные песни Сереги: Fight Club – веселый рэп-боевичок, гимн к юмористическому телешоу «Бойцовский Клуб»; «Крепкие Орешки» – весьма актуальный рекламный хит в стиле punk, навеянный нашумевшим блокбастером «Крепкий Орешек-4»; 2Kaiser – жесткий и впечатляющий дуэт с немецким хип-хоп



коллегой Azad, сделанный на высочайшем уровне. На пластинке звучит и самый свежий сингл St1m'a, а также мега-хит нынешнего лета «Мальчик-Красавчик» от экстравагантной Елки.

ПЕТР ДМИТРИЕВ
Рахманинов
Вариации на тему Шопена,
Этюды-картины,
Музыкальные моменты
(Мистерия Звукa, Liz Media Group) - CD



На альбоме представлены блестящие, уникальные и впервые за почти сто лет одобренные критиками «Вариации на тему Шопена» и фортепианные пьесы Рахманинова. Петр Дмитриев – первый пианист за всю историю «Вариаций», который смог постичь и воссоздать замысел самого Рахманинова: музыкант выстроил композиции в четкой последовательности и придал им драматическую окраску. Благодаря этой ювелирной работе произведение наконец звучит как цельная музыкальная повесть.

Петр Дмитриев – заслуженный артист России, солист Московской государственной академической филармонии, «человек года» в области классической музыки за 2003 год, обладатель высоких наград на международных конкурсах пианистов, проходивших в Италии и Португалии, и Золотого кубка Пхеньянского фестиваля искусств. ■

отсутствуют
страницы 133-160

(приложение Хозяюшка)

отсутствуют
страницы 133-160

(приложение Хозяюшка)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ ЖУРНАЛА «КРЕСТЬЯНКА»

МОДА В ДОМЕ



СОВРЕМЕННАЯ КОЗЕТКА В СТИЛЕ «ВЕРСАЛЬ»

Козетка, которая досталась вам от бабушки и стоит теперь в углу, не просто «небольшая кушетка», как толкует словарь.

Это ваша маленькая история. Козетка сама подскажет, какое к ней подойдет кресло и не нарушит ли гармонию обеденный стол.

Она станет держать все остальные вещи в доме под своим строгим контролем и в результате приведет всю квартиру к столь любимой вами классике.



*Сам себе
господин
Оформитель*



Если хочется чего-то, а в своих пристрастиях вам пока трудно определиться, попробуем вместе создать комнату с элементами самого популярного исторического стиля — классицизма.

■ Классикой принято называть все образцы совершенства. Есть классическая живопись, классическая музыка и даже классика рока. И конечно, классицизм в интерьере. Теперь этот стиль далеко отошел от античных образцов, но главные черты – соразмерность, благородство, простоту и гармоничность – хранит до сих пор. Причины его популярности очевидны: он не только прекрасен, но и функционален, и современен даже в XXI веке. Апологеты классицизма считают его универсальным. По лаконичности и ясности форм он ничуть не уступает сверхмодному минимализму, а по степени эмоционального воздействия даже превосходит его. Причем для создания современного классического интерьера вовсе не понадобятся помпезные украшения и детали, иногда достаточно сделать лишь несколько вкраплений. Этот стиль оставляет достаточно пространства для вариаций, так что заштампованности, характерной для многих «евростандартных» интерьеров, легко можно избежать.

■ **Приметы классицизма (XVII – начало XIX в. и нынешнее время):** четкие геометрические формы построения интерьера и расстановки мебели; сдержанный декор; мягкие, округлые формы мебели; дорогие, качественные материалы (натуральное дерево, камень, шелк).

Учитывая достижения последнего времени, логично использовать вместо натуральных, природных материалов гораздо более дешевые современные их аналоги, имитации.

■ **Для декора:** часто используют скульптуру и лепнину; окна и двери отделывают тканевыми обоями (подойдет шелкография); цветовая гамма – чистые, легкие, разбеленные цвета – голубой, желтый, розовый, зеленый с белым; в орнаментах используются растительные мотивы; деревянная мебель покрыта красками нежных тонов с элементами позолоты; спинки обтянуты гобеленом, шелком или бархатом; паркет выполняется по художественным образцам (в последние годы для создания иллюзии стиля все чаще применяют для пола трафаретную технику); много больших зеркал, окна большие прямоугольные или полукруглые.

■ **Дополнительные украшения:** плоский потолок по периметру сейчас украшают лепными фризами – орнаментальными полосами, идущими по кромке изделия. Выравнивая стены, внимательно следят, чтобы сохранялась строгая симметрия вертикальных и горизонтальных членений. Кстати, их можно отделить от потолков карнизами с украшениями. Если комната достаточно большая, встроенные колонны или полуколонны придадут ей более внушительный вид.

Лилия НЕНАШЕВА, дизайнер интерьера

Изящная точка

Современная квартира – далеко не дворец или замок, но и в ее оформлении вполне можно добиться сдержанного достоинства, вкуса и респектабельности.

Чтобы не отступить ненароком от классических традиций, важно помнить, какие предметы впишутся в заданный стиль, а какие желательно исключить из обстановки (или, по крайней мере, перенести в другую комнату).

ТЕПЛО И УМНОЖЕННЫЙ СВЕТ

При большом масштабе интерьера нужно использовать мелкие размеры орнамента и пластики, чтобы появилось ощущение свободы. Скульптуры с намеком на античность гармонично соединятся в ансамбль с пилястрами и лепниной потолка.

Если позволяет пространство, можно сложить камин и облицевать его белым кафелем или мрамором. Или поставить электрический, что гораздо дешевле, но не менее красиво.

В комнатах, оформленных в классическом стиле, должно быть много больших зеркал, которые при небольших жилых площадях весьма полезны, так как визуально значительно увеличивают помещение. Кстати, зеркалам и светильникам полезно сосуществование. Вместе они создают неповто-

римую игру: отражаясь в зеркалах, лампы многократно умножают свой свет.

В этом стиле очень модны люстры из хрустала, натурального прозрачного камня или стекла, бронзовые и позолоченные люстры с плафонами в виде свечей. Да и современные точечные светильники – не противоречие, они органично вписываются в классический интерьер.

Актуальны современные конусовидные люстры со стразами, которые и ставят изящную точку в портрете нового образа вашей гостиной.

ЛОВУШКИ ДЛЯ ТЕХНИКИ

Классическая мебель рассчитана на спокойных и солидных людей, не меняющих интерьер в угоду моде. Классика покупается надолго и, как произведение искусства, передается по наследству. В качестве декора используются сама фактура и натуральный цвет древесины ценных пород – вишни, карельской березы, ореха. Мебель часто украшается инкрустацией. Украшением служат и фарфор, картины, зеркала, и, конечно же, книги.



Ванную комнату лучше всего оформить в теплых оттенках бежевого. Краны из желтого металла, стены и пол, плитка под мрамор.

Такие интерьеры не противоречат нашему перегруженному информацией и заботами времени, а служат скорее умиротворяющим фоном для отдыха, расслабляют и напоминают о вечных ценностях.

Но современное жилье помимо соответствия стилю должно удовлетворять и требованиям информационного века. Куда, например, деть в классическом интерьере телевизор, видеомagnитoфон и прочую технику, без которой не обойтись? Для этого в современную мебель встраивают выдвижной блок для видеотехники, ящики для деловых папок и кассет. Возможен вариант, когда технику прячут в специальную нишу в стене. Так достигается гармония классического стиля с требованиями современного комфорта и уюта.

СТАРОЕ И НОВОЕ

Высокотехнологичные интерьеры с чертами классического стиля приспособились

органично сочетаться с новыми формами и материалами, например, природный цвет благородного дерева научились отлично соединять с блеском стекла и металла. Пространство такого жилого дома или квартиры выглядит целостным благодаря не только повтору классических форм и единой цветовой гамме, но и точно подобранным отделочным материалам. Здесь органично сочетаются светлые стены, матовый блеск паркета, стеклянные столешницы, зеркала в тонких позолоченных рамах и шелковые шторы пастельного цвета. Это тоже классика, ее осовремененный вариант.

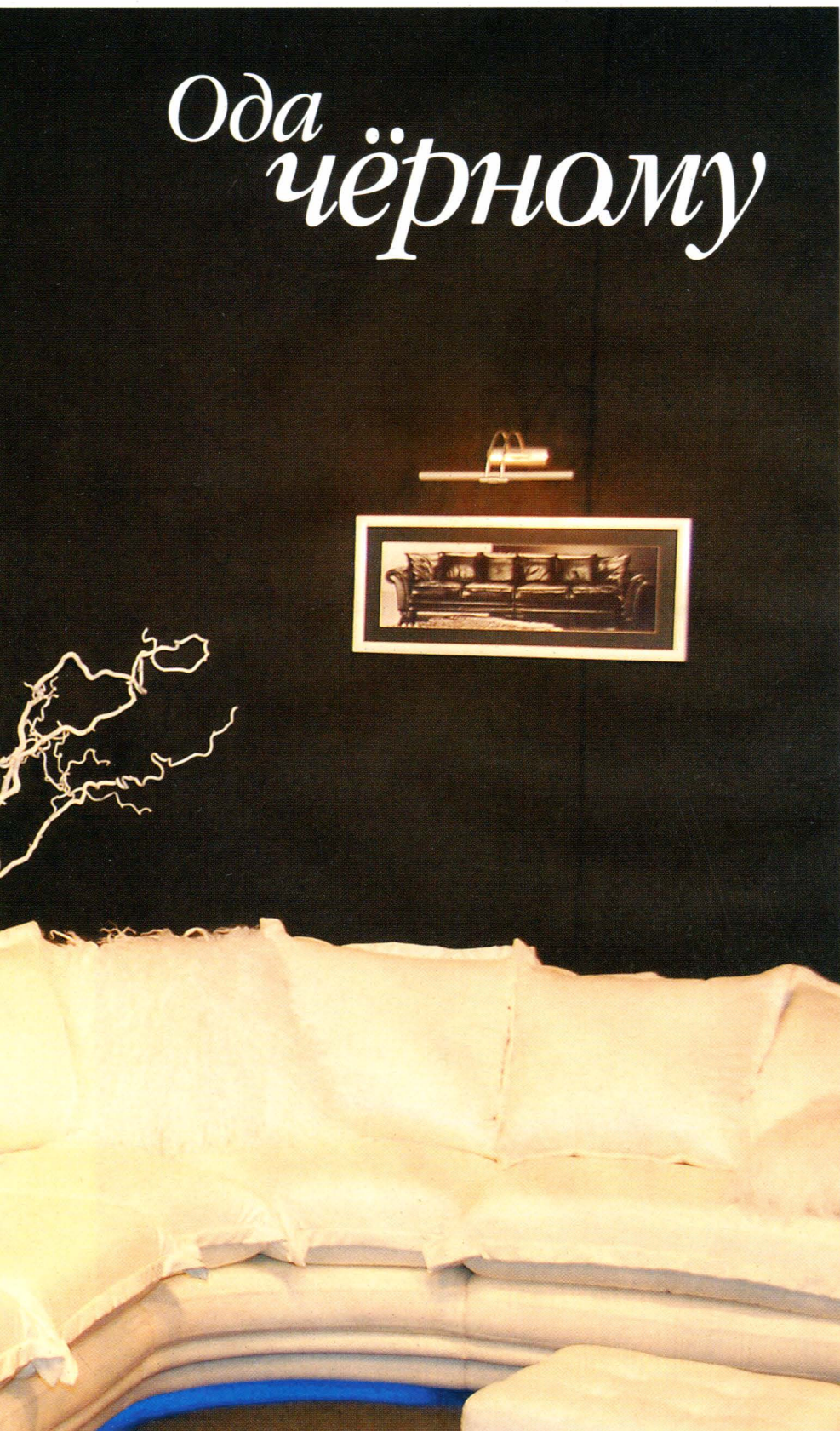
Итак, классический интерьер в современном варианте – спокойный, респектабельный дом, где нет нагромождения деталей и суеты, где каждый элемент кажется особенно значимым, а пространство квартиры воспринимается как гармоничное целое.

Марина СЕМЕНОВА,
дизайнер интерьера





Ода чёрному



В основе черно-белого интерьера, как правило, лежит женская мечта – стилизовать гостиную (свой салон под черно-белое кино). Где-то бушуют экранные страсти, а здесь, в салоне, течет своя стильная жизнь. И если «Черный квадрат» Малевича наделал столько шума, то его антипод – белый квадрат – в философском смысле не менее значим.

ОН ПРИШЕЛ

Вот и настало время белого цвета в интерьере. Оказалось, что он уникален и способен создать единство пространства и мебели. И есть объяснение тому, что черно-белые интерьеры приобретают все больше поклонников: уставшие от избытка информации, цветового разнообразия на экранах, мелькания реклам и уличного шума, люди стремятся в почти монохромный домашний уют, где ненавязчивый белый цвет расслабляет и дает глазу отдохнуть. В белой комнате – как в пуховом коконе: кажется, не слышно даже звуков.

Дизайн интерьера – своеобразный язык, сродни музыке или живописи, средство передачи культурных ценностей. Поэтому увлечение культурой и философией Востока повлекло моду на стиль дзен. В европейской интерпретации это низкие столики, диваны простой формы, сочетание темного дерева и белой обивки на фоне белых стен и пола. И, конечно, ширмы! Дизайнеры обещают, что мода на них продлится долго. Кстати говоря, они идеально вписываются в концепцию цвета, так как один из самых известных видов знаменитых китайских ширм – дерево, черный лак с перламутровой инкрустацией.

Украшения малочисленны и строги – фотографии в простых стильных рамках. В такой обстановке, в полной тишине и покое мысли приходят в порядок, хочется побыть наедине с самим собой. Европейская культура дополнила такие несколько аскетичные интерьеры определенным изяществом модерна: тонкие ножки мебели, спинки кресел в виде ракушек, изящно изогнутые подлокотники. Окно не требует отдельного декора, достаточно легкой полупрозрачной белой шторы из тонкого шелка. Этот, казалось бы, простой и незамысловатый дизайн – сама утонченность. Чтобы такой эстетически безупречный интерьер не выглядел музейным, в нем допускается небольшое отклонение от заведенного порядка.

КОНТРАСТЫ ЧЕРНОГО

За долгое время существования человечество придумало огромное количество стереотипов, логику которых уже трудно понять. Одно из распространенных заблуждений в области дизайна – представление о якобы мрачности черного цвета. Возможно, потому, что в нашем окружении ничего абсолютно черного нет, цвет этот воспринимается как загадочный, потусторонний. У многих он создает неприятные ассоциации и заставляет вспоминать мрачные эпитеты – крошечная тьма, темная бездна, безутешное горе, черная полоса в жизни... Поэтому его редко используют в интерьере в чистом виде.

Один модельер описал многообразие черного так: «Существует множество его оттенков: нежный черный – вуали, матовый и печальный черный – крепа, интенсивный королевский черный – бархата, богатый черный – тафты, строгий – шелка, струящийся черный – сатина, радостный и официальный черный – лака. Он ни печальный, ни радостный, это выправка и элегантность, он совершенный и непреходящий. Ему противиться так же вяло, как и ночи».

Абсолютно неверно, что черный цвет обязательно делает интерьер безрадостным и непригодным для уютной жизни. В нем заключена масса намеков и под-

текстов. Он, как никакой другой, останавливает взгляд, концентрирует на себе внимание, заставляет задуматься. Он изменчивый, разный и никогда не бывает одним и тем же.

ИДЕАЛЬНЫЙ ФОН

Для контрастного подчеркивания и выделения других оттенков черный цвет хорош как никакой другой. Он нейтрален, подходит к любым краскам, холодным и теплым, на его фоне они звучат особенно ярко и выразительно. В качестве дополнения он также сочетается практически с любым цветом, исключая, пожалуй, пастельные и прозрачные.

Воспроизведенный на стенах, он великолепно очерчивает контуры предметов, возводя их до уровня произведений искусства, заключенных в рамку. Яркое становится еще ярче, светлое – еще светлее.

Классическое сочетание черного и белого – неиссякаемый источник художественных идей, произведений искусства, эффектных интерьерных решений.

Черно-белая графика помимо эстетической ценности обладает определенным эмоциональным содержанием. И если ритмичность и напряженность графических элементов не очень уместны в детской, то вполне подходят для гостиной или салона, где царит богема, для кото-

рой умиротворение и покой лишены какой бы то ни было очарования. Черно-белые интерьеры всегда современны. Особенно стильно в подобных декорациях выглядят большие черно-белые фотографии в элегантных рамках (не в помпезных багетах!), которые, похоже, никогда не выйдут из моды.

В ЛЮБОМ КОЛИЧЕСТВЕ

Свойство быть центром и стержнем любого интерьера черный цвет сохраняет и тогда, когда его немного. Черный объект, даже будучи в полном одиночестве среди светлых или цветных собратьев, сразу обращает на себя внимание. Пользуясь этим, дизайнер легко может расставить нужные акценты. Черный предмет – всегда главный герой интерьера, он задает тон и настроение всему пространству. К тому же черные вещи обладают подчеркнуто скульптурной формой, что делает их еще более привлекательными. Именно поэтому черные предметы интерьера, так же как и черная одежда, ценятся людьми с утонченными и эстетическими вкусами. Если черные стены способны добавить интерьеру нарядности и торжественности, то черный пол обладает удивительным свойством делать пространство вокруг себя более легким и прозрачным. Диаметрально противоположность черного и белого, кажется, заставляет свет-





лое раствориться и воспарить над темным. Этот контраст рождает ощущение воздушности и безграничности пространства. Мебель, даже хаотично расставленная по комнате, благодаря, например, магнетизму черного пола уверенно стоит на своих местах.

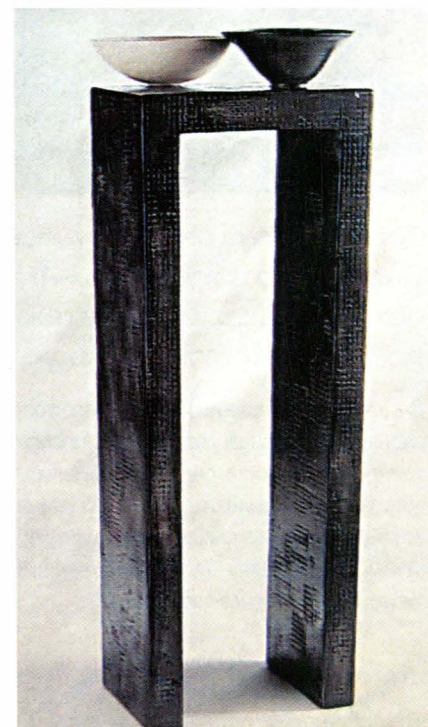
БЕЗУПРЕЧЕН ОТ ПРИРОДЫ

Черный цвет может прижиться в любом интерьере: минималистском и роскошном, современном и классическом, аристократическом и фольклорном. Хорошо смотрится в авангардных комнатах, которыми не пользуются каждый день. На его фоне интересно выглядят восточные мотивы, крупные разноцветные узоры. Тем, кто тяготеет к классике, будут интересны варианты черно-белого оформления интерьера. Мебель, обтянутая

тканью в строгую черно-белую полоску или имеющая обивку «под зебру», смотрится очень элегантно в любом изысканном интерьере. Очень привлекательна обивка в небрежный белый крестик на черном фоне.

Черный может приобретать разные свойства: быть легким, ярким, торжественным, спокойным, энергичным, нежным... Его может быть много или совсем чуть-чуть, он способен стать фоном или центральной фигурой. Главное – в том, что он красив и поэтому имеет право появиться в интерьере любого дома, подарив ему свое сверхъестественное очарование. Выступая, как равный партнер в дуэте с каким-то другим интенсивным цветом, черный каждый раз моделирует новую ситуацию и проявляется в ней неожиданным образом. Например, в паре с золотыми элементами (от позолоты подсвечников до золотистых переливов паркета) он становится удивительно спокойным и царственным. Если к черному добавить светло-зеленого, он покажется совсем другим – свежим и прохладным. А черный и красный – это вообще классика, очень чувственное и располагающее сочетание, к которому охотно прибегают дизайнеры.

Татьяна ШМЕЛЕВА,
специалист по цветотерапии



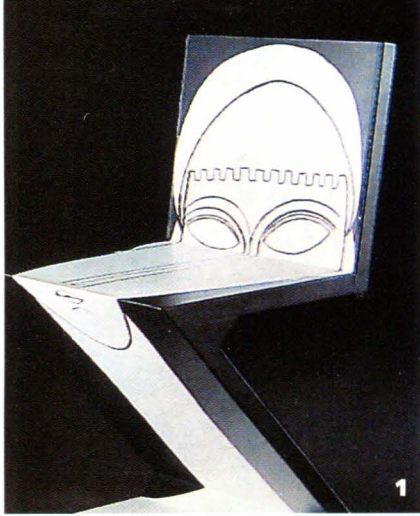


Только очень решительные люди способны мыслить столь радикально. Полностью выстроить интерьер кухни на игре белого и черного — пожалуй, высший пилотаж в дизайне. Постарайтесь уйти от перегруженности, добиться гармонии предметов, живописно смешать светлые и темные краски.

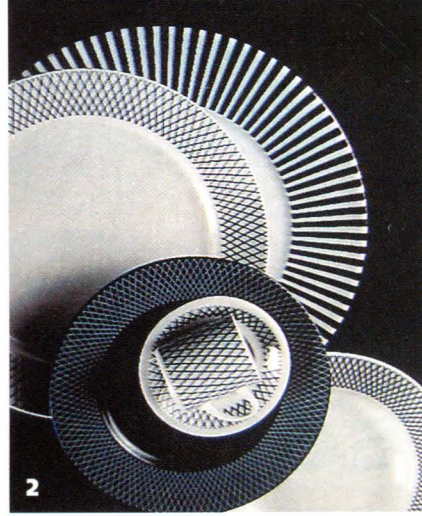
Да, эта кухня создана дизайнером-профессионалом (Лоренца Лудика). Но посмотрите, как все просто: бело-черный палас с абстрактным рисунком, легкие ажурные (чтобы не казались слишком массивными) стулья из металла (возможен черный чугун), белая и черная посуда...

И стол. Идеальный по дизайну, отделанный черно-белым кафелем. Именно он является доминантой композиции, вокруг которой и строится весь интерьер. Имеете такой стол — считайте, что ваш интерьер уже наполовину выстроен. Но если вы станете искать его в магазинах — вряд ли

найдете. А вот сделать самостоятельно вполне возможно: столешницу нужно выложить мелкой черной и белой плиткой в шахматном порядке. Есть и еще один вариант: в продаже имеются уже готовые полотна, состоящие из мелких плиточек. Нужно лишь точно рассчитать метраж.



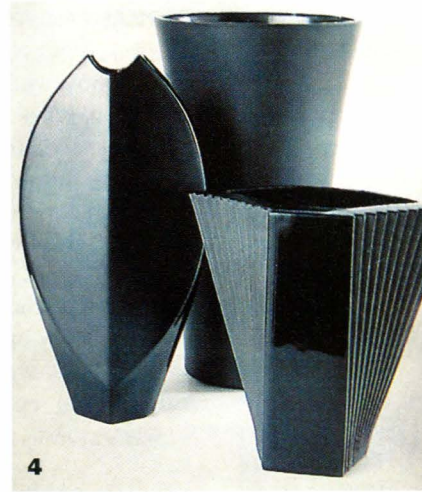
1



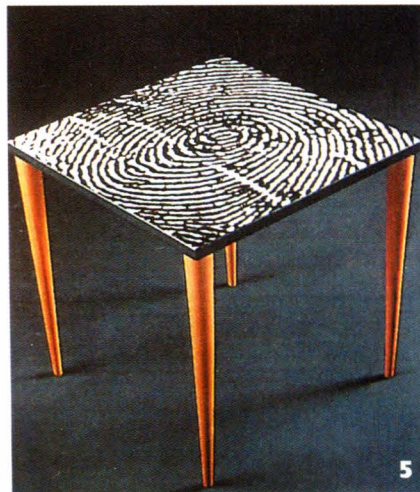
2



3



4



5



6



7



8



9

Помогут составить изящный черно-белый интерьер удачно подобранные аксессуары. И не обязательно все их покупать, возможно, старые вещи еще смогут послужить, но в новом качестве.

1. Копия знаменитого стула «Голова», сделанного по эскизу А. Модильяни, из ДВП (древесноволокнистая плита). Окрашен черной и белой краской и покрыт лаком.

2. Черно-белые тарелки с разнообразным рисунком, но в едином стиле. Можно постараться собрать целую коллекцию такой стильной посуды из разрозненных предметов, причем совсем недорогих.

3, 6. Удобные и простые кресла в стиле ар деко первоначально не были такими стильными. Но стоит лишь поменять чехол на оригинале, и он легко впишется в черно-белый интерьер. Можно сшить про запас однотонные съемные чехлы и надевать их, когда надоеет черно-белая расцветка.

4. Черные или белые вазы разного размера и различной формы украсят любой интерьер, даже в другой цветовой гамме.

5. Скромный столик с отвинчивающимися ножками, в стиле 70-х. Но обновленная столешница делает его очень стильным: МДФ, соответствующая окраска и покрытие лаком или оклейка пленкой.

7. Элегантным может стать банальный (и даже старый!) стул. Просто покрасьте его черной краской и сверху покройте лаком.

8. Подсвечники имитируют разные фактуры: шкуру питона, кобры и леопарда. В действительности же сделаны из камня.

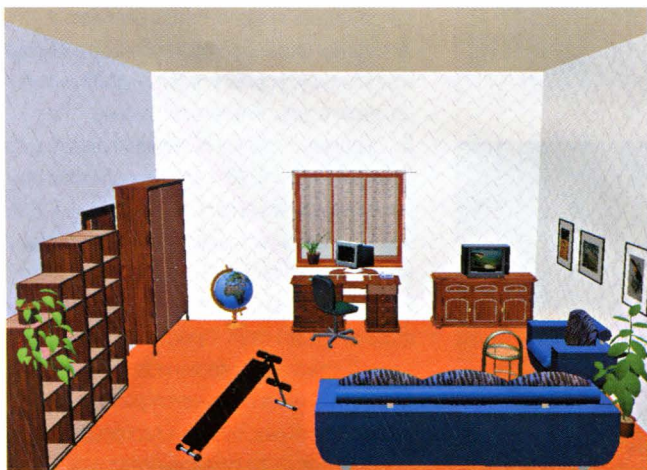
9. Рамки декорированы под шахматные доски. Одна обтянута шелком, другая отделана керамической плиткой.

Июлисса КРУПЕНИНА, искусствовед

Ступени, ведущие вверх

«Сначала я читала вашу рубрику любопытства ради. Но, может, поможете и мне советом? Мы живем в старинном доме, квартира – «двушка», одна комната детская, в другой мы с мужем. Но потолки... 4 метра! Подруги говорят, совсем ты заелась, радовалась бы! А вот поверите: посмотрю вверх – прямо голова кружится. И до того неуютно! Я понимаю, что в таких случаях люди делают что-то вроде второго этажа, но сама не могу ничего дельного придумать. Вся надежда на вашего дизайнера. Заранее благодарна вашей редакции за помощь.

С уважением, Надежда СКРЫПКО, г. Петрозаводск».



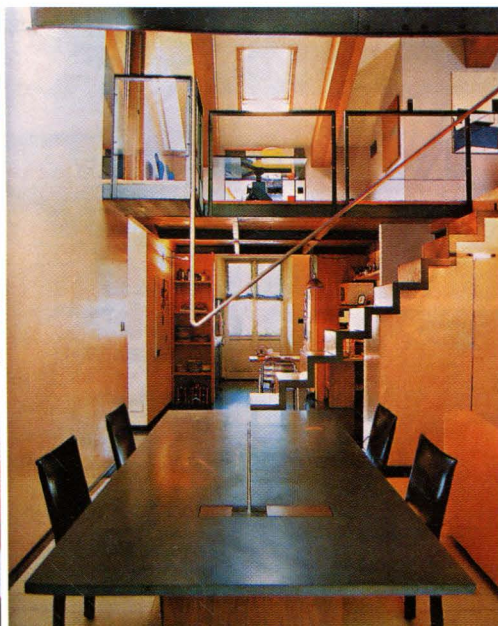
ВАРИАНТ I: СТРОИМ ВТОРОЙ ЭТАЖ

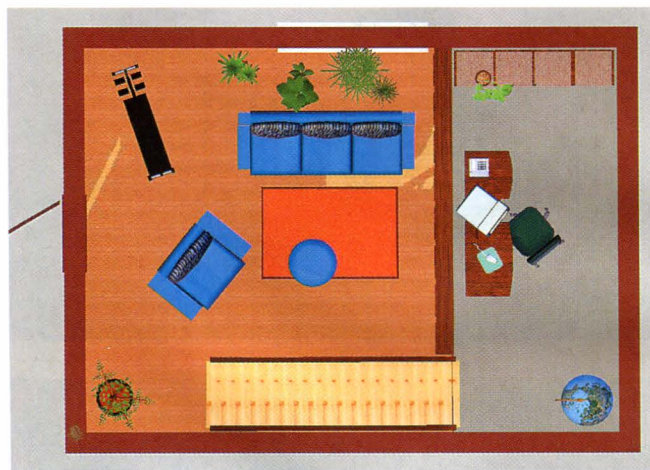
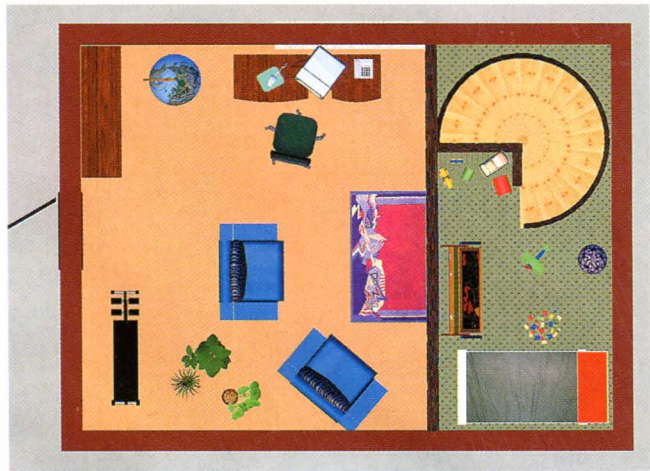
Если в двухкомнатной квартире маленькая комната предоставлена ребенку, то в большую должно вместиться все: спальня для родителей, кабинет, библиотека, гостиная... Основным способ добавить полезных метров в комнату с высокими потолками – построить антресоль. Высота (4 м) вполне это позволяет. «Второй этаж» построим где-то посередине, на высоте примерно двух метров. Снизу туда ведет лестница. А наверху оборудуем спальню с большой кроватью, сюда же поставим тренажер, подвесим к потолку небольшой телевизор. Внизу, под «спальной», расположится уютная зона отдыха. Здесь тоже будет телевизор, диван и кресла. Вдоль стен можно поставить пару шкафов, останется место и для кабинетной зоны или рабочего уголка.

ВАРИАНТ II: ДОБАВИМ ЕЩЕ ОДНУ КОМНАТУ

На Западе очень модно размещать на антресоли библиотеку или кабинет. Мы сделаем и то, и другое. Вдоль стен на втором этаже можно построить неглубокие стеллажи, буквально в одну книгу, и разместить там семейную библиотеку. В центре поставим компьютерный стол, подключим оргтехнику. И все равно еще останется много свободного места. Внизу, под антресолью, образуется спальное место. Причем, если отделить его от остальной комнаты легкой перегородкой, получится дополнительная маленькая комната.

К лестнице, ведущей наверх, в зоне спальни, можно прикрепить маленький телевизор.





ВАРИАНТ III: ЗАЖИВЕМ НА ВЕРХОТУРЕ!

Это не просто дизайнерское решение, а скорее кардинальные меры, рассчитанные на семью, где ребенок еще маленький. Возможно, он пока боится спать в одиночестве, ему хочется, чтобы родители были с ним в одной комнате. В этом случае можно оборудовать для него комнатку наверху. Кстати, дети очень любят торчать где-нибудь на верхотуре.

Постройте винтовую деревянную лестницу на второй этаж и разместите там все, что потребуется ребенку – кровать, игрушки, место для рисования, шведскую стенку... А в маленькой комнате, пока ваше чадо туда не перебралось, временно будет кабинет. Под антресолю традиционно устройте собственную спальню.

Елена ЗАБЕЛИНА, дизайнер интерьера





Цветочные композиции получаются особенно эффектными, если вместе с цветами в них присутствуют и другие предметы. К осени у вас их наверняка набралось немало.



Цветочные острова

Если вам подарили много букетов к дню рождения, постарайтесь подольше сохранить их свежесть.

В ход могут пойти ракушки, камешки, ленты, перья, игрушки... Да мало ли что вам удалось собрать для домашней коллекции за летние месяцы! Из цветов и этих материалов мы сделаем четыре композиции.

■ Бессмертники отлично смотрятся рядом с фруктами. Возьмите сухие цветы (можно искусственные, но хорошего качества). Выбирайте два-три цветка одного вида, еще парочку абсолютно непохожих на предыдущие, пусть они будут различной формы и разных оттенков. Составьте из них низкий букет шарообразной формы. Для этого продаются специальные вазы – чаще всего в виде шара, закрытые сверху, но с множеством отверстий, сделанных специально, чтобы вставлять стебли. Рядом расположите живописные фрукты или овощи (можно тоже искусственные). Обвейте букет тонкими лентами.

■ На большой прямоугольный поднос насыпьте речного песка, разложите гальку и ракушки, привезенные с моря, в песок спрячьте невысокие банки с водой и сформируйте цветочные островки: цветы коротко подрежьте и расставьте в банки, добавьте ветки кустарника так, чтобы они стелились по песку. Чтобы полностью задекорировать банки, в просветах разложите кусочки мха, привезенного с дачи, сухоцветы или бессмертники. Время от времени обрызгивайте живые цветы водой.

■ Для большой орхидеи необходима пробирка со специальным раствором, куда вставляется стебель. Так цветок дольше останется свежим. Положите его на большой поднос, задекорируйте стебель блестящими лентами или мишурой... Если дома есть птичьи перья (например, павлина или фазана), вставьте их тоже в композицию. Не помешают и блестящие елочные игрушки в цвет лентам, и композиция готова.

■ Составить композицию-шар не так-то просто. Прежде всего для нее потребуются собственно шар, лучше всего – из пробки или пластмассы (они продаются в магазинах подарков). Затем нужно взять шелковые или капроновые ленты и составить из них гирлянду в виде цветов. Поступаем следующим образом: ленту складываем пополам по долевой и сворачиваем так, чтобы получился цветок. Его конец закрепляем ниткой и делаем следующий. Затем цветы живописно располагаем на поверхности шара и каждый прикрепляем к шару портновской булавкой или клеем. Не стоит украшать цветами всю поверхность шара, сделаем лишь пару островков. А оставшиеся просветы как следует намажем прозрачным клеем и расположим здесь блестящие камешки и бисер. Желательно, чтобы оттенков было два-три, не больше. Чрезмерное буйство красок эффектно, но не всегда. В данном случае цветочный шар выглядит очень изысканно именно благодаря своим сдержанным тонам.

фотографии Ирины МАЗАНИК

Ирина МАЗАНИК, фитодеизайнер





25 призов



СЮРПРИЗ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ И ПОДПИСЧИКОВ!

ВЕЛИКОЛЕПНО ИЗДАННАЯ КНИГА «МОРОЖЕНОЕ, ШЕРБЕТЫ И ДРУГИЕ ХОЛОДНЫЕ ДЕСЕРТЫ».

С ее помощью вы сможете порадовать гостей и близких холодными лакомствами собственного приготовления. Под одной обложкой собрано 80 рецептов восхитительных холодных десертов, которые легко приготовить дома и которые, без сомнения, украсят стол в будни и праздники.

ЧУДО-МАГНИТ - ШПАРГАЛКА ДЛЯ ДОМОХОЗЯЙКИ.

Вы ведь хотите оставаться стройной и при этом сохранить свое здоровье? Шпаргалка будет всегда под рукой и в любой момент подскажет, сколько белков, жиров и углеводов содержит тот продукт, которым вы собрались полакомиться.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА :

Для получения приза нужно отгадать ключевое слово нашего сканворда и прислать нам в редакцию открытку с **обязательным указанием обратного адреса с индексом.**

Москвичам необходимо указать **и контактный телефон.** Ответы на данный призовой сканворд присылайте до 31 сентября.

В ноябрьском номере журнала «Крестьянка» будут опубликованы имена победителей. Ну, за дело!

НАШ АДРЕС:

125315, Москва, ул. Часовая, 24, стр. 2

Рубрику ведет Иван КУТЫРИН

Октябрь

Воздух будет пропитан творческой энергией. Сделайте глубокий вдох — и смело воплощайте в жизнь свои самые нереальные замыслы. Но не витайте в облаках и не ленитесь, иначе все самое интересное пройдет мимо вас! Если вдруг захочется резко изменить окружающий мир — не поддавайтесь этому желанию, а трезво оцените, так ли вам необходимы глобальные перемены.

ОВЕН. Друзья поддержат вас в ваших начинаниях. Ваше хобби, до этого казавшееся просто игрой, может неожиданно перерасти в профессию. Посоветуйтесь с близкими, если захотите затеять ремонт. Возможно, вы переоцениваете свои силы. Совместный отдых с детьми и мужем сгладит все конфликтные ситуации.

ТЕЛЕЦ. Если вы готовы что-либо поменять в своей жизни, делайте это смело. Делитесь с начальством всеми вашими планами и предложениями не стоит. Подождите немного. Чтение психологической и духовной литературы поможет вам успокоиться и иначе взглянуть на свои внутренние проблемы.

БЛИЗНЕЦЫ. Будьте экономны и внимательны к деньгам. Особенно к чужим. На работе могут быть неожиданные финансовые проверки. После 15 октября ваша интуиция подскажет вам правильный выбор новой работы. Ждите приятных сюрпризов от мужа или любимого.

РАК. В октябре лучше не суесться, побольше отдыхать и бывать на природе. Не злоупотребляйте лекарствами. Простуду вам лучше лечить народными способами. Будьте аккуратны за рулем или смотрите по сторонам, переходя улицу. Осторожно: ваша несдержанность может обидеть близких.

ЛЕВ. У вас может появиться новый источник дохода. Держите его в секрете. В семейных и партнерских отношениях наступит полная гармония. Нереальных планов в октябре лучше не строить, а решать небольшие практические задачи. Например, улучшить вид своей квартиры.

ДЕВА. Если в вашей жизни появится новый возлюбленный, продемонстрируйте ему свою материальную независимость. Жалобы на судьбу могут отпугнуть его. В октябре вообще все должно быть четко просчитано. От записи детей в очередной кружок до подписания договора на работе.



ВЕСЫ. Хорошо отправиться в путешествие, а еще — сесть и подумать, чего бы вы хотели достичь в этом году. Чрезмерные расходы в начале месяца компенсируют неожиданные деньги, которые вы получите после 10 октября. Тогда же возможны серьезные изменения в жизни.

СКОРПИОН. Не ищите легких заработков. Пусть в вашей жизни в октябре сохранится та стабильная ситуация, которая у вас есть. Доведите до конца уже начатые дела. После 10 октября вы почувствуете прилив жизненных сил. Только не обращайтесь их целиком на детей и супруга.

СТРЕЛЕЦ. Будьте активны. Ваши начинания получат поддержку иногда самым невероятным и даже таинственным образом. Вам удастся разобраться и в своих личных отношениях. Критические ситуации только сплотят вашу семью. После 10-го числа не рискуйте деньгами и ни в коем случае не играйте в лотерею.

КОЗЕРОГ. Октябрь богат на встречи с оригинальными людьми, которые могут серьезно повлиять на ваше мировоззрение. Одиноким Козероги в дальней поездке могут встретить свою будущую половину. Родственники могут переложить на вас решение своих проблем. Детям не обещайте того, чего вы не в силах выполнить.

ВОДОЛЕЙ. Октябрь похож на лакмусовую бумажку. Вы увидите воочию своих врагов и выйдете победителем из всех сложных профессиональных и личных ситуаций. Будьте решительны. Это поможет вам получить заслуженное повышение, а также улучшит ваши отношения с любимым человеком.

РЫБЫ. Не отказывайтесь от любых командировок на работе. Близкие поймут ваши частые отлучки, а вы получите бесценный профессиональный опыт и встретите важных для вас людей. После 10 октября, что бы ни происходило в жизни, займите выжидательную позицию. ■

АДРЕСА

ANNA RITA N

МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, 15.
ТЕЛ.: (495) 624-2229.

ATOS LOMBARDINI

МОСКВА, МАГАЗИН «NERI KARRA», ТК «МАНЕЖ»,
МАНЕЖНАЯ ПЛ, 1.
ТЕЛ.: (495) 737-8531;

C'EST COMME CA

МОСКВА, БУТИК CARACTERE, ТВЕРСКАЯ, 27.
ТЕЛ.: (495) 699-8634;

ELENA MIRO

МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, 18.
ТЕЛ.: (495) 950-5163.

KAREN MILLEN

МОСКВА, ТЦ «АТРИУМ», ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, 33.
ТЕЛ.: (495) 970-1443.

MONSOON

МОСКВА, УЛ. ТВЕРСКАЯ, 12.
ТЕЛ.: (495) 209-0727.

OLTRE

МОСКВА, ТК «ЕВРОПЕЙСКИЙ», ПЛ. КИЕВСКОГО ВОКЗАЛА, 2.
ТЕЛ.: (495) 229-1905.

PATRIZIA PEPE

МОСКВА, СТОПЕШНИКОВ ПЕР., 13.
ТЕЛ.: (495) 624-7554.

PERSONAGE

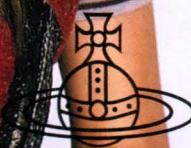
МОСКВА, ТРЦ «СЕМЕНОВСКИЙ», СЕМЕНОВСКАЯ ПЛ., 1,
2-й ЭТАЖ.
ТЕЛ.: (495) 963-3981;

TRU TRUSSARDI, TRUSSARDI JEANS

МОСКВА, ТВЕРСКАЯ, 20/1.
ТЕЛ.: (495) 650-5933.



LEONARD PELTIER IS INNOCENT



Vivienne Westwood

ACCESSORIES

МОСКВА, Столешников пер., 9, тел.: 624-39-25;
БУТИК на 65-66 км МКАД в Crocus City Mall, тел.: 540-31-44

Реклама